GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES
Published under the authority of the Government of His Highness the Maharaja Gaekwad of Baroda.

No. XLI

SĀDHANAMĀLĀ

Vol. II

Benoytosh Bhattacharyya, M.A., Ph.D.
General Editor

A SPECIMEN PAGE OF MS Ab.

A SPECIMEN PAGE OF MS B.

Frontispiece.

SĀDHANAMĀLĀ

Vol. II

EDITED WITH AN INTRODUCTION AND INDEX BY

BENOYTOSH BHATTACHARYYA, M.A., Ph.D.

Life member, Asiatic Society of Bengal, Ordinary member, Kern Institute, Leiden, Holland, Bihar and Orissa Research Society, Patna, General Editor, GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES, and Director Oriental Institute, Baroda, Author of INDIAN BUDDHIST ICONOGRAPHY, etc., etc.

1928

Oriental Institute

Baroda

Published by Benoytosh Bhattacharyya at the Oriental Institute,
Baroda on behalf of the Government of H.H. the
Maharaja Gaekwad of Baroda.

Printed by P. Knight at the Baptist Mission Press,
41, Lower Circular Road, Calcutta.

Price, Rs. 9.

PREFACE.

THE second and the concluding volume of the *Sādhanamālā* is now presented to the public as No. XLI in the *Gaekwad's Oriental Series.* The first volume published in 1925 contains 170 Sādhanas while this embodies 142 making a total of 312 Sādhanas. These are all short works of Tāntric authors the names of whom in some cases only are known, while in others they are not known. This volume contains in accordance with our promise an introduction dealing with the problems connected with Vajrayāna and a general index.

The second volume opens with a series of Sādhanas (Nos. 171–190) devoted to the worship of Kurukullā in a variety of forms. Kurukullā is followed by Uṣṇīṣavijayā (191), Sitātapatrā (192), and Vajracarcikā (193). Then come the five great protectresses, or Pañcamahārakṣā deities as they are called, beginning with Mahāpratisarā, to whom three Sādhanas (194–96) are ascribed. She is followed in quick succession by the other great protectresses, namely, Mahāmāyūrī (197), Mahāsāhasrapramardanī (198), Mahāmantrānusāriṇī (199), and Mahāsitavatī (200). These deities are very popular even now in Nepal and every devout Buddhist is required to keep a MS of *Pañcarakṣā* in which directions to worship these goddesses along with their appropriate Mantras are given. The next Sādhana (201) is also devoted to the Mahārakṣā deities, but this is in a shorter form than the one that comes after under No. 206. The intervening Sādhanas are ascribed to Mahāpratyaṅgirā (202), Dhvajāgrakeyūrā (203), Aparājitā (204), and Vajragāndhārī (205). Three Sādhanas are then reserved for the worship of Vajraśṛṅkhalā (207–09). Her Sādhana is followed by

one of Dhvajāgrakeyūrā (210), and two of Uṣṇīṣavijayā, one in prose (211) and the other in verse (212). Vasudhārā the consort of Jambhala comes next and the popularity of the goddess is shown by the attribution of no less than four Sādhanas (213–16) to her worship. Vasudhārā is closely followed by another most powerful and popular goddess known as Vajravārāhī who forms the subject-matter of an authoritative Buddhist Tantra. No less than eleven (117–127) Sādhanas are attributed to Vajravārāhī who is recognized also by the names of Parjñāloka and Jvālāmukhī when worshiped in different Maṇḍalas. Nairātmā, an emanation of Akṣobhya, then appears and to her four Sādhanas (128-131) are ascribed. Vajrayoginī the next goddess is also a powerful and awe-inspiring deity, and she is the subject-matter of an authoritative Buddhist Tantra known as the *Vajrayoginītantra*; to her worship there are seven Sādhanas (132–138) in the *Sādhanamālā*. Then follows a series of Sādhanas devoted to the worship of Heruka who is probably the mightiest god in the whole pantheon and is the subject of a popular Tantra entitled the *Herukatantra*. Heruka is conceived in a variety of forms and to each of these forms several Sādhanas are attributed. Mahāmāya or the four-faced and the four-armed Heruka has two Sādhanas (239-240); the two-faced Heruka with or without the Śakti has nine (241–249); while Vajraḍāka or the three-faced and six-armed Heruka, who is also called Saptākṣara, because of the seven-syllabled Mantra ascribed to him, has the two next Sādhanas (250-251). The two subsequent Sādhanas (252-253) deal with the processes of *Bāhyapūjā* (external worship) and *Hastapūjā* (worship with hand) of Cakrasamvara a form of Heruka who is so called when he takes the Śakti Vajravārāhī; the union of the two is the subject-matter of the *Cakrasamvaratantra*. The next Sādhana (254) is devoted to the

worship of Buddhakapāla who is none but Heruka himself with four arms and represented as united in Yoga with his Śakti Citrasenā. This also is the subject-matter of yet another Tantra by name *Buddhakapālatantra*. The last Sādhana (255) in the Heruka series is again devoted to the worship of Cakrasamvara or Heruka who is associated with his Śakti Vajravārāhī. The next Sādhana (256) gives four one-syllabled Mantras and explains the results obtainable therefrom. Then come Vajrahuṅkāra (257) and Mahābala (258) to each of whom one Sādhana is ascribed. To Hayagrīva, also called Paramāśva, no less than three Sādhanas (259–61) are ascribed, while the two subsequent ones Trailokyavijaya (262) and Vajrajvālānalārka (263) get only one Sādhana each. Several Sādhanas then follow for the worship of a rather fearful but popular deity named Bhūtaḍāmara (264–67) who in his turn followed by another popalar Vajrayāna deity known as Yamāri or Yamāntaka with a red or blue form: to the latter no less than thirteen (268–280) Sādhanas, some in prose and a large majority in verse, are devoted. The deity who follows next is Vighnāntaka and is rather unfortunate to get only one Sādhana (281) squeezed in between a Sādhana of Yamāntaka and his Balimantra (282). Maitreya the future Buddha to whom only one Sādhana (283) is given shows vividly the apathy displayed towards this mighty personality of primitive Buddhism by the Vajrayānists. The case of Jambhala the god of wealth, however, is different, and the eagerness with which this Buddhist Mammon was worshipped is indicated in the sixteen Sādhanas (284–299), some in prose and others in eloquent verse, contained in the book. Then follow seven Sādhanas (300–306) for the worship of a fierce god Mahākāla who is also conceived in a variety of forms. Mahākāla is followed by Gaṇapati who, though originally Hindu, readily found a place in the Vajrayāna

pantheon; to him one Sādhana is awarded. Rājaśrī Tārā comes next (308) and the subsequent Sādhana (309) contains a panegyric of the same goddess. She is followed by Pīṭha Tārā in one Sādhana (310), while the next (311) gives the *Mālāmantra* of the same deity. The last Sādhana (312) in this volume and in the *Sādhanamālā* is ascribed to Mahāhāla whose Maṇḍala with all attendant deities is described in detail.

This volume presented the same peculiarities of language as the previous one, but the work of editing the present volume was rendered more difficult, as for the most part we had to depend on the worst MSS among the lot. The *Sādhanamālā* itself is difficult and when handicapped with very incorrect MSS the difficulties are naturally augmented. This is one of the reasons for the delay in bringing out the present volume and for its imperfections. Only two examples are here quoted as specimens showing the difficulties of the editor in arriving at a correct reading especially without the help of Tibetan Lamas or the voluminous Tangyur. While editing Sādhana No. 165 two readings offered themselves as आदौ वज्रधरस्ततः पिचुयुगात् etc. and आदौ चक्रधर०, and it was a problem to choose one from the two as both appeared to be quite in order. It took us a few days before we could arrive at the correct reading as चक्रधर० and reject the reading वज्रधर० as incorrect. It can be seen that the Śloka in question represents a Mantra of Vajravīṇā Sarasvatī: *Oṃ Picu Picu Prajñāvardhani Jvala Jvala Medhāvardhani Dhiri Dhiri Buddhivardhani Svāhā.* The words वज्रधर and चक्रधर therefore stand for the symbol ॐ in the beginning of the Mantra before *Picu.* Vajradhara is either the Ādibuddha or the Dhyāni Buddha Akṣobhya who has the Vajra as the recognition symbol. Now both Vajradhara and Akṣobhya originate from the Bījmantra (germ-sylla-

ble) Hûṃ. Therefore the reading 'Vajradhara' becomes out of the question as the first symbol of the Mantra above stated is Oṃ and not Hûṃ. But who is this Cakradhara (holder of the disc)? The disc as might be remembered is the recognition symbol of Vairocana whose other name—and it is a rather peculiar one—Cakradhara, is here given in order to conform to the exigencies of metre. Now when we turn to the *Advayavajrasaṅgraha* (p. 41, l. 8) we find ॐ as the germ-syllable of the Dhyāni Buddha Vairocana, and thus one query is settled.

The other is also quite peculiar. In a Sādhana (No. 296) for Jambhala we meet with a passage where all the three available MSS present the preposterous reading पायाद् भगवन्तं भगवतीतिभीतं। In this there are two letters in excess of those required by the metre. It presented what seemed to us in the beginning an unsurmountable difficulty but ultimately we solved it in the following manner, and we do not know whether our solution is correct or incorrect. The copyists especially the modern ones in Nepal have certain bad habits, one among them being the introduction of the letter ग between भ and व making, for instance, भवन्तं as भगवन्तं। In the present passage depending as we did on their bad habit the two ग letters were omitted; and as भ is often written as त the letters ०तीति० were changed into ०भीति०। This gave us a little more intelligible passage as पायाद् भवन्तं भवभीतिभीतम्, "May he protect you who are afraid of the horrors of rebirth."

Before closing this Preface we have to express our gratitude to a number of distinguished persons and scholars. Our grateful thanks are due first to His Highness the Maharaja Sir Chandra Shamsher Jang Bahadur Rana, Prime Minister of Nepal for kindly lending us a beautiful and well-written MS of the *Sādhanamālā* from the

Darbar Library; to Sir Philip Hartog, Kt., M.A., C.I.E., for kindly procuring a rotograph copy of an invaluable palm-leaf MS from Cambridge; to Sir John Marshall Kt., Ph.D., D.Litt., Messrs. R. D. Banerji, M.A. and K. N. Dikshit, M.A., three officers of the Archæological Department for supplying us with photographs which are reproduced in the introduction; to Mahamahopadhyaya Dr. Haraprasad Shastri of Calcutta for help rendered to us in many directions; to Dr. S. K. Das of Dacca for helping us in collation; and Mr. N. K. Bhattasali, M.A. of the Dacca Museum for allowing us to reproduce some of his photographs in the present edition. We continued to receive the same generous and ungrudging help from our esteemed assistant Pandit Lalchand Bhagwandas Gandhi as in the first volume, in proof reading and in valuable suggestions. Another assistant Mr. Mahadeva Ananta Joshi prepared the index for which we record our cordial thanks.

EDITOR.

BARODA,
8th July, 1927.

INTRODUCTION.

§ 1. Magic in ancient India.

The belief that man is able by his exercise to control the unseen powers and force them to act in accordance with his own will has been prevalent in all countries and in all times. This is by far the most primitive belief of humanity and on this perhaps rests the mighty foundations of science, religion and magic. Magic may be said to be present whenever power over the unseen is believed to be inherent in some meaningless ritual; and such belief becomes a religious concept when the seat of power is considered to be resting outside the sphere of man's deliberate control. Magic in the opinion of the leading anthropologists must necessarily be false and barren, for were it ever to become true and fruitful it would no longer be magic but science. Magic on analysis resolves itself into a mistaken application of the laws of the association of ideas by similarity and contiguity. Legitimately applied these same principles yield science and illegitimately applied they yield magic.[1] We can see therefore that between science and magic there exists a very thin veil, and we can venture to suggest that from magical speculations primarily science springs into existence. The fundamental difference that seems to exist between science and magic is that while in science we always get the expected result from a given cause, magic either fails to show any results or shows them only occasionally. Religion is opposed to both magic and science because it is dependent on the assumption that the course of nature and human life is controlled by personal or hypothetical beings superior to man.

---

[1] See Hasting's *Encyclopaedia af Religion and Ethics* : article on *Magic*.

Belief in magic is another name for superstition. If materials were available this superstition could be traceable right up to the beginning of the creation; and superstition exists now in more or less aggravated form in almost all civilized countries. Superstition may therefore be called the basic weakness of the human race. India is therefore no exception, and the three principal religions of ancient India, Buddhism, Jainism and Hinduism alike shared belief in magic. In India the course of the development of magical conception can be traced through a continuous literature without a break for over three thousand years, and the different phases of development find expression in the Ṛgveda, the Brāhmaṇas, Atharvaveda, Kalpasūtras, Dharmasūtras, Purāṇas, the Tāntras and the Pāñcarātras.

Rebellion against Nature on the part of the Indians of hoary antiquity is manifest in two diametrically opposite ways; they will please her, pacify her, coax her and obtain from her their own necessities. This has been more or less the attitude of the Vedic Aryans towards Nature; when the desired results were obtained they were attributed to the mercy of the gods who are none but the manifestation of Nature herself; in case of failure they could do nothing but to offer further panegyrics or oblations with a view that they may be pleased ultimately to grant their desires. But in the event of their prayers not being granted attempts were made to coerce Nature by rituals, sorcery and necromancy. These first made their appearance in the Atharvaveda which though popular among one section of Hindu community, continued, nevertheless, to exercise its influence, and culminated in the full-fledged magical system of the Tāntric age. Even Kauṭilya recommends to the king to seek the help of magicians to avert calamities to the State. The Purānas abound in stories relating to the

success of magic. Later on Śukrācāryya warns the kings not to trifle with those who handle Mantras and Tantras. But at no time in the history of India did the Indian mind display more symptoms of disease verging almost on lunacy than was shown during the mediæval period, especially from the latter part of the seventh century down to the advent of the Muhammadan power in India. This period of Indian culture may justly be called the period of Tāntric culture or more properly the Tāntric Age. In their attempt to coerce Nature the Indians of mediæval times brought ruin on themselves as if by reaction. They grew over-enthusiastic over what they thought to be psychic culture, and went on with their multifarious practices for training their mind and for developing psychic power, with ceaseless regularity and devotion. During this Tāntric Age, practically nothing but Tantras and works on allied subjects were committed to writing. This literature assumed gigantic proportions with the contributions of two mighty religious sects of India, and they wove round them a veil of nefarious awe and mystery. The extent of the literature created by them can be gauged by the fact that only a nominal catalogue of all Tāntric works of the Buddhists translated into Tibetan alone comprises three big volumes. The influence created by the magicians of the Tāntric age is even now paramount in India, and throughout the length and breadth of this country people are steeped in superstition. The mighty Western civilization has not been able to lift this veil of superstition from the Indian mind during the century and a half of British administration. The magicians of the present day, however, do no longer wield that sort of magical power which their ancient confrères are believed to have done in the past, but nevertheless they are making capital of the old reputation of Tāntrism, and because the Indian people are very superstitious an extra-

ordinarily large number of Tāntric impostors and vagabonds are allowed to live on public charities. They wear a mystic dress and talk in a mystic manner calculated to mystify the hearers. Superstition has such a stronghold on the Indian mind that it will readily believe in an absurd story if it is connected with a Sādhu, or a temple or a god, or in a highly imaginative and magical story, rather than in an actual happening which may be a little outside every day experience. It is impossible to say indeed whether the literate or illiterate people are more superstitious but there is no gainsaying the fact that the womenfolk as a class are superstitious to an extent hardly conceivable.

Magic as it finds expression in the Tāntric literature of India has some unique features unlike similar literature in other countries. Whatever was best, ennobling and beautiful in ancient India, in the Pre-Tāntric age, was incorporated by the Tantras. Tāntric literature contributed a great deal to such pseudo-sciences as Astronomy, Astrology, Medicine, Alchemy, Chiromancy, Horoscopy, Divination and Prognostics. It is an admixture of religion, philosophy, science, superstition, dogmas and the five Makāras. It is a pity this wonderful literature in which is locked up the cultural history of India during the whole of the Tāntric age has not received adequate attention from scholars engaged in Indological research. Some partial exploration of the Hindu Tantras has indeed been made in the recent years but the literature of the Buddhist Tantras has been greatly neglected and left alone. Let us therefore—the *Sādhanamālā* being a Tantra—devote our attention to this branch of Indian literature and try to find out what light the study of this and other cognate works throws on the condition of India and Indians of the Tāntric Age.

---

§ 2. The Tantras.

Both Hindus and Buddhists were alike prolific writers of Tantras and the literature extant on them is wonderfully extensive. One of the reasons why the word 'Tantra' cannot be defined but can only be described is because of the fact that an astonishing number of subjects come within its purview, not to speak of its own numerous subdivisions. The Buddhist Tantras in outward appearance, are similar to the Hindu Tantras but in reality there is no similarity between them neither in subject-matter, nor the philosophical doctrines embodied in them, nor in religious principles. This is not to be wondered at since the aims and the objects of the Buddhists are widely different from those of the Hindus. It is difficult to determine when and under what circumstances the word 'Tantra' came to be employed in the sense in which it is used in this literature, nor is it possible to trace the origin of the Tantras or the people who first introduced them. To any careful student of Sanskrit literature it will be evident that when the magical practices become extremely popular with one section of the Indian population, the other section takes them up and incorporates them in its religion, mostly in a modified form so as to suit its own requirements and tenets; and this process of emergence and relapsing goes on continually. The Vedic sacrifices as performed by the orthodox Brahmanic society in the very earliest times attracted a large number of converts on whom the orthodoxy laid down its foundation, and it can very easily be imagined from what we find now that people in those days looked upon these sacrifices and the Brahmins performing them with superstitious awe and reverence. The sacrifices were at one time very popular, especially in the pre-Buddhistic period, and as a matter of fact, no undertaking of any consequence was hazarded without

a sacrifice immediately preceding it. Sacrifices were performed mostly for obtaining happiness in this, the next and future lives. The results of these sacrifices could never be ascertained with scientific regularity, and it appears therefore all the more strange that sacrifices even at the present day should be so popular in Southern India, especially, in Travancore, and that we should hear even now of sacrifices being performed on a gigantic scale and at enormous cost. Buddhism came in when sacrifices were the order of the day and when numerous animals were immolated and eaten in monster assemblies. In Aśoka's time also we find sacrifices and the free use of meat in the assemblies very popular. That the very first of a long series of rock edicts of Aśoka should deal with the stoppage of such assemblies displays the great influence sacrifices with their cooked meat exercised on the minds of the Indian people. On the dismemberment of the Maurya Empire, the sacrifices prohibited by the great Buddhist Emperor revived with great vigour under the Sāmavedī Śuṅgas, and two sacrifices were performed on a grand scale in the very capital of the king who insulted the orthodox sacrifice.

Though Buddha was antagonistic to all sorts of sacrifices, necromancy, sorcery or magic[1] he nevertheless is credited with having given instructions on Mudrās, Maṇḍalas, Yogas, Tāntras, etc., so that prosperity in this world, by virtue of these, could be attained by his less advanced disciples who seemed to care more for this world than for the Nirvāṇa preached by him. India in Buddha's time was so steeped in superstition that any religion which dared forbid all kinds of magic, sorcery and necromancy would hardly be able to withstand

[1] See for instance *Brahmajālasutta* (in *Digha Nikāya*) where Buddha condemns all kinds of '*Vijja's*' which are '*tiracchāna*' or crooked. In pp. 9 ff such kinds of knowledge are enumerated and condemned.

popular oppositions. A clever organiser as the Buddha was, he did not fail to notice the importance of incorporating magical practices in his religion to make it popular from all points of view and thereby attract more adherents,[1] though it does not appear that he himself ever believed in their efficiency. So long we were ignorant about the Buddha's attitude towards the Tāntric practices excepting a few meagre references in Pali literature and were unable to determine the time of their introduction in Buddhism but Śāntarakṣita and his disciple Kamalaśīla brought out this connection very forcibly in the *Tattvasaṅgraha* and its commentary, stating fully the reasons which made the Buddha to incorporate them in his system.[2] The Tantras and Mantras have been practised by the Buddhists since the time of the Buddha, but unfortunately we do not possess any connected account of them except a few works on the Dhāraṇīs which were translated into Chinese early at the beginning of the Christian Era. These Dhāraṇīs are only unmeaning strings of words which are said to confer great merit when muttered repeatedly for a number of times. Then comes the worship of Buddha in the *Prajñāpāramitā* with all the paraphernalia of worship such as we find in Tāntric worship for obtaining worldly happiness. Then follows the different recensions of Prajñāpāramitā,

---

1 A clear proof of this is to be found in his doctrine of *Iddhis* which were obtained by the more advanced disciples. The means of attaining *Iddhis* or *Iddhipado* are also indicated. The number of Iddhipādas are four. Viz., Chando, Viriyam, Cittam, Vimamsā. *Pali Dictionary*, p. 157. In *Cullavaga* V. 8. Buddha condemns Bharadvāja for wantonly showing his miraculous power for a bowl of sandal wood.

2 *Tattvasaṅgraha*, p. 905—

यतोऽभ्युदयनिष्पत्तिर्यतो निःश्रेयसस्य च ।
स धर्मं उच्यते तादृक् सर्वैरेव विचक्षणैः ॥
तदुक्तमन्त्रयोगादिनियमाद्विधिवत्कृतात् ।
प्रज्ञारोग्यविभुत्वादिदृष्टधर्मोऽपि जायते ॥

Kamalaśīla adds—येन भगवतोक्तश्चासौ मन्त्रयोगादिनियमश्चेति विग्रहः । योगः समाधिः । आदिशब्देन मुद्रामण्डलादिपरिग्रहः ।

its Sūtra, Hṛdayasūtra, its Dhāraṇī, the recitation of all of which confers the benefit of reading the whole of the *Prajñāpāramitā*.

Side by side, the Paurāṇic literature attracted a large number of people by their wonderful stories holding out a promise of an award of merits to be gained by hearing the Purāṇas and practising the rites and observances recommended therein and worshipping the gods described in them. The Purāṇas in a very popular form continued vigorously to wield their influence on the minds of the superstitious people of India right up to the time of the Muhammadan conquest and after that in a more or less acute form up to the present time. The flood of the mighty Western civilization may generally be held responsible for the total annihilation of public discourses on the Purāṇas and allied literature in many parts of Eastern India; the same forces are now at work everywhere in other parts of India also.

Moreover, the conception of gods and goddesses in the Paurāṇic literature was so very attractive that the Buddhists in later times could not help incorporating the idea of godhead in their religion; and when they actually did this they deified all important personalities of Buddhism, together with the deification of a large number of Buddhistic ideas and philosophical concepts along with a few purely Hindu gods such as Ganesa, Sarasvatī, etc. The Buddhists busied themselves with producing a variety of literature on the Tantras, and during the Tāntric age thousands of works were written. These works were readily transmitted through the Himalayan passes to Tibet, Mongolia, and thence to China and Japan and their influence made a large section of the population in these countries believe in gross magic and superstition. The Tāntric works, especially of the

Buddhists, whose originals in Sanskrit are lost, are now preserved in translations in the pages of the Tibetan Tangyur. The developments on Tantra made by the Buddhists and the extraordinary plastic art they developed did not fail again to create an impression on the minds of the Hindus, and they readily incorporated many ideas, doctrines and gods, originally conceived by the Buddhists in their religion and literature.[1] The bulk of the literature which goes by the name of the Hindu Tantras arose almost immediately after the Buddhist ideas had established themselves, though after the Tāntric Age, even up to the last century, Tāntric works were continued to be written by the Hindus.

Having thus given a survey of the history of Tāntric literature and the mutual interchange of ideas, doctrines and concepts in this branch of literature, we will now proceed to give a definition or rather a description of what is ordinarily meant by the word 'Tantra.' Many scholars have tried to show what the Tantra contains, but each and every one of their descriptions are partial and insufficient; they are bound to be so because the writers of Tantras were most erratic, and never followed any definite plan. Moreover, the definition which holds good in the case of the Hindu Tantras is not found adequate when applied to the Buddhist branch of this literature. Therefore the definitions of Tantra as given by critical students are not unlike the description of an elephant given by a number of blind men.

The Hindus will not call any work a Tantra which does not include the following subjects among many others, for instance, the stories of the creation and the destruction of the world, the mystic charms, a description of the abode of the gods, and of holy places, the

[1] Hindu goddesses like Mahācīnatārā, Chinnamastā, Kālī, etc., were originally Buddhist. See *Infra*.

duties of men in the four stages of life and of the position of the Brahmins, a description of the abode of ghosts and other nocturnal beings, of the mystic figures, the origin of magicians and celestial trees, of the position of the stars, and discourses on old stories, meanings of technical terms, description of vows and observances, distinctions between purity and impurity, enumeration of the characteristics of males and females, account of the duties of the king, the customs of the age, and of the rules of law and of spiritual subjects.[1] The Hindus distinguish this Śāstra from two others of a similar kind which go by the names of Āgama and Yāmala. They treat of certain subjects which are not covered by the description of the Tantra given above. The Āgama to be called an Āgama must include besides the stories of the creation and the destruction of the world, the mode of worshipping gods and goddesses and the way of obtaining perfection and *Puraścaraṇa* (repetition of Mantra according to a definite number) of mystic charms, the practice of six cruel rites and four kinds of meditation and austerity.[2] The literature

---

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च मन्त्रनिर्णय एव च ।
देवतानाञ्च संस्थानं तीर्थानाञ्चैव वर्णनम् ॥
तथैवाश्रमधर्मश्च विप्रसंस्थानमेव च ।
संस्थानञ्चैव भूतानां यन्त्राणाञ्चैव निर्णयः ॥
उत्पत्तिर्विबुधानाञ्च तरूणां कल्पसंज्ञितम् ।
संस्थानं ज्योतिषाञ्चैव पुराणाख्यानमेव च ॥
कोषस्य कथनञ्चैव व्रतानां परिभाषणम् ।
शौचाशौचस्य चाख्यानं चाख्यानं नरकाणाञ्च ॥
हरचक्रस्य चाख्यानं स्त्रीपुंसोश्चैव लक्षणम् ।
राजधर्मो दानधर्मो युगधर्मस्तथैव च ॥
व्यवहारः कथ्यते च तथा चाध्यात्मवर्णनम् ।
इत्यादिलक्षणैर्युक्तं तन्त्रमित्यभिधीयते ॥

शब्दकल्पद्रुम, art. on तन्त्र ।

सृष्टिश्च प्रलयश्चैव देवतानां यथार्चनम् ।
साधनञ्चैव सर्वेषां पुरश्चरणमेव च ।
षट्कर्मसाधनञ्चैव ध्यानयोगश्चतुर्विधः ।
सप्तभिर्लक्षणैर्युक्तं चागमं तद्विदुर्बुधाः ॥ शब्दकल्पद्रुम, art. on तन्त्र ।

which is known as Yāmala contains an account of creation, astronomical speculations, daily ceremonies, the order of ceremonies, aphorisms, division of the four castes and various sub-castes and of the customs and manners of the time.[1]

The characteristics of Tantra, Yāmala, and Āgama are given in almost every important Hindu Tāntric work. The definitions are not all alike and rarely give a complete idea, and all the definitions taken together will not suffice to give a true account of the entire contents of this enormous literature. In the definition given above it will be seen that speculations on alchemy, medicine, divination, astrology, horoscopy and many similar pseudo-scientific subjects are not included in it though they frequently make their appearance in Tāntric literature.

Similar features present themselves in the Tantras of the Buddhists and, the range of the numerous subjects treated of in this literature will be evidenced by the two volumes of the Catalogue of Tibetan Tangyur in the 'Bibliothèque Nationale' in Paris so far published by P. Cordier. To understand the bulk of the Tāntric literature of the Buddhists we must first take into account that it is distributed among the three grand divisions into which later Buddhism was divided, namely, the Vajrayāna, Sahajayāna, and Kālacakrayāna. Besides these there were other minor Yānas with no marked individuality, such as the Tantrayāna, the Bhadrayāna, etc., which may be said to have originated from the Vajrayāna, the principal Yāna among the three mentioned above. Moreover, we must also consider the

1 सृष्टिश्च ज्योतिषाख्यानं नित्यकृत्यप्रदीपनम् ।
क्रमसूत्रं वर्णभेदो जातिभेदस्तथैव च ॥
युगधर्मश्च संख्यातो यामलस्याष्टलक्षणम् ।
शब्दकल्पद्रुम, art. on तन्त्र ।

numerous divisions of each of these three powerful Yānas and many less powerful systems in all of whom the Buddhist Tāntric literature showed its great interest. The Tāntric literature was mainly written by the Vajrayānists called Vajrācāryyas, and the Siddhas whose number is reputed to be eighty-four.

---

§ 3. Origin and Development of Vajrayāna.

The Buddhist Tantras belong more properly to Mahāyāna and not Hīnayāna with its subdivisions of Śrāvakayāna and Pratyekayāna, though it is quite possible that their followers had also some sort of magical practices current amongst them.[1] The *Sādhanamālā* seems to lead us to infer that the Tantras were a development of the Yogācāra school which evolved out of the Śūnyavāda of the Mādhyamakas; but the form or the branch of the Mahāyāna that was directly responsible in this matter seems to be a *tertium quid* which is known as Vajrayāna, and about which very little is known to the students of Buddhism. The *Sādhanamālā* belongs to the Vajrayāna proper and throws immense light on the aims, objects and practices of the people professing this peculiar religion; we shall therefore attempt to give a connected account of Vajrayāna which we have been able to piece together from the *Sādhanamālā* and other Tāntric texts discovered by us.

In the *Sādhanamālā*, the word Mahāyāna occurs twice[2] and from these references we can assume that the

---

[1] In *Mahāvagga* SBE vi, 34, 1, 2 we read of the magical powers of the whole family of a layman, and of special *Iddhis* obtained by more advanced Buddhists by the practice of *Iddipādas* (v. 1, 5, 7; vi, 15, 8). We read also of the Bhikkhus carrying bowls made of human skulls and carrying odd bits, bones and dirty water. (*Cullavagga* v, 10, 2, 3). In the *Brahmajālasutta* there is a long list of superstitious and magical practices which must have been then in existence. (P. 9ff).

[2] P. 4, महायानाम्न परिचीयते ; P. 225, धर्मं शरणं गच्छामि समयं महायानम् ।

Tāntric religion was only an outcome of Mahāyāna and that the Vajrayāna acknowledged its suzerainty. The Mahāyāna in the opinion of the Vajrayānists is co-extensive with what they called Dharma[1] which they considered as eternal and to which was given a more important place in later Buddhism, than was assigned to Buddha himself. The word Śūnya occurs almost on every page in the present work, but, so far as it can be ascertained, this Śūnya does not represent the Śūnya as conceived by the Madhyamaka school and which is defined as:—

अस्तिनास्तितदुभयानुभयचतुष्कोटिविनिर्मुक्तं शून्यरूपम्[2]।

or, in other words,

न सन्नासन्न सदसन्न चाप्यनुभयात्मकम् ।
चतुष्कोटिविनिर्मुक्तं शून्यं माध्यमिका विदुः ॥[3]

To the Mādhyamakas both the subject and the object are Śūnya in essence; there is no reality either of the mind or of the external world. Obviously, this is a position which is not desirable for the Vajrayānists because to them a positive aspect in the Vijñāna is absolutely necessary. Moreover, the Mādhyamaka school is not referred to anywhere in the book except in one place where it is in the form of an epithet, *Mādhyamakaruceḥ*, to one of the authors of the Sādhanas, namely, Dharmākaramati. But if the Sādhana is analysed ample evidence will be found to prove that it belongs more to Yogācāra than to Mādhyamaka. The word Yogācāra occurs in the *Sādhanamālā* twice only[4] but the Vijñānavāda as formulated in this school of thought

[1] *Sādhanamālā*, p. 225—धर्मं शरणं गच्छामि समयं महायानम् ।
[2] *Sarvadarvanasaṅgraha*, p. 23.
[3] *Advayavajrasaṁgraha*, p. 19, ll. 21-22. (G.O.S. edition No. XL.)
[4] P. 210—तस्य द्वारविधिं वक्ष्ये योगाचारानुसारतः ।
P. 481—मन्त्रतन्त्रादिविधिज्ञो योगाचारक्रमः क्वचित् ॥

is explained in many places in the book,[1] and this leads us to infer that the Vajrayāna is a direct development of the Yogācāra school and the Vijñānavāda it inculcates.

The word Vajrayāna occurs twice[2] in the *Sādhanamālā* and it is characterised as 'the path which leads to perfect enlightenment' or what they call in Sanskrit *Anuttarasamyaksambodhi*. Vajrayāna literally means the 'adamantine path' or vehicle, but its technical meaning is the "Śūnya Vehicle" wherein Śūnya is used in a special sense to represent Vajra. The reason why Śūnyatā is called Vajra is given in the undernoted couplet:

दृढं सारमसौशीर्यमच्छेद्याभेद्यलक्षणम् ।
अदाहि अविनाशि च शून्यता वज्रमुच्यते ॥[3]

"Śūnyatā is designated as Vajra because it is firm, and sound, and cannot be changed, cannot be pierced, cannot be penetrated, cannot be burnt, and cannot be destroyed."

The Mahāyānists differ from the Hīnayānists in several important points, though for both of them the realization of Śūnyatā which leads to the cessation of sufferings is imperative. But the methods followed by the two branches of Buddhism are widely different, if not altogether antagonistic. The Hīnayānists are very keen on obtaining liberation for themselves by their own efforts, without looking into the condition of suffering humanity. They obtain Nirvāṇa, and freedom from sufferings and the consequential repetition of births and rebirths, and virtually an extinction of self altogether. But it must be remembered that even if they are able to

---

[1] For instance, p. 73, ग्राह्यग्राहकनिर्मुक्तं भावयेत् ज्ञानमात्रकम्; pp. 93-4, सतो चित्तं चित्तमात्रं ग्राह्यग्राहकविवर्जितं..; p. 146, विज्ञप्तिमात्रं च चैतालुकमात्रकस्य, etc.

[2] P. 225, एषोऽनुत्तरसम्यक्सम्बोधिमार्गमाश्रयाणि षड्गुण वज्रयानम्; p. 421, च प्राप्नोत्यचिराद्बोधिं वज्रयानप्रवर्तिनीम् ।

[3] Quoted from *Yogaratnamālā* in the *Bauddha Gān O Dohā*, p. 8. Also from *Vajraśekhara* in *Advayavajrasaṁgraha*, p. 23, ll. 23-4.

gain Nirvāṇa they cannot know the perfect truth or remove the veil which conceals the transcendental truth, nor can they impart the knowledge of salvation to others.

The Mahāyānists on the other hand do not care for their own salvation; they are more solicitous about the deliverance of their fellow creatures who are in the grip of constant suffering than about their own. They are not afraid of the *Saṁsāra* or the cycle of birth and rebirth in the same sense as the Hīnayānists are, but they are always ready to undergo any troubles and sufferings if these lead even in a small measure to the spiritual uplift of all beings. Their compassion for the sufferings of humanity actuates them to renounce their merits or even their salvation; but they are able thereby to remove the veil covering the transcendental truth and become omniscient.[1] This ideal of a Mahāyānist finds expression in the *Kāraṇḍavyūha* where the example of Avalokiteśvara Bodhisattva is set up, who refused to accept his Nirvāṇa, though fully entitled to it, until all creatures of the world were in possession of the Bodhi knowledge and obtained freedom from the worldly miseries.[2] They therefore keep their chain of Vijñāna ever active for the benefit of all. It is said that the Mahāyānist, or more properly a Bodhisattva, obtains omniscience only after he has crossed the ten Bhūmis such as are described in the *Daśabhūmika Śāstra*.

This then may be considered the goal of every Bodhisattva and can be obtained either by following the tenets of the Śūnyavāda or the Vijñānavāda. The Mādhyamaka theory of Nirvāṇa is Śūnya or a state

---

[1] B. Bhattacharyya: *Foreword to the Tattvasaṅgraha* (G.O.S. No. XXX) p. xlvii ff.

[2] Sāmaśrami's Edition, p. 21—या(ना ?)वदवलोकितेश्वरस्य बोधिसत्त्वस्य दशप्रतिज्ञा न परिपूरिता भवन्ति सर्वसत्त्वाः सर्वदुःखेभ्यः परिमोचिताः यावदनुत्तरायाः(यां?) सम्यक्-सम्बोधौ न प्रतिष्ठापिता भवन्ति ।

about which neither existence, nor non-existence, nor a combination of the two nor a negation of the two can be predicated. But in Yogācāra which seems to be only a later development of the original Śūnyavāda the element of Vijñāna or a positive element is present in addition to Śūnya or the Nairātmya or non-Ego. The Bodhi mind is a chain of Vijñāna which is changing every moment, the Vijñāna of the previous moment giving rise to the Vijñāna of the next moment with the same memory, quality, conformations, etc., and this process goes on until the Vijñāna attains either omniscience or extinction or Nirvāṇa after having eliminated all impurities.[1] But once omniscience has been attained the chain of consciousness will not strive further for Nirvāṇa (extinction) but will engage itself in the spiritual uplift of all beings; it can only get rest or extinction when the whole world is delivered.

Now this is the sort of Nirvāṇa to which the Vijñānavādins will lead their followers. In this Nirvāṇa, as we have already pointed out, there are two elements: Vijñāna and Śūnya. The Vajrayāna which is the direct outcome of the Vijñānavādin school introduced a new element, or the element of Mahāsukha or 'eternal bliss' and happiness. It introduced further the theory of the five Dhyāni Buddhas each presiding over one of the five Skandhas or 'elements,' and formulated the theory of *Kulas* or families of each of the Dhyāni Buddhas emerging out of them in times of need. It introduced the worship of Śaktis in Buddhism for the first time, and a host of other things including a large number of gods and goddesses, their Sādhanas, panegyrics, etc. Let us now try to trace the origin of this new type of religion by a reference to all available materials.

[1] *Tattvasaṅgraha* (G.O.S. No. XXX), p. 75—सत्त्वाविद्याया चैतन्याभ्यासादुत्कर्ष-तरतमभावोत्पादक्रमेण अपगतान्यपरिभूतभावनाभ्यासोद्भवाद्ध्यवसायाप्तिः ।

Tāranath is probably right in saying that Tāntrism existed from very early times and was transmitted in the most secret manner possible from the time of Asaṅga down to the time of Dharmakīrti.[1] Asaṅga who was a brother of Vasubandhu (280–360) must have flourished in the first half of the 4th century, and Dharmakīrti, who is not referred to by Hiuen Thsang but is referred to by I-Tsing very probably belonged to a period between 600–650 A.D. So it can be seen that during a long period of nearly three hundred years Tāntrism was handed down from Gurus to disciples in the most secret manner possible before its followers could swell in number so as openly to declare themselves; and it seems quite possible that Saraha, Nāgārjuna, Luipāda, Padmavajra, Anaṅgavajra and finally Indrabhūti were the chief masters to boldly and publicly preach their doctrines and exhort people to follow their tenets and practices, though the names of some other Gurus are also heard in the period intermediate between Asaṅga and Dharmakīrti.

It is indeed very difficult to point our finger to the scripture from which Tāntrism drew its inspiration; but a perusal of Padmavajra's *Guhyasiddhi*, a grossly Tāntric work, leads us to infer that it was the *Guhyasamāja* which was regarded as the most authoritative work of the school. Padmavajra not only advocates the doctrines, tenets and theories embodied in the *Guhyasamāja* in all matters but also gives a succint digest of the work which he designates *Śrīsamāja* in his treatise. Other[2] writers also, for instance, Indrabhūti in his work en-

[1] Tārānātha's *Geschichte*, p. 201.

[2] For instance—तत्त्वहीना न सिध्यन्ति कोटिमन्त्रैरपि ।
सिध्यन्ति तत्त्वसंयुक्ताः सर्वेऽपि हि निःसंशयाः ॥
साधका भावनायत्ता निर्मुक्ताः सर्वकल्पैः ।
तत्र तत्त्वं स्थितं तस्मै भोक्तव्यं परिस्फुटम् ॥
(*Oriental Institute MS* 13,124, fol. 4.)

titled the *Jñānasiddhi* acknowledges the *Guhyasamāja* as a work of great authority and gives a summary of some of the chapters and topics dealt with in this work.[1] Thus it appears to us quite probable that this was the original work from which Tāntrism drew its inspiration. It is believed to have been delivered in an assembly of the faithful by the Sarvatathāgatakāyavākcitta. The work which is written in the form of a Saṅgīti is considered as highly authoritative, even now, amongst Vajrayānists and is regarded as one of the Nine Dharmas of Nepal.[2] This is probably the first work of the Tantra school, and Asaṅga quite conceivably may have had something to do with it, as it is commonly believed that the Tantras were introduced by him, from the Tuṣita heaven where he was initiated in mysticism by Maitreya.[3] But of course, this view cannot be said to be definite, or to be based on sufficiently strong evidence, and it is very doubtful whether we will ever be in a position to trace the origin of the Tantra in the most precise manner possible.

It cannot be denied that in the very beginning of early Buddhism and even when Mahāyānism sprang up in later times, a very strict discipline was enjoined on the followers of the faith. On the Bhikṣus the rules were very strictly put into operation; for instance, they must not have anything to do with women, must not take any food that is forbidden. Wine, flesh, fish, appetisers and many similar objects of enjoyment were specially forbidden. The rules were indeed good and

---

[1] Here the Tantra is characterised as *Srisamājottara*, meaning probably the Second Part of the *Guhyasamāja*. The *Jñānasiddhi* is in the course of publication in G.O.S.

[2] Bendall: *Catalogue of Buddhist Sanskrit MSS.* p. 70.

[3] See for instance, Waddel: *Lamaism*, p. 128. Evidence of Hindu Tantras also favours the theory that the Tantras were imported from outside. See *Nepal Catalogue*, Vol. II, Preface, p. xviii.

were very attractive in the time of Buddha but inasmuch as they were unnatural their followers could be expected to follow them only for a certain time but not always or for centuries. It was wholly absurd to expect obedience to such strict disciplinary measures from all members of the Saṅgha even in Buddha's lifetime, if not for centuries after his Mahāparinirvāṇa. And after all what would be the result? Freedom from births and rebirths is only a possibility, and the success at best is only questionable. The members of the Saṅgha must have revolted from time to time against these unnatural rules of discipline and party quarrels on such points were already in evidence in the second great Council when the Mahāsāṅghikas were expelled from the Church by the Sthaviras because the latter were unwilling to make any concessions on ten minor points of discipline. Rebellion against the rules on broader and more importaint matters of discipline must have been in existence amongst the monks,[1] but they could not create a party of their own which would sufficiently be able to cope with the orthodox section which was sure to go against them and denounce them as heretics. Those monks who saw salvation only in leading a natural life went on devising plans and probably by writing what we call the original Tantras which were secretly handed down through their trusted disciples who could practice the rites only in secret. These Tantras are in the form of *Saṅgītis* and are said to have been delivered by the Buddha in an Assembly of the Faithful. It is in this *Saṅgīti* form that all new ideas were introduced into Buddhism and

[1] In the *Vinayapitaka* SBE we hear of monks who used to send wreaths of flowers to wives, daughters, young women and female slaves, to sit on one seat, lie on one bed, one mat, one coverlet with the wives and daughters and young women and female slaves, to eat food any time, to drink strong drinks, to dance, to sing, and play music and all these together in every combination. Buddha heard of this and sent some of his trusted disciples to carry Pabbājanīyakamma against them. *Cullavagga*, I-13.

the *Saṅgītis*, we must remember, were very powerful agencies in the introduction of innovations.

The orthodox followers of the faith were sure to challenge anything that had not been said by the Buddha and that seems to be the reason of the great popularity of the *Saṅgīti* literature. The original Tantras of Buddhism were also therefore in the Saṅgīti form wherein were inculcated doctrines which were diametrically opposed to the teachings of Buddha. Easy methods leading to happiness in this world were held out in this literature; easy paths leading to salvations were shown; great parade was made of the merits to be gained by the repetition of the Mantras, Dhāraṇīs, panegyrics and worship of gods. But everywhere any casual reader can detect a desire on the part of the authors to thwart all unnatural rules and regulations imposed on the followers. These disciplinary regulations gradually slackened down one after another, and ultimately when the Vajrayānists gained in power and got an overwhelming majority a general revolution was declared against the Mahāyāna orthodoxy which in course of time dwindled to nothingness as it was powerless to fight against the growing disorder amongst the Tāntrics.

The Vajrayānists were however conscious that they were doing something which was against religion and morality, and covert hints to justify their action are not altogether infrequent in their literature. Indulgence in five *Makāras* cannot be said to be conducive to the good of anybody in any religion; to gain emancipation through the agencies of women such as was advocated in Vajrayāna did not also fail to create a baneful impression on the minds of their followers. Hence we find on their part a keen desire to justify their broad principles, and examples of this kind may prove interesting. The responsibilities of the Bodhisattva indeed are very

heavy entailing untold sacrifices. They have to sacrifice everything for the good of suffering humanity, they have to sacrifice their family, children, worldly enjoyments for the benefit of all beings in order to lead them to the path of salvation. The Bodhisattvas cannot obtain their salvation even if they are entitled to it. But they must remain in existence and must strive for the uplift of all. If these Bodhisattvas commit little mistakes such as taking wine, being in the company of women, indulging in good food, fish, meat, etc., certainly these should not be taken into account in view of the colossal sacrifices the Bodhisattvas were daily making for the good of others.[1]

Later on this idea changed, and the Vajrayānists gave a blank charter by boldly declaring that there is nothing in the world that cannot be done by the Bodhisattva who has taken a vow to emancipate the world. It is of course very interesting to note in this connection that ultimately in the Tāntric literature the vow to emancipate the world was reduced to a mere convention, and though every Vajrayānist had to express this pious wish, indulgence in all actions for which common men are ordinarily doomed to hell were the only things practised by them to attain Siddhi. Indrabhūti who was one of the greatest diffusers of Tāntrism says in his *Jñānasiddhi* that by those identical actions which make ordinary men rot in hell for hundreds of crores of cycles, the Yogīs obtain emancipation.[2] They went a degree

[1] Compare: *Cittaśodhanaprakaraṇa* in JASB, LXVII, p. 178:

बोधिचित्तं समुत्पाद्य सम्बोधौ कृतचेतसा ।

तन्नास्ति यन्न कर्तव्यं जगदुद्धारणाशयैः ॥

[2] *Jñānasiddhi*, p. 32, sl. 15.

कर्मणा येन वै सत्त्वाः कल्पकोटिशतान्यपि ।

पच्यन्ते नरके घोरे तेन योगी विमुच्यते ॥

still further and in an authoritative Tāntric work we find the following still bolder declaration:—

सम्भोगार्थमिदं सर्वं त्रैधातुकमशेषतः ।
निर्मितं वज्रनाथेन साधकानां हिताय च ॥ [1]

"These three worlds as a whole have been created by Vajranātha for the enjoyment and the good of the worshippers."

But the Sādhaka has to see that his mind is not troubled or that he is not attached to anything, meaning thereby to any special food or special woman. If the mind is troubled once the emancipation will be difficult to obtain.[2] The crowning remarks were given by Anaṅgavajra where sanction for hideous immorality is given in apparently very harmless words. He says "without Prajñāpāramitā emancipation is not possible, and Prajñāpāramitā resides in every woman. Emancipation can only be obtained by coming in contact with any woman whether of low origin or high or whether mother, sister or other near relatives."[3] Vajrayānists went beyond due limits in their spite against the strict rules of morality, and they violated all of them and plunged headlong into the worst immorality and sin, and practised a religion which has been characterised by Raja Rajendra Lal Mitra in the following most significant words:—

"Seeing however that the work in which they occur is reckoned to be the Sacred Scripture of

---

1 *Prajñopāyaviniścayasiddhi*, p. 23, śl. 31.

2 *Ibid*, p. 24, śl. 40:—
तथा तथा प्रवर्तेत यथा न क्षुभ्यते मनः ।
संक्षुब्धे चित्तरत्ने तु सिद्धिर्नैव कदाचन ॥

3 Cf. *Prajñopāyaviniścayasiddhi*, pp. 22 ff.—
प्रज्ञापारमिता सेव्या सर्वथा मुक्तिकाङ्क्षिभिः ।
परमार्थे स्थिता शुद्धा संवृत्या तनुधारिणी ॥ २२ ॥
ललनारूपमास्थाय सर्वत्रैव व्यवस्थिता ।....
ब्राह्मणादिकुलोत्पन्नां मुद्रां वै अन्त्यजोद्भवाम् ।....
जनयित्रीं स्वसारं च स्वपुत्रीं भागिनेयिकाम् ।
कामयन् तत्त्वयोगेन लघु सिध्येत साधकः ॥ २५ ॥

millions of intelligent human beings, and their counterparts exist in almost the same words in Tantras which are held equally sacred by men who are by no means wanting in intellectual faculties of a high order, we can only deplore the weakness of human understanding which yields to such delusions in the name of religion, and the villainy of the priesthood which so successfully inculcates them."

Probably in the course of time the Vajrayānists would have stepped back and brought in a more healthy tone in their religion, but by the time a reaction could set in the Muhammadans, were already up and doing, and with one stroke of their sword purged India for good of these horrible priests of immorality and lawlessness by killing every monk they could meet on the streets and by looting the rich monasteries which were the strongholds of mysterious and highly objectionable hosts of priesthood engaged in still more objectionable rites and practices. It is indeed a pity that the Hindus, and also the Jainas to a certain extent, could not throw off the worthless and immoral practices enjoined in the Tantras even when Buddhism was stamped out of India. The reason for this is not far to seek. The attractive practices enjoined in the Tantras, combined with the scandalously superstitious nature of the Indian people proved very lucrative for the unscrupulous priests who continued to fan the fire all along. All *Sampradāyas* as they are called are nothing but organisations for feeding worthless and idle priesthood. They are supposed to minister to those householders who are constantly practising impious actions and daily gaining in sins. These gigantic organisations therefore are more or less the outcome of superstitious belief on the part of ordinary mortals and in these alone the residue of the once popular Tāntrism now finds its expression.

Further, the Vajrayāna incorporated many leading tenets of Mantrayāna which was a form of Mahāyāna Buddhism, where Mantras, Mudrās, Maṇḍalas, and gods were given the greatest prominence for the attainment of *Siddhis* or else Nirvāṇa or omniscience. The earliest book of this class is the *Vidyādharapiṭaka* which has been characterised by Hiuen Thsang as belonging to the canonical literature of the Mahāsāṅghikas. But this unfortunately is not available to us in original Sanskrit and we cannot say anything with regard to its subject matter or the particular tenets inculcated therein. But the case of the other work entitled the *Mañjuśrīmūlakalpa* discovered by the world famous scholar the late Mahamahopadhyaya T. Gaṇapati Sastri is otherwise. The text of the book which forms a part of the *Vaipulya-sūtras* of the Mahāyāna school is decidedly the earliest work of Mantrayāna at present available. It is written in the Saṅgīti form, and in the same style as other Mahāyānasūtras are, in prose and verse, and in an archaic style very closely resembling the Gāthā style. This book must have been very popular even after the destruction of Buddhism in India as will be evident from the fact that the book was copied only about four hundred years back in a monastery of Southern India by Ravicandra the head of the monastery called the Mūlaghoṣa Vihāra. The *Mañjuśrīmūlakalpa* deals with the formulæ and practices which lead to the material prosperity of the followers of Mahāyāna, and probably belongs to the early centuries A.D. but decidedly after the time of the composition of the *Amitāyus Sūtra* or the *Sukhāvatī Vyūha* which ushered in the conceptions of Amitābha or Amitāyus and Avalokiteśvara for the first time in Mahāyāna. The *Amitāyus Sūtra* was first translated into Chinese at a period between A.D. 148 and A.D. 170 and hence the time of its composition may be fixed at about 100 A.D. or a little later. The *Mañjuśrī-*

mūlakalpa in that case would be only about a hundred years later than the *Amitāyus Sūtra.* If we take the *Guhyasamāja* as the very first and the most authoritative work of the Vajrayāna School we must admit also that much time must have elapsed between the age of *Mañjuśrīmūlakalpa* and the age of the *Guhyasamāja,* which cannot be very much later than the time of Asaṅga who is traditionally regarded as the author of the new introduction.

The beginning of the Saṅgīti in the *Mūlakalpa* is in the orthodox style in opposition to the Tāntric style which is decidedly later and where in the very opening scene Buddha is introduced in the company of a large number of women instead of an assembly of pure and pious Bodhisattvas as in the case of the earlier Saṅgītis. The doctrine of the five Dhyāni Buddhas or even their names and Mudrās and their families are all absent in the *Mūlakalpa* while all these are present in the *Guhyasamāja.* Moreover, the Mantras and Mudrās which were later on systematised in the Vajrayāna book are found scattered in the body of the text of the *Mūlakalpa* in a disorganised manner. The Mantras of some of the Dhyāni Buddhas themselves are found in the *Mūlakalpa* though not exactly with the same meaning or form in which they are met with in the *Guhyasamāja.* Furthermore, the example of a Bodhisattva disobeying all rules of morality and discipline, and obtaining emancipation by the five *Makāras* and other prohibited rites and practices, has not made its appearance in the *Mūlakalpa.* The *Mūlakalpa* indeed speaks of the Mantrayāna but it does not refer to Vajrayāna which is mentioned for the first time in the *Guhyasamāja.* Under these circumstances we may be justified in calling the *Mūlakalpa* as one of the earliest Mahāyāna Sūtra works on which perhaps is based the outward foundation of the Vajrayāna system. Yet, one who will read the *Mañjuśrīmūlakalpa* very

carefully will not fail to notice that it is the product behind which there is a history of development of several centuries. And probably, if we could go to the root of this Mantrayāna, we would have voiced the opinion of Śāntarakṣita and Kamalaśīla that instructions on Tantras, Mantras, Mudrās, and Maṇḍalas were delivered by Buddha himself for the benefit of such of his followers who cared more for the material prosperity than the spiritual.

We can thus see that the Vajrayāna took into account all the good things, tenets, philosophical notions and theories, and incorporated all that was best in Buddhism and probably in Hinduism also, and it was owing to this that it attained great popularity. It satisfied everybody, the cultured and the uncultured, the pious and the habitual sinners, the lower and the higher ranks of people and devotees. The Vajrayāna which was in essence a very demoralising religion and went against all the teachings of Buddha and of the great patriarchs of Buddhism, could be popular only because it could cater for all tastes and because it was cosmopolitan in character.

It is difficult to suggest the exact place where Tāntrism originated. The introduction of Śakti worship in religion is so un-Indian that we are constrained to admit it as an external or foreign influence. Some of the Tantras also support this view.[1] But these Tāntrics who incorporated Śakti worship into their religion had some strongholds of their own from where the Tantras

---

[1] For instance *Nepal Catalogue*, Vol. II, p. 148 under the description of the *Ṣodaśanityā Tantra* :

तन्त्रं सङ्कुलं भुवने मकाराद्यैरकल्पयत् ।
यथा तैर्भुवने तन्त्रं कल्पे कल्पे विजृम्भते ॥

M.M. Haraprasad Shastri informed us that he had discovered a Tantra where Śiva gives instruction to Pārvatī—गच्छ त्वं भारते वर्षे अधिकाराय सर्वतः, and asks her to preach the Tantra to all and then return.

were disseminated amongst the Indian public and became popular. In the *Sādhanamālā*[1] we find mention of four Pīṭhas or sacred spots of the Vajrayānists, namely, Kāmākhyā, Sirihaṭṭa, Pūrṇagiri and Uḍḍiyāna.[2] The identification of the first two is certain. Both are situated in the province of Assam. Kāmākhyā is now known both as Kāmākhyā or Kāmarūpa which is a few miles off from Gauhati. Sirihaṭṭa is modern Sylhet. The identification of the two others has given rise to much speculation and theorizing. Pūrṇagiri is sometimes identified with modern Poona but this is very doubtful, though at this stage it is extremely difficult to suggest any new identification. Uḍḍiyāna is by far the most frequently mentioned among the four Pīṭhas and its exact situation has been a matter of great controversy. L. A. Waddel identified this Uḍḍiyana with Udyāna in the Swat Valley. M. Sylvain Levi will place Uḍḍiyāna somewhere in Kashgarh. M.M. Haraprasad Shastri definitely placed it in Orissa. We supported the third theory in several instances and assigned our grounds.[3] Indrabhūti is described as a king of Uḍḍiyāna, and Guru Padmasambhava as his son.[4] Padmasambhava married a sister of Śāntarakṣita in the latter's native place in Zāhor.[5] (Modern Sabhar in the District of Dacca.) Śāntarakṣita belonged to the royal family of Zahor, and therefore it is hardly possible that the king of this place would allow his daughter to be married to a vagabond who comes from such a long distance as Kashgarh or Udyāna in Swat, being driven out of the kingdom by his father Indrabhūti.[6]

---

1 2 Op. cit. pp. 453, 455.

2 Also spelt as Oḍḍiyāna, Oḍiyana, Oḍryāna.

3 Bhattacharyya: *Indian Buddhist Iconography*, Intro. p. xxvii, and *Glimpses of Vajrayāna* (in the Proceedings of the Madras Oriental Conference), p. 133.

4 Waddel: *Lamaism*, p. 380.

5 Op. cit. p. 382. Zāhor is identified by Waddel with Lahore with a query after it.

6 Op. cit. p. 381.

We can explain this marriage only if Uḍḍiyāna and Zāhor are believed to be nearer to each other. Moreover, Uḍḍiyāna is mentioned along with Kāmākhyā and Sirihaṭṭa which, as we can see, are very near each other, and it is hardly possible that Uḍḍiyāna should be associated with the other two even though the distance may be very considerable.[1]

Uḍḍiyāna,[2] according to the authority of *Pag Sam Jon Zan*, is the place where Tāntric Buddhism first developed. In the history of the eighty-four Siddhas Uḍḍiyāna is described as containing 500,000 towns and divided into two kingdoms. In the one called Sambhala Indrabhūti ruled, and in the other Laṅkāpuri[3] Jalendra ruled, whose son had for his wife Indrabhūti's sister Lakṣmīṁkarā who became a Siddha after which Indrabhūti handed over the kingdom to his son.[4]

This also does not clear up our difficulties but the identification of Uḍḍiyāna becomes dependent on that of Laṅkāpuri which is generally identified with either (1) a peak in the Amarakanṭaka mountain, or (2) a place in Assam, or (3) Central India, or (4) Ceylon.[5] But Laṅka is never taken to the Northernmost and Westernmost part of India such as either Kashgarh or Swat even in a remote fashion. Now if we accept the identification of Laṅkā in Assam then Uḍḍiyāna will have to be located in the same country probably in the Western part of it, and this seems to be more likely as Kāmākhyā and Sylhet are both situated in Assam which was till recently formed part of the province of Bengal.

Moreover, the first Siddhācāryya Luipā in the *Pag Sam Jon Zan* is described as sprung from the fisherman

---

[1] Compare Waddel, op. cit p. 182 "and to the cemetery of Laṅkā (Ortsegs-pa) in the country of Zāhor, where he was named 'Padmasambhava." Note this Laṅkā was a part of the kingdom of Uḍḍiyāna.

[2] S. C. Das wrongly writes Udyāna for Uḍḍiyāna as he might have thought the two to be definitely identical.

[3] Note in Waddel, op. cit, p. 182, Laṅkā is associated with Zāhor.

[4] Taranath, 325.

[5] IHQ. Vol. II, June, 354.

caste of Uḍḍiyāna who rose to be the writer in the employ of the king of Uḍḍiyāna and was then known as Samantaśubha. He met Śavarīpā who initiated him into the mysteries of Tāntrism.[1] But in the Tangyur Catalogue he is characterised as a Mahāyogīśvara and what is important as *a Bengali.*[2] M.M. Haraprasad Shastri has discovered some Bengali songs composed by him and published them in his now classical work *Bauddha Gan O Doha* with a short account of the author and his songs in the introduction.[3] Luipā seems to have composed a book of songs entitled *Luhipādagītikā*, which is now preserved in Tibetan translation only and from which only a few songs are extant in the original language.

There is then an apparent discrepancy in the two statements about the native place of Luipā, the testimony of *Pag Sam Jon Zan* will take it to be Uḍḍiyāna whereas the Tangyur Catalogue will have it in Bengal. There is, however, in our opinion no discrepancy in the two statements, because Luipā can belong to Uḍḍiyāna and still be a Bengali. The identification of Uḍḍiyāna not being settled under the circumstances enumerated above it is quite possible to locate it in Bengal. If however Laṅkāpura, the counterpart of Uḍḍiyāna, is located according to Prof. Jacobi in Assam, then Uḍḍiyāna also will have to be located in Assam possibly in the Western part of it which is also a part of Bengal.[4]

It is then in Uḍḍiyāna that Tāntrism first developed and was probably transmitted to the other Pīṭhas Kāmākhyā, Sirihaṭṭa and Pūrṇagiri (which must be somewhere near) and thence to the rest of India.

---

[1] Op. cit. Index, cxv.

[2] P. Cordier: *Catalogue du Fonds Tibetain de la Bibliotheque Nationale*, 2e partie, p. 33 under No. xii, 8.

[3] Op. cit, p. 20.

[4] In the *Sādhanamālā*, pp. 80 and 83 Sarahapā is also associated with Uḍḍiyāna. Saraha wrote a number of Bengali songs. *Buddha Gān O Dohā* intro. p. 26. He is said to have been born in the kingdom of Rājñī (?) in Eastern India. *Pag Saṁ Jon Zan*, index, p. xxvi.

§ 4. Chronology of Vajrayāna.

From the foregoing it will appear that it is indeed very difficult to trace the origin of this strange religion, but it is much more difficult and hazardous with the present materials to attempt to build a chronology of Vajrayāna. But a beginning has to be made somewhere. Let us attempt, therefore, to make out a beginning in a way which may be above adverse criticism. It has already been pointed out that Vajrayāna is a field of literature entirely unexplored, and any research made in the beginning is bound to be faulty and not altogether free from error; and this, especially, when we have to depend for information on works of highly questionable authority like the *Pag Sam Jon Zan* or Tārānāth's *Geschieste.*

The Buddhists generally believe that the Tantras were introduced into Buddhism by Asaṅga, the elder brother of Vasubandhu, who flourished as we have shown elsewhere[1] between A.D. 280–360. But what he taught and what he introduced the history does not tell. We may however hold that he introduced something very questionable into Buddhism. The accounts of Tārānāth[2] point unmistakably to the fact that the Tāntric knowledge was handed down in secret in a period between Asaṅga and Dharmakīrti; but the material to construct the chronology of the Vajrayāna literature consists in some important *Guruparamparās* or the succession lists of Gurus and disciples through whom a particular Tantra has been handed down. Two such lists prove very valuable in determining the chronology of Vajrayāna: one given in the Tangyur Catalogue of P. Cordier and another in the *Pag Sam Jon Zan* quoted in the edition of the *Chakra Sambhāra*

[1] *Foreword* to the *Tattvasaṁgraha* (GOS No. XXX) p. lxvii.
[2] Tārānāth, 201.

(sic) *Tantra* by the late Kazi Dawasam Dup.[1] The first gives the succession as follows:—

1. Padmavajra, 2. Anaṅgavajra, 3. Indrabhūti, 4. Bhagavatī Lakṣmī, 5. Līlāvajra, 6. Dārikapā, 7. Sahajayoginī Cintā, 8. Ḍombi Heruka.

The second succession list on which we can rely for the present is the list of Gurus and disciples through whom the *Cakrasamvara Tantra* was handed down, namely: 1. Saraha, 2. Nāgārjuna, 3. Śavarīpā, 4. Luipā, 5. Vajraghaṇṭā, 6. Kacchapā, 7. Jālandharī, 8. Kṛṣṇācāryya, 9. Guhya, 10. Vijayapā, 11. Tailopā (or Tilipa), 12. Nāropā.

It is natural to assume that the Tāntric Gurus were very particular about their succession lists and each important Tantra may be believed to have a list of this kind. When these Tantras were translated into Tibetan the translators occasionally noted down the tradition of the Tantras as it was handed down through a succession of Gurus and disciples. It is in this way some lists have been preserved and at present constitute our only authentic material in determining the chronology of this extensive literature.

The two lists above stated are pretty long and cover a considerably long period, and seem to be fairly authentic. In these two lists the point of contact is represented by Jālandharī who in the second list was the first to profess the *Hevajratantra* and to compose a work on the subject. The *Hevajratantra* was introduced by Padmavajra who must therefore be earlier than

[1] In determining the chronology importance has been laid on the sequence of works composed by each author and on ascertaining from the titles or actual works how far one is indebted to the other. When such information cannot be had, help from Tārānāth and such other authorities has been freely taken. No reliance has however been placed on the mere words of these Tibetan authorities when evidence of borrowing is manifested in the actual works composed by the authors.

Jālandharī by at least one generation.[1] The second point of contact is that Kamalaśīla who was removed by one generation from Indrabhūti wrote a book in which he closely followed a commentary composed by Saraha. The third point of contact is that Dārika in one of his songs reverentially mentions the name of Luipā who must therefore be earlier.

Now in the first list the name of Indrabhūti is by this time quite familiar; he was the father of Guru Padmasambhava who was invited by a king of Tibet and who along with Śāntarakṣita the author of the *Tattvasaṅgraha* erected a monastery at Samye in the year 749 A.D. We have elsewhere[2] discussed this question and have shown that the time when Indrabhūti lived can be fixed to a period between A.D. 687–717 onwards. If we take A.D. 717 as the starting point and 12 years between each succession of a Guru and his disciple then the approximate time of the first succession list will be as follows :—

1.	Padmavajra	..	*cir.* 693 A.D.
2.	Anaṅgavajra	..	*cir.* 705 A.D.
3.	Indrabhūti	..	*cir.* 717 A.D.
4.	Lakṣmīṁkarā	..	*cir.* 729 A.D.
5.	Līlāvajra	..	*cir.* 741 A.D.
6.	Dārikapā	..	*cir.* 753 A.D.
7.	Sahajayoginī Cintā	..	*cir.* 765 A.D.
8.	Ḍombī Heruka	..	*cir.* 777 A.D.

Now if Jālandharī is taken to be removed by only one generation from Padmavajra who introduced the *Hevajratantra* for the first time, and an interval of 12 years is taken between each succession the chronological order of the second succession will be as follows :—

[1] If however we believe in the story that he along with Gorakṣa, Kānhupā and Gopīcandra belonged to the reign of Devapāla (cir. 820 A.D.), then according to our calculation A.D. 784 will have to be assigned to Luipā who is referred to by Dārikapā (753 A.D.) ! But this is absurd. See *infra*.

[2] *Tattvasaṁgraha*, foreword, p. xvi.

1.	Saraha	..	*cir.* 633 A.D.
2.	Nāgārjuna	..	*cir.* 645 A.D.
3.	Śavarīpā	..	*cir.* 657 A.D.
4.	Luipā	..	*cir.* 669 A.D.
5.	Vajraghaṇṭā	..	*cir.* 681 A.D.
6.	Kacchapā	..	*cir.* 693 A.D.
7.	Jālandharīpā	..	*cir.* 705 A.D.
8.	Kṛṣṇācāryya	..	*cir.* 717 A.D.
9.	Guhya	..	*cir.* 729 A.D.
10.	Vijayapā	..	*cir.* 741 A.D.
	* * *[1]		
11.	Tailopā (or Tilipa)	..	*cir.* 978 A.D.
12.	Nāropā	..	*cir.* 990 A.D.

When we fix the time of Saraha we practically go to the root of the Buddhist Tantra or Tantrayāna, because Saraha is reputed to be one of the chief promulgators of the Tāntric religion. Both Tārānāth and the author of the *Pag Sam Jon Zan* admit that Saraha was one of the earliest writers and diffusers of Tāntric doctrines and practices. While mentioning the origin of some of the most important Tantras, Tārānāth gives us the information[2] that Saraha (633 A.D.) introduced the *Buddhakapāla Tantra*, Luipā (669 A.D.) the *Yogini Sañcaryā*, Kambala and Padmavajra (693 A.D.) the *Hevajratantra*, Kṛṣṇācāryya (717 A.D.) the *Sampuṭatilaka*, Lalitavajra (693 A.D.) the three divisions of the *Kṛṣṇayamāritantra*, Gambhīravajra the *Vajrāmṛta*, Kukkurī (693 A.D.) the *Mahāmāyā*, and Pito (?) the *Kālacakra*. It is interesting to note that the name of Saraha has also been placed on the top of the succession list of a Tantra of no less celebrity than the *Cakrasamvara Tan-*

[1] There was, it seems, a big gap before Tailopā and all the intermediate Gurus were not mentioned. Tilipā was a contemporary of Mahīpāla, probably the first Mahīpāla of the Pāla Dynasty while Nāropā succeeded Jetāri, also a contemporary of Mahīpāla as a Dvārapaṇḍita of Vikramaśīla. *Pag Sam Jon Zan*, index, pp. xli, lv.

[2] Tārānāth, p. 275 f.

tra and that the names of at least four among the Gurus in Tāranātha's list are in chronological order, namely, Saraha, Luipā, Padmavajra, and Kṛṣṇācārya in accordance with the proposed calculation.

Let us now see how the account of Saraha as given by Tārānāth is corroborated by the author of the *Pag Sam Jon Zan.* According to him Rāhulabhadra or Saraha was the name of a Buddhist sage born of a Brāhmin and a Ḍākinī, in the city of Rājñi(?)in the Eastern country. He was an adept both in the Brahmanical and the Buddhist lores and flourished during the reign of King Candanpāla of Prācya. He worked some miracles in the presence of king Ratna Phala and his Brāhmin minister and thereby converted them to the Buddhist faith. Afterwards he became the high priest of Nālanda. It is also related of him that he visited Orissa where from one Covesa Kalpa he learnt the Mantrayāna, and from there proceeded to Mahārāṣṭra. There he united in Yoga with a female ascetic who had approached him in the guise of an archer's daughter. Having performed the *Mahāmudrā* ritual of mysticism with her he attained to Siddhi. He was thenceforward called Saraha. He used to sing the *Dohā* (hymns) of mysticism and thereby converted 5,000 people and their king to Buddhism. He is characterised as the earliest diffuser of Tāntric Buddhism. He composed a large number of works in Sanskrit and several among them are preserved in the Tibetan Tangyur.

All our authorities, namely, Tārānāth, the author of the *Pag Sam Jon Zan* and the Cakrasamvara succession list are agreed on one point at least that Sarahapāda, also known as Sarahapā, Sarahabhadra and Rāhulbhadra, was one of the earliest Buddhists responsible for diffusing the Tāntric knowledge and popularising it. It is noteworthy that our calculation makes him a con-

temporary of Dharmakīrti (600–650 A.D.) during or after whose time according to Tāranāth the Tantras got publicity.

The next author of importance is Nāgārjuna (A.D. 645) who is, of course, different from the author of the same name who is regarded as the founder of the Madhyamaka school of Buddhist philosophy. Absurd accounts are recorded about the life of this Nāgārjuna and wild stories are told of his stupendous magical feats. M. Walleser,[1] after a thorough investigation of the accounts of Nāgārjuna from Tibetan and Chinese sources, has come to the conclusion that there was no such person as Nāgārjuna existent on the face of the earth. From his learned and scholarly observations it can be easily seen that the Tibetan sources have hopelessly mixed up together the accounts of the Nāgārjuna the disciple of Aśvaghoṣa with the Nāgārjuna who was a disciple of Saraha. One flourished in the first and second quarter of the second century and was the Guru of Āryadeva, while the other flourished somewhere in the middle of the seventh century, the two names thus being separated by nearly five hundred years. But as these two are taken erroneously to mean one and the same person a serious confusion has arisen. The Chinese version which does not take into account the Tāntric Nāgārjuna is less confusing though it also abounds in absurd stories about his life. We are not, however, here concerned with the accounts of Nāgārjuna, the founder of the Madhyamaka school, but we can easily prove the second or the Tāntric Nāgārjuna to be a historical person and a follower of Vajrayāna. Two Sādhanas of his are recorded in the *Sādhanamālā*, one for the worship of Vajratārā,[2] while the other relates to the worship of Ekajaṭā.[3] In the colophon[4] of the latter

[1] *The Life of Nāgārjuna from Tibetan and Chinese Sources*, p. 1.

[2] p. 193 f. [3] p. 265 f. [4] आर्यनागार्जुनपादैः भोटेषु उद्धृतम् ॥

it is distinctly said that Nāgārjuna rescued this Sādhana from the country of Bhoṭa which may be identified with Tibet. The worship of Ekajaṭā appears to have been current in Tibet, and the goddess probably belonged to the primitive Bon religion of that country, and it was Nāgārjuna who for the first time introduced this goddess into Buddhism. We can thus see that Ekajaṭā, variously known as Ugratārā, Mahācīnatārā, etc., is comparatively a recent introduction in Indian religions, and definitely say that any work, Buddhist or Hindu, which may refer to this goddess must be later than the time in which Nāgārjuna flourished. Nāgārjuna was quite famous and wrote a large number of Tāntric works the translations of many of which are still preserved in the Tibetan Tangyur.[1]

Śavarīpa (657 A.D.) is our third author in chronological order. In the *Pag Sam Jon Zan*[2] he is described as having belonged to the hill tribe called the Śavaras or huntsmen in Bāṅgālā where he met Nāgārjuna during the latter's residence in that country, and embraced Tāntrism, and after being initiated by him, along with his two wives Lokī and Guṇī attained to sainthood. This Śavarīpā was also a historical person and has composed a Sādhana of Kurukullā which is published in the *Sādhanamālā*, for the first time.[3] He is also the author of a number of melodious songs in the vernacular of his country which according to the authority of *Pag Sam Jon Zan* was Bāṅgālā. This Sādhana above referred to has been found in only one manuscript, namely, the one from Cambridge which bears a date in Newari Era equivalent to A.D. 1165. In this Sādhana also there is a *Dohā* in vernacular.[4]

Luipā (A.D. 669) is our next author in chronological

[1] See *Infra*.
[2] Op cit, Index, p. cxxxi.
[3] p. 385.
[4] See *Infra* and *Sādhanamālā*, p. 387.

order. He is termed the first Siddhācāryya or magician and is even now respected by the Tibetan Buddhists. In the Tangyur Catalogue of P. Cordier, he is distinctly called a Bengali.[1] He is further said to have sprung up from the fisherman caste of Uḍḍiyāna and was very fond of the entrails of fish. He was formerly a clerk in the employ of the king of Uḍḍiyāna and was known as Samantaśubha.[2] Several *Dohās* of his are recorded in the *Caryācaryaviniścaya*[3] which has been published in Bengali characters by Mahamahopadhyaya Dr. Haraprasad Shastri of Calcutta.

Leaving aside the next two Gurus such as Vajraghaṇṭā and Kacchapā about whom we have practically very little historical information, we pass on to another great name in Tāntric Buddhism. This is Padmavajra (A.D. 693) the first name in the first succession list above referred to and the author of a large number of works out of which only two are extant in Sanskrit while many others are preserved in translations in Tibetan Tangyur. According to Tārānāth he was the first to introduce the *Hevajratantra* in Vajrayāna, which he did along with his collaborator, Kambalapāda. Padmavajra is also said to be a contemporary of Indrabhūti, Lalitavajra and Kukkurīpā.[4] This Lalitavajra is probably the senior Lalitavajra who is said to have introduced the three divisions of the *Kṛṣṇayamāritantra*,[5] and therefore should be distinguished from the later Lalitagupta who was a disciple of Advayavajra.[6] Kukkurīpāda another contemporary of his is believed to have introduced into Vajrayāna the *Mahāmāyātantra*.

Padmavajra was a historical figure and we have discovered a very interesting work of his entitled the

[1] op. cit., Vol. II, p. 33.
[2] *Pag Sam Jon Zan*, index, p. cxv.
[3] *Bauddha Gān O Dohā*, p. 1–76.
[4] Tārānāth, p. 188.
[5] Tārānāth, p. 275f.
[6] *see* below.

Guhyasiddhi,[1] which seems to have been a work of great authority in Tibet even so late as 1747 A.D. when *Pag Sam Jon Zan* was written.[2] The whole work is written in what is called the *twilight language* but still it can be easily seen that he advocates mystic and objectionable rites and practices, which he terms secret rites. According to Padmavajra such practices and rites were first formulated by the Buddha and were first recorded in the Srīsamāja which is only another name of the *Guhyasamaja*. Beyond the Śrīsamāja he says there is no better treasure in the three worlds.[3] Further, he says: how wonderful are the teachings of Vajrayāna which is the most secret of all secrets, and is without *Svabhāva* (real nature) and is pure and incomparable.[4] He advocates the meditation on the Prajñā (wisdom) and the Upāya (means) and the remembrance of the admantine mind, all of which are more secret than all secrets and which are not possible of attainment without the female element or the Śakti.[5] He asks his followers to enjoy the Mahāmudrā conjoined with the Upāya which is in his own body. The knowledge of Mahāmudrā which is most auspicious is of a peculiar nature which can be realized by one's own self.[6] Padmavajra, in accordance with the

---

1 One copy exists in the Oriental Institute MSS. Library and another is with MM. H.P. Shastri of Calcutta.

2 *See* op. cit., p. lxiii, index.

3 श्रीसमाजात् परं नास्ति रत्नभूतं त्रिधातुके ।

4 अहो गुह्यातिगुह्यस्य वज्रयानस्य देशना ।
निःस्वभावस्य शुद्धस्य विद्यते यस्य नोपमा ॥

5 यतस्तत् कथ्यते गुह्यं प्रज्ञोपायविभावनम् ।
स्मरणं चित्तवज्रस्य गुह्यात् गुह्यतरं परम् ॥
ये न जानन्ति तं शुद्धं सदैवेऽपि वर्णजितम् ।
सिद्धिर्न तं मतं दिव्यं येषां कल्पत् प्रयोगवत् ॥

6 महामुद्रां निषेवेत सदैवोपायसंयुताम् ।
स्वसंवेद्या हि सा विद्या महामुद्रा परा शुभा ॥

teachings of *Guhyasamāja*, follows the doctrine of the five Dhyāni Buddhas, and says that by these five forms alone Sambodhi can be attained in accordance with the pronouncement of the Tathāgatas. The five forms are: Śāśvata (Vairocana) Akṣobhya, Ratna, Āyus, (Amitābha) and Kulādya (Amoghasiddhi).[1] *Siddhi* or perfection is indeed very difficult to attain in one life; but those who so desire should, according to Padmavajra, take up the secret rite which is the destroyer of all dual thoughts. If he is initiated in the Tantra of Śrīsamāja which is the cause of all happiness he may obtain divine perfection by coming in contact with the Mahāmudrā. But in order to do so the initiation (Abhiṣeka) must be taken from a Guru without whose kind assistance no success can follow.[2] Throughout *Guhyasiddhi* similar ideas occur and it is useless to enumerate the practices inculcated therein. The long and short of the whole work is that without Mahāmudrā (great woman) no emancipation or success in any rite is possible. But if you are initiated into the Mahāmudrā cult success is assured even if you do things which are against all laws, social or religious.[3]

Jālandharīpā, also known as Hāḍipā (705 A.D.), whom we place one generation after Padmavajra or Saroruhavajra is made by Tāränāth[4] a contemporary of

---

1 पञ्चाकाराभिः सम्बोधिरेव प्रोक्ता तथागतैः ।
शाश्वताक्षोभ्यरत्नायुःकुलाद्यैः समपश्चितम् ॥

2 अनेन जन्मना सिद्धिं यः कश्चिदभिवाञ्छति ।
तेन गुह्यव्रतं धार्यं सर्वद्वन्द्वनिषूदनम् ॥
अभिषिक्ते समाजाख्ये तन्त्रे सर्वसुखोदये ।
महामुद्राभिषेकेन दिव्यसिद्धिप्रदायिका ॥
ततः सम्यक्समासाद्य चाहियोगैकतत्परः ।
अभ्यासयोगरतस्तु गुरुपादाश्रितिःसतः ॥

3 येन येन बध्यन्ते जन्तवो रौद्रकर्मणा ।
सोपायेन तु तेनैव मुच्यन्ते भवबन्धनात् ॥

4 Op. cit., p. 195.

several important personalities such as Bhartṛhari, Vimalacandra, Kṛṣṇācāryya, Tāntipā and even Dharmakīrti. In the *Pag Sam Jon Zan*[1] it is said that he was buried in a hole underground by the order of the King Gopīcandra of Cātigāon, who was afterwards converted to mysticism by the Ācārya.

It is indeed very difficult to place him correctly from the above accounts and all that can be said now is that Jālandharī was regarded as a very ancient Siddhācāryya as may be evidenced by Tārānāth's making him a contemporary of Dharmakīrtī whose time is definitely known to be the first half of the seventh century A.D. His other contemporaries are mostly mysterious persons and none can say, with any measure of accuracy, as to the time when they flourished. The very fact that Jālandharī wrote a commentary on a work of Saroruhavajra[2] and followed the *Hevajratantra* introduced by him[3] places him one generation after Padmavajra who flourished at the end of the seventh century.

Anaṅgavajra (705 A.D.), the disciple of Padmavajra, is characterised in the history of the Eighty-four Siddhapuruṣas, as the son of King Gopāla of the Eastern India.[4] The time of Gopāla has been fixed by V. A. Smith[5] as *cir* 730 A.D. But S. C. Vidyabhūṣaṇa places him between 695 and 705 A.D.[6] Dr. S. Krisnaswami Iyengar also doubts this date; and in the absence of any inscriptional or monumental evidence we are more in favour of accepting the earlier date. Anaṅgavajra's date will there-

[1] Op. cit. index, p. xcvii. The same story is repeated in Sukur Muhammad's *Gopicānder Sannyāsa*, edited by N. K. Bhattasali of Dacca. See pp. 11 f.

[2] *Cat. du Fonds Tibetain*, II, p. 18.

[3] Tārānāth p. 275f.

[4] *See* Anaṅgavajra in op. cit.

[5] *Early History of India*, 3rd edition, p. 413.

[6] *History of Indian Logic*, p. 323, "Gopāla who reigned up to 705 A.D."

fore be in consonance with the theory advanced in the history of the Eighty-four Mahāsiddhas. Anaṅgavajra seems to be a fairly well-known author as can be seen from the number of works written by him whose translations now find place in the *Tibetan Tangyur*. One of his famous compositions is the *Prajñopāyaviniścayasiddhi*, copies of which are available in the Nepal Durbar Library[1] and the Library of the Asiatic Society of Bengal.[2] The work is characterised by its boldness of spirit and by the lucidity of his teachings. It is now in the course of publication in the *Gaekwad's Oriental Series*. Like Jālandharīpā who is probably his contemporary, he also wrote several works on the *Hevajratantra*[3] which was for the first time introduced into Buddhism by his Guru Padmavajra.

The next author of importance is Indrabhūti, (717 A.D.), the King of Uḍḍiyāna, which is generally identified with Orissa but which may also conceivably be a part of Bengal.[4] He was the father of Padmasambhava who conjointly with the famous logician Śāntarakṣita erected the monastery of Samye in Tibet in the year 749 A.D.[5] His sister was Lakṣmīṅkarā who was married according to the History of the Eighty-four Siddhas[6] to the Prince of Sambhala and attained Siddhi. Indrabhûti was regarded as an authority on Vajrayāna and Tantra long after his time.[7] He has written a large number of works and at least twenty-three among them are preserved in the pages of the *Tibetan Tangyur* in translations.[8] We have, however, been fortunate to discover

---

1 Nepal Catalogue, Vol. II, p. 64f.

2 *Descriptive Catalogue Govt. Collection*, vol. I, p. 110.

3 As we know from the index to *Bauddha Gān O Dohā*, p. v.

4 See Supra, p. xxxix; see also B. Bhattacharyya; *Glimpses of Vajrayāna*. (in the Proceedings, Madras Oriental Conference), p. 133.

5 Waddel; *Lamaism*, p. 576.

6 *Die Geschisten der 84 Zauberer*: see Indrabhūti.

7 Nepal Catalogue II, p. 56.

8 *Bauddha Gān O Dohā*, app. p. 14.

at least two of his works in original Sanskrit, namely, the *Kurukullāsādhana* which appears in the *Sādhanamālā* itself, while the other is called *Jñānasiddhi*.[1] This latter has been taken up for publication in the *Gaekwad's Oriental Series* and we hope to publish it at no very distant date. The *Jñānasiddhi*[2] is an extremely interesting work in twenty-two chapters, giving in a nut-shell many leading doctrines and rites of Vajrayāna which throw immense light on this obscure religion.

As the title indicates the thesis of the *Jñānasiddhi* is that emancipation or perfection can only be attained through the medium of knowledge which is nothing but the knowledge of the five Tathāgatas or the Dhyāni Buddhas. In the first chapter which is entitled *Tattvanirdeśa* the author says that Vajrayāna is the essence of all Tantras, and those who do not know it move about in the sea of Saṁsāra. Emancipation cannot be obtained either by Mudrā or Mantra, or Maṇḍala or by the learned or by the fools, or by any one who is devoid of knowledge. Those who are conversant with the kind of knowledge which is preached here can attain Bodhi even if they indulge in actions which are against law and morality, such as, animal food, strong drinks, etc. The knowledge, the author says, cannot be obtained without the kind offices of the Guru or the preceptor whose characteristics he describes. The knowledge is then defined as the knowledge of the Tathāgatas which is also known by the three terms Vajrajñāna 'admantine knowledge,' Samantabhadra 'auspicious all round' or Mahāmudrā 'great woman'. This knowledge is subdivided into five Ādarśajñāna, Samatājñāna, Pratyavekṣaṇājñāna, Kṛtyānuṣṭhānajñāna and Suviśuddhajñāna each

[1] One copy is in the possession of MM. Haraprasad Shastri and two copies are in the Baroda Oriental Institute.

[2] For a comprehensive summary see *Glimpses of Vajrayāna*. Op. cit. 137f.

of which is represented by one of the five Dhyāni Buddhas. Armed with these five kinds of knowledge the ascetic should think himself as Sūnya in essence and all else as Sūnya, and with all the paraphernalia of worship should worship none but himself. There is no restriction of food nor is any class of women forbidden. Women of the lowest classes such as the Caṇḍālas or the Ḍombīs are epecially recommended for the purposes of Mahamudrā perfection, though daughters of higher castes such as Brahmins are also recommended with the remark that the worshipper must take care that his mind is not in any way troubled, always bearing in mind that there is no better truth than that which is experienced by himself.

The next author in chronological order is Kṛṣṇācāryya (717 A.D.). In Tangyur[1] we meet with several Kṛṣṇācāryyas, and it is indeed difficult to differentiate between them in the absence of more definite materials. Tārānāth makes Kṛṣṇācāryya a contemporary of Jālandharī, Bhartṛhari, Gopicandra and even Dharmakīrti. Tārānāth is probably wrong in making him a contemporary of Dharmakīrti who, as we definitely know, flourished in the first half of the seventh century. Kṛṣṇācāryya seems to be a contemporary of Jālandharī and Gopicandra[2] both of whom in all probability flourished in the first quarter of the 8th century.

According to the *Pag Sam Jon Zan* this Kṛṣṇa was born of a Brahmin family of Orissa and was initiated into the mystic cult by Jālandharīpa. His disciple was a weaver (Tāntipā).[3] Kṛṣṇa is credited in the same work with having introduced the Tantras in which the male and female divinities sit clasping each other.[4]

[1] *Bauddha Gān O Dohā*, app. p. 21ff.
[2] Sukur Muhammad: *Gopicānder Sannyāsa*, intro, p. 2.
[3] Index, p. v. [4] Index, p. lvii.

Kṛṣṇācārya wrote in *Dohās* also, in his own vernacular, which was probably Uriyā and had great affinity towards the old Bengali language. Twelve songs of his are available in the original vernacular and are printed in the *Bauddha Gān O Doha*. The following[1] is only a specimen showing his language:—

जिम जिम करिणा करिणिरेँ रिसअ
तिम तिम तथता मअगल वरिसअ ॥ ध्रु ॥
दशवलरअण हरिअ दशदिसेँ
विद्या करि दमकुँ अकिलेसेँ ॥ ध्रु ॥

In the history of Vajrayāna the name of Lakṣmīṁkarā (729 A.D.) is interesting not only because she is a woman but also because of the novel doctrines she preached without reserve and with great confidence and emphasis. Born in a royal family of Uḍḍiyāna as sister of Indrabhūti she showed remarkable boldness in preaching her own peculiar theories in a small but interesting work, entitled, the *Advayasiddhi*.[2] This work was long lost in the original Sanskrit but was preserved in the Tibetan Tangyur in translation.[3] To this work attention of scholars was first drawn by MM. Haraprasad Shastri in one of the stray numbers of an extremely irregular journal which goes by the name of the *Dacca Review*. We have since had an opportunity of studying this book more carefully and the leading ideas revealed by its study are summarised below. Throughout this work the influence of Indrabhūti's *Jñānasiddhi* is very perceptible and this is due probably to the fact that Lakṣmīṁkarā was not only a sister of Indrabhūti but also one of his favourite disciples.[4]

[1] Op. cit, p. 18.

[2] One copy of this MS is in the Oriental Institute while the original with MM. Haraprasad Shastri.

[3] *Catalogue du Fonds Tibetain*, 2e partie, p. 211.

[4] *Catalogue du Fonds Tibetain*. II, p. 211.

In the *Advayasiddhi* a most remarkable and bold innovation has been introduced by the authoress. Hitherto the Vajrayānists advocated the worship of the five Dhyāni Buddhas and their innumerable emanations, but what Lakṣmīṁkarā advocated was quite out of the way and strange, even though since her time this new teaching has gradually won for it many adherents who are styled Sahajayānists, and who are still to be met with among the Nāḍhā Nāḍhīs of Bengal and especially among the Bāuls. Lakṣmīṅkarā declares: "There is no need of undergoing suffering; no fastings, and no rites, nor bathing nor purification and other rules of society. Nor do you need to bow down before the images of gods which are prepared of wood, stone or mud. But with concentration offer worship only to your body where all the gods reside."[1]

She explains later on, without however openly declaring the truth, that when the truth is known there is no restriction for the worshipper. He can eat anything, he can drink anything, violate any laws, human or divine. Towards women, she specially declares, no hatred should be displayed because they are the embodiments of the Prajñā in restraint.[2]

1 न कष्टकल्पनां कुर्यात् नोपवासो न च क्रियाम् ।
स्नानं शौचं न चैवात्र ग्रामधर्मविवर्जनम् ॥
न चापि वन्दयेद्देवान् काष्ठपाषाणमृण्मयान् ।
पूजामस्यैव कायस्य कुर्यान्नित्यं समाहितः ॥

— — —

पूजयेद्देवतान् येन देवज्ञान् तत्त्वभावनैः ॥

2 गम्यागम्यविकल्पन्तु भक्ष्याभक्ष्यमथैव च ।
पेयापेयं तथा मन्त्री कुर्यान्नैव समाहितः ॥
सर्ववर्णसमुद्भूता जुगुप्सा नैव योषितः ।
सैव भगवती.प्रज्ञा संवृत्या रूपमाश्रिता ॥

Later on, she says, that the instructions on Nirvāṇa should always be obtained from the preceptor. In the whole of the moveable and immoveable world there is nothing better than a Guru through whose kind offices the wise obtain many kinds of perfections.[1]

Bhagavatī Lakṣmī or Lakṣmīṁkarā's direct disciple was Līlāvajra[2] (741 A.D.) who was also a Vajrācāryya of great repute and wrote a large number of authoritative works. So far as we know none of his works is existent in the original Sanskrit but some are indeed preserved in Tibetan translation in the Tangyur collection. The following is a list of books written by Līlāvajra and translations of these in Tibetan are still extant[3] :—

1. Śrī Sahajaguhyasamājasādhana.
2. Śrī Sahajasiddhi.
3. Āryanāmasaṅgītiṭīkā.
4. Yamāntakamantramūlārtha Vajraprabheda.
5. Ḍākinīvajrapañjara-pañcaḍākinīsādhana.
6. Kṛṣṇayamāritantrasya pañjikā.
7. Mahātīlakakrama.
8. Guhyasamājatantranidāna gurūpadeśa bhāṣya.
9. Vajrasattvaśadhananibandhana.

From these titles it can easily be seen that both Vajrayāna and Sahjayāna were in a flourishing condition and that the *Guhyasamājatantra* and the *Kṛṣṇayamāritantra* were regarded as very authoritative. It appears from the Tangyur that he also acknowledged another Guru by name Vilāsavajra[4] besides the one already mentioned. In the same way besides Dārika-

1 आचार्यात् परतरन्नास्ति त्रैलोक्ये सचराचरे ।
यस्य प्रसादात् प्राप्यन्ते सिद्धयोऽनेकधा बुधैः ॥ fol. 74.

2 *Calatogue du Fonds Tibetain*, II, p. 212.

3 *Bauddha Gān O Dohā*, app. p. 75.

4 *Catalogue du Fonds Tibetain*, II, p. 87.

pāda he had another devoted disciple who called himself Karuṇācala. This latter was a poet of a high order and several of his compositions appear in the *Sādhanamālā*. His compositions are distinguished by easy-flowing diction and devotional language. In the end of the Sādhana of Vajramahākāla he has mentioned the name of his Guru Līlāvajra.[1]

The name of Dārikapāda (753 A.D.), the disciple of Līlāvajra,[2] is fairly well known through the publication of MM. Haraprasad Shastri's *Bauddha Gān O Dohā*. From this work it appears that Dārika was a Bengali and wrote a number of songs in his vernacular some of which are recorded in the work above referred to.[3] In one of his songs he offers his obeisance to Luipa[4] and this leads the editor MM. Shastri to think that Dārika was a direct disciple of Lui.[5] Luipa, as we have shown, belonged to an earlier age and as such any close connection between the two is hardly admissible. We can, however, explain this by holding that Dārika probably mentioned Lui as he was the first Siddhācāryya, and this seems to be a more reasonable explanation. A specimen of his song is given below :—

सुन करुणरि अभिनचारेँ कायवाक्चिअ ।
विलसइ दारिक गअणत पारिम कुलेँ ॥
राआ राआ राआरे अवर राआ मोहेरा बाधा ।
लुइ पाअ पए दारिक द्वादश भुवने लधा ॥

Dārika composed a pretty large number of works in Sanskrit but none of them is found to be existent in the

1 श्रीलीलावज्रगुरोः प्रणम्य चरणं धृत्वा महाज्ञानवीं
माला मूर्द्धनि धारणं जिनपुरीपाकस्य जित्वा जगत् ।
सम्पूर्णं करुणाचलेन कविना तेनाद्य विरचितं । etc.

2 *Catalogue du Fonds Tibetain*, II, p. 212.

3 Op. cit intro., p. 30.

4 Op. cit., p. 53.
लुइ पाअ पए दारिक द्वादशभुअणेँ लधा ॥

5 Op. cit., intro., p. 30.

original Sanskrit at the present time. He has written books on the *Cakrasamvara, Kālacakra* and *Vajrayoginī* Tantras. Several of his works were translated into Tibetan and the following among them are now extant [1]:—

1. Śrī Kālacakratantrasya Sekaprakriyāvṛtti.
2. Tathāgatadṛṣṭi.
3. Cakrasamvarasādhanatattvasaṅgraha.
4. Cakrasamvaramaṇḍalavidhi tattvāvatāra.
5. Cakrasamvarastotra sarvārthasiddhi viśuddha chūḍāmaṇi.
6. Yogānusāriṇī nāma Vajrayoginī ṭīkā.
7. Vajrayoginī pūjāvidhi.
8. Kāmakalā tāraṇa sādhana.
9. Śrī Oḍḍiyānavinirgata Mahāguhyatattvopadeśa.
10. Prajñāpāramitā hṛdayasādhana.

Next comes Sahajayoginī Cintā (765 A.D.) a female ascetic and a disciple of Dārikapāda who is known to us as the authoress of the *Vyaktabhāvānugata-tattva-siddhi* a a small work in Sanskrit.[2] A translation of this in Tibetan also exists.[3]

It appears from her work that she was a follower of the Vijñānavādin school and laid particular stress on the Universe being nothing but the creation of the *citta* or mind. It is the mind, she says, which begets miseries and in consequence creates all the external objects. The Prajñā and Upāya are also creations of the mind and when they combine give rise to Mahāsukha in the mind which fancies the whole external world to be the forms of Mahāsukha. The mind has its vagaries and its own ways: sometimes it is sleeping, sometimes it is

[1] Op. cit., pp. 39, 40.

[2] This MS. was discovered by us and a copy is preserved in the Oriental Institute.

[3] *Bauddha Gān*, index, p. 96.

awake and active, sometimes it begets desires, sometimes it is pure and sometimes it is impure, sometimes it has many forms and sometimes it is in an undescribable state. The Yogin who is able to realize the voidness of the external world and keep his mind free from reflection in all its different states and in all its vagaries and ways, is really the emancipated, and Buddhahood for him is easy of attainment. At the end of the work the authoress describes Vajrasattva in most eloquent language and characterises him as one who is realized by self alone, who defies comparison, is omnipresent, all-pervading, who is the creator, destroyer and the lord of the Universe and who brings into prominence the manifestations of the mind.[1]

Next comes Ḍombī Heruka (777 A.D.) the disciple of Sahajayoginī who like Dārika is well-known to many through the publication of the *Buddha Gān O Dohā* already referred to. He was a king of Magadha but became an ascetic.[2] In the Tibetan Tangyur he is sometimes called Ācāryya or Mahācāryya or Siddhācāryya. Ḍombī Heruka is recognized as one of the eighty-four Siddhas. He wrote books on Sahajayāna and Vajrayāna, and composed a book of songs entitled the *Ḍombī-Gītikā*. The songs given in the *Bauddha Gān O Dohā* are taken probably from this *Ḍombī Gītikā* composed by him. The following is a characteristic sample:

गङ्गा जउना माझेँरे वहइ नाई ।
ताँहि वुडिलि मातङ्गी पोइआ लीले पार करेइ ।
वाहतु डोम्बी वाहलो डोम्बी वाटत भइल उछारा ।
सद्गुरु पाअ पए जाइब पुणु जिणउरा ॥[3]

1 प्रत्यात्मवेद्यो भगवान् उपमावर्जितः प्रभुः ।
सर्वगः सर्वव्यापी च कर्ता हर्ता जगत्पतिः ॥
श्रीमान् वज्रसत्त्वोऽसौ व्यक्तभावप्रकाशकः ।

2 Tāranāth, p. 323 ; *Pag Sam Jon Zan*, index, p. cxliii.

3 Op. cit. p. 25.

Ḍombī Heruka composed a Sādhana of the goddess Nairātmā and this is recorded in the *Sādhanamālā.*[1] It appears from the very opening lines of this Sādhana that he followed the *Hevajra Tantra*:

डोम्बीहेरुकपादैर्दीपकस्य भावना कथिता ।
तद्विम्य सकलं तत्त्वं हेवज्रात् योगिनीतन्त्रात् ॥

He wrote a fairly large number of works; the Tibetan translations of the following among others are extant.[2]

1. Daśatattva.
2. Yogiyoginī nāma sādhāraṇārthopadeśa.
4. Nairātmāyoginī sādhana.
5. Gaṇacakravidhi.
6. Ekavīrasādhana.
7. Nāmasaṅgītivṛtti.
8. Guhyavajratantrarāja-vṛtti.

Besides these he wrote another work, entitled, the *Sahajasiddhi*[3] which we have discovered in the original Sanskrit. This is a highly interesting work even though it is short and consists of three small chapters, and probably does not exceed even a hundred *ślokas* in all. In it there are certain topics of absorbing interest, and we take this opportunity of recording some of the views expressed by the author.

Ḍombī formulates that the worship of *Kula* is the most important in Tāntric religion. Without it no success can be achieved, but with it great success is possible of attainment.[4] While explaining the word *Kula,* he says, they are five in number and they originate from the five Dhyāni Buddhas, Akṣobhya, Vairocana, Amitābha, Ratnasambhava and Amoghasiddhi

[1] *Sādhanamālā*, Vol. II, p. 443. [2] *Bauddha Gān*; app. p. 34.
[3] Copy of this is preserved in the Oriental Institute.
[4] कुलसेवात् भवेत् सिद्धिः सर्वकामप्रदा शुभा ।

and this is the reason why they are called *Kuleśas* or the Lords of the *Kulas* (families). The thunderbolt family originates from Akṣobhya, the Lotus family from Amitābha, the Jewel family from Ratnasambhava, [the Disc family from] Vairocana and the Action family from Amoghasiddhi.[1]

From the word *Kula* the words *Kulācāra, Kaulika* are derived. The Kaulas declare themselves to be Tāntric Hindus. From the literature of the extant Kaulaism the meaning of the word *Kula* is not clear. Moreover, in some instances a large number of interpretations of the word appear which shows definitely that Hindus were not certain about the meaning of the word.[2] But the meaning in the Buddhist sense is quite clear and unequivocal; they gave not more than one interpretation to the word. The Kaulas according to them, mean the worshippers or the followers of the originators of the five families, namely, of the five Dhyāni Buddhas. The question will then arise as to whether the Kaulas are really Hindus or Buddhists. We are not here to discuss this great question which should remain open until sufficient materials are at hand to prove either. There is indeed very little difference between the Kaulācāra and the Tāntric Bauddhācāra, because in both the desire to do improper and illegal things in the fullest extent is present.

Ḍombī Heruka has written about the theory of Mahāsukha, and the happiness obtainable therefrom has been fully dealt with. The happiness which can best be obtained by one's own experience, according to him, has four successive stages: Ānanda, Paramānanda, Vira-

---

1 अक्षोभ्य वज्रमित्युक्तं अमिताभः पद्ममेव च ।
रत्नसम्भवो भावरत्नः वैरोचनस्तथागतः ॥
अमोघः कर्ममित्युक्तं कुलान्येतानि संक्षिपेत् ।

mānanda, and Sahajānanda. By the combination of the two elements Prajñā and Upāya these four stages of great happiness can be obtained.[1] It can only be experienced by one's own self and when so realized then only emancipation or perfection can be obtained.[2] In the 11th century Advayavavajra also voiced the same opinion.[3] Ḍombī Heruka was also responsible for the introduction of certain new elements into the Vajrayāna system.

The next period of the development of the Tāntric culture amongst the Buddhists is probably represented by a set of most powerful writers and popular gurus like Dipaṅkara (980-1053), Advayavajra or Avadhūtipā, his disciple Lalitagupta,[4] Tilopā of Cātigāon, Ratnākaraśānti, Prajñākaramati and Nāropā all of whom were contemporaries of King Mahīpāla I of the Pāla Dynasty who according to V. A. Smith flourished between A.D. 978 to 1030.[5]

§ 5. Leading Tenets of Vajrayāna.

(i) *Conception of Guru.*

In ancient India for all kinds of religious and secular knowledge the necessity of a *Guru* or preceptor was always felt, but nowhere is reverence to the *Guru* so much in evidence as in Vajrayāna. Nothing, they affirm, can be achieved without a preceptor. It is

---

1 आनन्देन सुखं किञ्चित् परमानन्द ततोऽधिकम् ।
विरमानन्द विरागः स्यात् सहजानन्द तु शेषतः ॥

2 तेषामेव पारतन्त्र्यात् स्वसंवेद्यं महासुखम् ।
स्वसंवेद्यो भवेत् सिद्धिः स्वसंवेद्या हि भावना ॥

3 Cf. p. 32, *Gos*, No. 40.

4 श्रीमदद्वयवज्रस्य गुरोर्वन्दे पदाम्बुजम् ।
श्रीमल्ललितगुप्तेन सारासाधनमुच्यते ॥

5 For detailed information see N. K. Bhattasali; ed: *Gopicānder Sannyāsi*, p. 60; *Indian Teachers of Buddhist Universities*, p. 158.

impossible to follow mystic doctrines and practices without a preceptor. What particular Mantra or mystic practice is suitable to a person who is already initiated must be told by the preceptor whose duty it is also to inform him of the way in which it should be repeated and the number of times it should be muttered in order to obtain the different kinds of perfections (*Siddhis*). The Buddhists always had preceptors practically since the time of Buddha, but the more Buddhism became mystified in its later stages the greater was the necessity of preceptors that was felt, and, in Vajrayāna, we find the position of the *Guru* altogether paramount. He is idolized as the Buddha, he is the Sugata, he is Dharmakāya, and the bestowal of emancipation lies in his power; he is omniscient and without his kindness nothing can be achieved. In every Tāntric work there is an evidence of the high esteem in which the *Gurus* were held [1] and, in many works, the characteristics of the *Guru* and the disciple are enumerated.[2] Simply because a Mantra is known it does not necessarily follow that by muttering it one can attain perfection. It is impossible, and it is against the principles of Vajrayāna. The worshipper is first to be initiated by a *Guru*, and he must obtain the different kinds of *Abhiṣeka* from the *Guru*, and then, if all his instructions are followed in the most precise manner possible, then and then alone *Siddhi* or perfection is possible of attainment. *Guru*ship is a position which is very difficult to attain; and unless one answers to the characteristics laid down in Vajrayāna literature he is no *Guru* but a cheat.[3]

---

[1] See, for instance, the prayer to the Guru by the disciple in the *Prajñopāya-viniścayasiddhi*, GOS, p. 12, ślokas 9–16.

[2] See, for instance, *Jñānasiddhi* GOS, chapters 13 and 14, on pp. 71 ff.

[3] Cf. *Jñānasiddhi*, GOS, p. 72—

कल्पे च गुरवः ख्याता मिथ्याज्ञानाभिमानिनः ।
लोभार्थं प्रकुर्वन्ति धर्मस्य देशनां परम् ॥

(ii) *Regulations for worshippers.*

In view of the conflicting statements regarding the restrictions imposed on the worshippers in the *Sādhanamālā*, it becomes difficult to say as to how the lives of the worshippers were regulated in those times, and what mandates of the Church they had to follow. We find, for instance, that the worshippers must abstain from taking non-vegetarian and all objectionable items of food, such as, onions, oil, salt, etc., and must not violate the rules of strict celibacy.[1] In other places it is said that the offerings should consist of flesh, wine and other objectionable articles.[2] In one place it is said that worship should be done after purifying the body by bath and by observing the rules of celibacy.[3] In other places, again, contrary to the above, no restriction is laid down either of place or of any particular food.[4] Again, we also meet with a general rule that the worshipper obtains perfection by the muttering of the Mantras only, even without drawing the *Maṇḍala* (magic circle) or purifying himself by fasting.[5]

The reason for this contradiction seems to be that the Vajrayānists recognized the existence of different grades among the worshippers, and legislated for the different classes beginning from a strict observance of *Vinaya* rules in the lowest ranks to the stage of no restriction in the highest ranks. Indrabhūti recognized three classes of disciples, as *Mṛdu*, *Madhya* and *Adhimātra*, who had different degrees of mental development, and

---

1 p. 251 भिक्षाचारी मद्यमांसलशुनपलाण्डुतैललवणविवर्जितभिक्षाशी जपेत् ।
p. 333 ब्रह्मचर्याभिरतात्मा मद्यपानविवर्जनम् ।
प्रत्यहं स्नानशीलेन सिद्धिरेवोपदिश्यते ॥

2 p. 585 मांसमत्स्यभिक्षामद्यपुष्पधूपविलेपनं etc.

3 p. 336 स्नानसिक्तं विधानेन प्रकुर्याद् ब्रह्मचर्यतः ।

4 p. 388 अत्र स्थाननियमो नास्ति नापि भोजने नियमः । अत्र मन्त्रजापस्तु क्रियमाणः यथा च कश्चित् प्रत्येति तथा कर्तव्यः ।

5 p. 221 विना मण्डलकल्पोपवासेन केवलं जापमात्रेण सिध्यति ।

prescribed for them according to their mental capacities different regulations for their spiritual uplift.[1] Advayavajra classified the Buddhists as Śaikṣas and Aśaikṣas and prescribed the strictest rules for the Śaikṣas who were less advanced.[2] The Aśaikṣas being much more advanced in the matter of spiritual progress were allowed to follow such advanced practices as are prescribed in the *Anuttarayogatantras.*

Our late lamented friend Kazi Dawasam Dup has given us also a classification of the Vajrayāna; he divides it into six stages, though, of course, he regarded the different divisions as pertaining to Mantrayāna.[3] The aforesaid divisions are:—

1. Kriyātantrayāna.
2. Caryā(Upāya)tantrayāna.
3. Yogatantrayāna.
4. Mahāyogatantrayāna.
5. Anuttarayogatantrayāna.
6. Atiyogatantrayāna.

We do not know on what authority this classification is based and there is little hope of knowing it as the reverend Kazi is now no more. It is to be pointed out in this connection that this elaborate classification was unknown in India where only the (1) Kriyātantra (2) Caryātantra, (3) Yogatantra and (4) Anuttarayogatantra[4] were known. These four terms are more or less frequently met with in Buddhist Tāntric literature and as such they make their appearance in the *Sādhanamālā* also. Beginners and initiates into the mysteries of Vajrayāna were, of course, admitted in the lowest ranks, for instance, in the Kriyātantra where strict

---

[1] *Jñānasiddhi*, chapters 18, 19 and 20, pp. 95ff.

[2] *Advayavajrasaṁgraha*, chapter 1, p. 1.

[3] *Cakrasambhāratantra* (Tāntric texts), intro., p. xxxii.

[4] See Waddell: *Lamaism*, p. 152.

rules, discipline, and celibacy were enjoined on them until they were considered fit to be raised to the higher class. The Yogatantra appears to have been reserved for those who were considered fit to come in contact with the Śaktis, while the Anuttarayogins belonged to the highest class and were immune from all laws, human or divine. They were called *Siddhas* and were believed, to be in possession of extraordinary powers of working miracles and performing prodigious feats. The traditional number of the Siddhas is recognized as eighty-four and they mostly belonged to the Pāla period of Bengal History.[1] The Tibetans are supposed to have preserved a history of these eighty-four Siddhas and this has been translated into German by A. Grunwedel and published as *Die Geschichten der Vierundachtzig Zauberer* (Mahāsiddhas) in the Baessler Archiv, Band V, 1916.

(iii) *Mantras.*

The Mantras or mystic syllables constitute the backbone of Tāntric worship and of Vajrayāna; they are of innumerable varieties, such as, Bīja, Hṛdaya, Upahṛdaya, Pujā, Arghya, Puṣpa, Dhūpa, Dīpa, Naivedya, Netra, Śikhā, Astra, Rakṣā, and so forth. These Mantras are mostly unmeaning words but they sometimes disclose distinctly the influence of a language now unknown.[2] It is however impossible to say how these Mantras were introduced in ancient India; the Vedic hymns were indeed called Mantras but they had their meaning. But these Tāntric Mantras are in most cases meaningless strings of words, sometimes giving absolutely no sense. The Vajrayānists, of course, in several instances, attempted to trace the origin of certain Mantras which point unmistakably to Buddha himself as

---

[1] Kern: *Manual of Buddhism*, p. 133.

[2] See for instance the Mantra of Jāṅguli for prevention of snake bite, and for killing snakes. *Sādhanamālā*, p. 249-50.

their originator.[1] The Mantras of Vajrayāna seem to be a development of the Dhāraṇis contained in the *Vidyādharapīṭaka* to which a reference has been given by Hiuen Thsang. These Dhāraṇīs according to Kern existed in Buddhism from very ancient times,[2] and seemed to have been introduced into Buddhism for the benefit of the less advanced followers who did not care so much for their Nirvāṇa as they did for their material prosperity in this world. Such recruits to Buddhism were enjoined to read some of the Sūtras which however proved to be beyond their intelligence. For their benefit these had to be shortened into Dhāraṇis and they had to commit them to memory. This seems to be the process in which the Sūtras underwent a change in very ancient times, and ultimately when they were further reduced they gave rise to Mantra. Take for instance, the example of *Aṣṭasāhasrikā Prajñāpāramitā* which in itself is too stupendous for any tolerably learned Buddhist to read through and understand, not to speak of the illiterate mass which were mostly responsible for the great popularity of Mahāyāna. They cannot indeed read this vast literature for acquiring merit; for them something shorter was necessary. *Prajñāpāramitā* with its eight thousand stanzas was therefore reduced to a hundred, and, ultimately, to a very few stanzas which became known as the *Prajñāpāramitā Hṛdaya Sūtra* which was further reduced to make room for the Prajñāpāramitā Dhāraṇī. The next step in this chain of evolution is in the formation of a Prajñāpāramitā Mantra which makes its appearance in the *Sādhanamālā*, and this again led to the conception of her Bīja in one syllable *Praṁ* in response to which the Sūnya may transform itself in the form of the god-

[1] Cf. p. 334 प्रज्ञादिपारमितेदं सुगतोपदिष्टं ।
p. 335 सा चाम्नाः कथितः स एव सुगतैर्मन्त्रः कथितादिषु: ।

[2] *Manual of Buddhism*, p. 6.

dess Prajñāpāramitā, a veritable metamorphosis of the Prajñāpāramitā literature. The origin of the Tāntric Mantra thus can be traced through the successive stages of the Buddhist literature; when, however, we turn our attention to Hindu literature we are surprised to find that the Tāntric Mantras suddenly make their entry in the Hindu Tāntric literature without showing even a faint trace of the earlier and crude stages of development. To our mind this seems to be a sufficient reason for believing the Hindu Māntric system to be later than the Buddhist Vajrayāna and for holding that they were incorporated into Hinduism bodily from Buddhism.

In the *Sādhanamālā* the sādhana for Jāṅgulī which is in the form of a Saṅgīti is said to have been delivered by Buddha himself.[1] In the sādhana of Vajrasarasvatī it is said that this sādhana has been composed in accordance with the instructions of the Sugata.[2] With reference to the Mantra *Oṁ picu picu prajñāvardhani jvala jvala mehāvardhani dhiri dhiri buddhivardhani svāhā* the sādhana says that this Mantra was delivered by Buddha himself.[3] The famous logician Śāntarakṣita and his erudite disciple Kamalaśīla both of whom belonged to the eighth century are of opinion that the Buddha instructed the people in the Mantras, Maṇḍalas, etc. so that they might obtain prosperity in this world.[4] From these facts we can easily maintain that Buddha introduced some sort of mysticism into his religion which, in later times owing to a variety of influences, developed

[1] *See* p. 248ff.
[2] p. 334 : यथाविधानमिदं सुगतोपदिष्टं ।
[3] p. 335 : साक्षान्नः कथितः स एव सुगतैर्मन्त्रः कवित्वादिषु ।
[4] *Tattvasaṁgraha*, p. 905 : सद्युक्तं मन्त्रयोगादिविधिवन्नादिविधिकृतात् । etc.
Kamalaśīla adds:—

तेन भगवतोऽप्रज्ञाचारो मन्त्रयोगादिविधिज्ञोऽसि सिद्धः ।
योगः समाधिः । आदिशब्देन मुद्रामण्डलादिपरिग्रहः ।

into a full fledged mystic system in the form of Vajrayāna.

The Vajrayānists maintain that the Mantras are endowed with great powers and blindly believe in them. In the *Sādhanamālā*, passages showing this blind faith on their part are too frequent and eloquent. In one place it is said: What is there impossible for the Mantras to perform if they are applied according to rules?[1] In another place it is said that through the repeated mutterings of the Mantra, so much power is generated that it can astonish the whole world.[2] The Mantras by their power can even confer the Buddhahood[3]; the merits that accrue from the mutterings of the Mantra of Mahākāla are so numerous that all the Buddhas taken together cannot count them even if they were to count without cessation for a number of days and nights.[4] The five greatest sins according to Buddhism are the five Ānantaryas but these can be easily washed away and perfection can be gained if the Mantra of Lokanātha is repeated.[5] By the repetition of the Mantra of Khasarpaṇa the Buddhahood becomes as easy of access as the *Badaraka* fruit on the palm of the hand[6] By the Dhāraṇī of Avalokiteśvara even an ass can keep three hundred stanzas in memory.[7] The Mantra of Ekajaṭā is said to be so powerful that the moment it is muttered a man becomes free from danger, he is always followed by good fortune and his enemies are all destroyed and without doubt he becomes

[1] p. 575: किमसाध्यं मन्त्राणां योजितानां यथाविधि ।

[2] p. 334: विश्वविस्मापने शक्तिरभ्यासाज्जायते ।

[3] p. 270: अयं मन्त्रराजो बुद्धत्वमपि ददाति किं पुनरन्याः सिद्धयः ।

[4] p. 600: सर्वबुद्धा मन्त्रराजस्य वाचकाधीन पुण्यस्कन्धं गणयितुं न शक्यते बुद्धै रात्रिन्दिवमविच्छिन्नधारया ऐका अपि तत् पुण्यं गणयितुं न समर्थाः ।

[5] p. 31: पञ्चानन्तर्यकारिणोऽपि कल्पिकापेन सिध्यति ।

[6] p. 62: यस्मादतिदुर्लभं बुद्धत्वमपि तेषां पाणितलावस्थितबदरकफलमिवावतिष्ठति ।

[7] p. 87: गर्दभोऽपि ग्रन्थशतत्रयं गृह्णाति ।

as pious as the Buddha.[1] Examples of this kind can be easily multiplied from the *Sādhanamālā*. Lest the people prove doubting, which they are always apt to do, the *Sādhanamālā* gives from time to time the assurance that the power of the mind is extraordinary and one should not doubt what is said about the efficacy of the Mantras.[2]

It is said that the Mantras are only powerful when they are applied strictly in accordance with the rules. The rules are so strict and minute, and so numerous that it is extremely improbable that any Mantra is capable of being applied in strict conformity to rules, and this is a factor which is apt to discourage enthusiasts and new recruits. But whether the Mantras which are not recited according to the letter of the rules, but in conformity with them as far as is possible, can give any results, is answered in the *Sādhanamālā* probably in token of encouragement to new-comers and enthusiasts. "You should not be sorry," says Kumudākaramati, "because you are not able to apply the Mantra in accordance with the rules stated before. At least you should perform the rite of self-protection and thinking of the closure of the boundary (*Sīmābandhana*) and of worship you should repeat the Mantras as long as you can and aim at perfection. In accordance with your powers and actions you will certainly obtain results. The testimony of the Tantras in this connection is that such a worshipper can alone give protection to the world.[3]" The repetition of the Mantras, however, has to be done with the greatest care and, in several instances, the *Sādhanamālā* gives

---

[1] p. 262 : [illegible] । etc.

[2] p 330 : [illegible] ।

[3] p. 13 [illegible] इति [illegible]। [illegible] सीमाबन्धं च पूजादिकं च [illegible] जापादिकं [illegible]। [illegible] कर्मानुरूपं [illegible]। [illegible] रक्षितुं [illegible] ।

directions for proper repetition. For instance, they should not be recited too quickly, nor too slowly. The mind at the time of recitation should be free from all bad thoughts and completely concentrated on the letters of the Mantra which should be repeated so long as there is no tired feeling.[1]

The Mantras are considered most sacred by the Vajrayānists and the accuracy of these Mantras were zealously guarded by them, in much the same way as the Vedic Mantras, by means of several devices. These Mantras are composed usually in ordinary prose but occasionally in an enigmatic language the meaning of which sometimes becomes very difficult to understand. The Mantras are done into prose as well into mnemonic verses for the obvious purpose of memorising. These verses are extremely curious and give practically no meaning to ordinary readers. Let us take, for instance, the verse:

आदौ चक्रधरस्ततः पिचुयुगात् प्रज्ञान्वितो वर्द्धनि ।
तस्माच्च ज्वलयुग्ममस्य च परे मेधा परे वर्द्धनि ।
एतस्मात्परमं धिरिद्वयमतो बुद्धिस्तथा वर्द्धनि ।
स्वाहान्तः कथितः स एष सुगतैर्मन्त्रः कवित्वादिभूः[2] ॥

At first sight it gives no meaning unless you know that it is the statement of a Mantra done into verse which when translated will give the following meaning. "In the beginning there is Cakradhara, who is followed by two *Picus* and *Vardhani* joined with *Prajñā*; after that are two *Jvalas* which are followed by *Vardhani* after *Medhā*; even at the end there are two *dhiris*, *Buddhi* and *Vardhani* ending in *Svāhā*. This Mantra which has power to confer the cleverness of a poet was introduced by the Sugata."

---

[1] p. 10. न द्रुतं न विलम्बितं चलदुष्टसङ्कल्पवर्जितं मन्त्राक्षरगतचित्तं तावज्जपेत् यावत् खेदो न भवति ।

[2] p. 335.

Now the above is nothing but the statement of the Mantra of Vajravīṇāsarasvatī which runs as: *Om picu picu prajñāvardhani jvala jvala medhāvardhani dhiri dhiri buddhivardhani svāhā.*

Another example of a similar nature is the Bījamantra of Sarasvatī which is stated in the *Sādhanamālā* as:

सप्तमस्य द्वितीयस्थमष्टमस्य चतुर्थकम् ।
प्रथमस्य चतुर्थेन भूषितं तद् सबिन्दुकम्[1] ॥

"It stands on the second syllable of the seventh; and is the fourth of the eighth, it is accompained by the fourth of the first and decorated with the spot." The explanation seems to be: the second syllable of the seventh class (Antaḥstha) is R, fourth of eighth (Uṣma) is H, fourth of the first (Svara) is Ī, the spot is M and therefore the resultant Bīja is HRĪM, (ह्रीं) the Bīja of Sarasvatī.

Let us take up a third interesting example of this kind where the Mantra of Ekajaṭā is expressed in mnemonic verse[2]:—

हान्तं ऊताद्यगस्यं च चतुर्थस्य·भेदितम् ॥
बिन्दुमस्तकसंभिन्नं चन्द्रेन्दुसहितं पुनः ॥
एतद्बीजं मयद्बीजं द्वितीयं शृणु साम्प्रतम् ।
तान्तं वह्निसमायुक्तं पुनस्तेनैव भेदितम् ॥
नादबिन्दुसमायुक्तं द्वितीयं भवति स्थिरम् ।
तृतीयं तु पुनर्बीजं कथयामि प्रयत्नतः ॥
फान्तं षष्ठस्वराक्रान्तं नादबिन्दुसमन्वितम् ।
एतद्बीजवरं श्रेष्ठं त्रैलोक्यदहनात्मकम् ॥
कथयामि चतुर्थं च यथा बुद्धेन भाषितम् ।
मान्तं शुद्धं हतेनाढ्यं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

---

1 p. 335. 2 p. 261f.

शृणु चार्द्धाक्षरं सम्यक् मन्त्रनिष्पत्तिकारकम् ।
टान्तमविहीनन्तु उच्चारेण तु रक्षकम् ॥

"It ends in H placed on Fire, is pierced by the fourth vowel and is accompanied by the head of a spot and the half moon. This first Bīja is a great Bīja. Now hear of the second which ends in T with Fire, is pierced by the same and is accompanied by *Nādabindu*. The third also I state carefully which ends in H trampling on the sixth vowel and is accompanied by *Nādabindu*. This Bīja is the most powerful and is able to set the three worlds on fire. I state now as was done before by the Buddha, the fourth syllable which ends in PHA and gives all kinds of perfections. In order to complete the Mantra hear the half syllable ending in Ṭ which is devoid of A and by mere utterance saves all."

The first Bīja consists of H, R (fire), Ī (fourth vowel), Ḥ (spots) and M̐ and the resultant syllable is H R Ī M̐ Ḥ (ह्रीं:). The second Bīja includes T, R (fire), Ī and M̐ which together makes T R Ī M̐ (त्रीं). The third has H, Ū (sixth vowel), and M̐, which together give H Ū M̐ (हूं). The fourth is PHA while the fifth letter is Ṭ which is deprived of its A and therefore considered as a half letter. The last two will give P H A Ṭ. So the whole Mantra stands as ह्रीं: त्रीं हूं फट् (Hrīṁs Trīṁ Hūṁ Phaṭ).

(iv) *Bodhicitta.*

The Vajrayānist conception of the Bodhi mind appears to be the same as that of the Yogācāra School started by Asaṅga and the literature of which included among others such excellent works as the *Tattvasaṅgraha* of Śāntarakṣita. The human mind, or as it is called in Buddhism, the Bodhi mind is something like a continuous stream of consciousness which changes every moment, the consciousness of the previous moment giving rise to the consciousness of the succeeding moment,

the first being the cause of the next. This chain of momentary consciousness is without a beginning, or at best, its starting point cannot be traced, and Buddhism, more or less, is not so much concerned with the beginnings of things as it is with the future or the emancipation of the chain of Vijñāna. This chain of momentary consciousness operating in unison with the all powerful act-force leads the chain either to degradation or emancipation according as the actions done are good or bad. The Bodhi mind is by nature surcharged with bad conformations, memory, desires, etc., which consequently make it impure. To purify this chain of Vijñāna there should be an attempt on the part of its owner to remove the many impurities, and until the impurities are not so removed the Bodhi mind will be subject to a series of transmigrations, not necessarily in the world of men, but in one of the numerous heavens if the actions done are good or in the world of animals, ghosts, etc., if the actions done are bad.[1]

According as are the impurities removed one after another from the Bodhi Mind the mind commences an upward march in the different spiritual spheres named by the Mahāyānists as, the Bhūmis, and stays in the different spheres only so long as he is not qualified enough to rise still higher. The number of these Bhūmis is recognized generally as ten, and the Sūtra which describes these ten Bhūmis is the famous *Daśabhūmikasūtra* of which we have just got a magnificient edition from Dr. J. Rahder. The Bhūmis are named on page 5 of this book, and their names are Pramuditā, Vimalā, Prabhākarī, Arciṣmatī, Sudurjayā, Abhimukhī, Duraṅgamā, Acalā, Sādhumati, and Dharmāmedhyā. When the Bodhi Mind obtains emancipation, or in other words, when it crosses the ten Bhūmis mentioned above, it is rewarded with Omniscience. Now then the question

1 B. Bhattacharyya: *Foreword to the Tattvasaṅgraha*, p. xxxix.

arises as to the place where the Omniscient Bodhi Mind can reside in the real cosmological structure as conceived originally by Buddha. The Bhūmis, it may be remembered, were not meant for the Hīnayānists but were exclusively meant for the Mahāyānists whose followers went by the name of the Bodhisattva. No Buddhist will be called a Bodhisattva who has no compassion for suffering humanity or who will not be prepared to sacrifice his Nirvāṇa, even though entitled to it, until all the creatures of the universe are in possession of the Bodhi knowledge. Thus we can see how the Srāvaka and Pratyekas are not entitled to the name of a Bodhisattva which also accounts for their being called Hīnayānists because they selfishly look forward for their own benefit and are not at all moved by the intense sufferings of other less advanced brethren.

The Hīnayānists before obtaining their Nirvāṇa, have a place in the world structure, but their individuality is lost when they actually obtain Nirvāṇa. They have not to wait for the emancipation of others and as such their continuing to hold on to existence is not at all necessary. But the Bodhi Mind of a Bodhisattva is entirely different. Even when he is entitled to his Nirvāṇa he has to continue for the benefit of all living beings and work vigorously. But to the question, where do they live after their attainment of Omniscience ?—a satisfactory answer has been given by Śāntarakṣita in his famous work the *Tattvasaṅgraha* where he says:

Akaniṣṭhapure ramye śuddhāvāsavivarjite /
Buddhyante yatra sambuddhā nirmitastviha Buddhyate //

"In the excellent Akaniṣṭha heaven which leaves aside the Śuddhāvāsa gods, the Bodhisattva attains Omniscience and (under his influence) a Buddha is born in this world."

Kamalaśīla while commenting on this passage says that above the Akaniṣṭha heaven there is the *Maheśvara-bhavana* or the abode of Maheśvara where the chain of consciousness of the compassionate Bodhisattva attains Omniscience.

The Vajrayānist conception and definition of Bodhicitta is in accordance with the tenets of the Bodhisattvayāna, and was first promulgated in the *Guhyasamāja*. According to this authority the Bodhi Mind is there where voidness and compassion work in unison.[1]

At this stage it is necessary to explain the conception of the external objects from the viewpoint of Vajrayāna. In the eye of a Vajrayānist the external world has much the same significance as it appears in Yogācāra. In the *Sādhanamālā* also there is ample evidence to show how the external world is treated in the philosophy of Vajrayāna. In one place it characterises the external world with its movable and immovable objects like the pot, picture, carriage, house, house of statues, mountains, etc., as reduced by reason to mere appearances in much the same way as magic and dream are considered as appearances.[2] Therefore the Vajrayānists held that external objects have no more reality than magic, mirage, shadow or dream and that their reality could not be proved by reason.

(v) *Ahamkāra*.

A peculiar feature of Vajrayāna worship lies in its doctrine of Ahaṁkāra or identification of the Bodhicitta

---

[1] p. 111 quoted from the *Guhyasamāja*—

शून्यताकरुणाभिन्नं बोधिचित्तमिति स्मृतम्।

See also *Jñānasiddhi* p. 75 where the identical śloka is also quoted.

[2] p. 139: यदेतत् घटपटशकटगृहदेवकुलपर्वतादि चराचरं तत् सर्वं प्रतिभासमानं विचार्यैव प्रतिभासोपमं मायास्वप्नवदस्तु, यदपि चित्तभावः स्वप्नोपम एवं शून्यतां भावयेत्। etc.

with the deity worshipped. The *Sādhanamālā* explains this doctrine of Ahaṁkāra clearly in several places and the word occurs in almost every Sādhana. It is explained as "I am the goddess and the goddess is in me."[1] After Ahaṁkāra the worshipper should conceive himself as the deity with the same complexion, form and limbs as described in the Sādhana and should instead of worshipping any external object worship himself. It was suggested elsewhere that this identification of the worshipper with the deity worshipped was a new feature introduced by the Buddhists into Tāntrism. This has met with a general criticism from a number of noteworthy scholars and journalists including Dr. A. C. Coomarswami of Boston and Mr. O. C. Ganguli of Calcutta. It has been urged that in view of the great antiquity of the Yoga Philosophy the view that the doctrine of Ahaṁkāra is a new introduction is untenable. To this it may be said here that the theory of the absorption of the individual self with the Primordial Matter or union of the self with a Personal God by the practice of Yoga, and thereby the attainment of perfect knowledge and the consequential freedom from the bondage of transmigration, was started in India from very ancient times, and traces of it can be found in the Upaniṣads of very great antiquity, even greater than that of the Yoga System. Nothing therefore can be said to be a new introduction. But still we say, for instance, that the Vedānta doctrines originated with Śaṅkara though previous to that there was a school of Aupaniṣada philosophers; that Śaṅkara systematised the doctrine of Māyā though Buddhists from Nāgārjuna's time all acknowledged and wrote about the same doctrine in their works. When it is said that this element of Ahaṁkāra was introduced by

[1] See for instance, p. 318: या भगवती प्रज्ञापारमिता साऽहं योऽहं सा भगवती प्रज्ञापारमिता।

Vajrayāna for the first time it was said with reference to the identification of the worshipper with the deity who is a transformation of the great Reality known as Śunya not only for the purpose of obtaining emancipation as is found in Yoga but also for bewitching women, destroying men and their dwelling houses and even for the extraction of snake poison or for relieving a woman of the pains of labour. The Ahaṁkāra in fact is imperative in the Vajrayāna form of worship and this introduction is considered to be new in view of the multifarious purposes it was called upon to serve.

In some of the Hindu Tantras the doctrine of identification or Ahaṁkāra is indeed to be met with, and this fact gives rise to the controversy as to which Tantras, those of Hinduism or Buddhism, are older. We have sufficient reasons to hold that the Hindu Tantras were introduced on the model of the Buddhist Tantras and the Hindus among other things borrowed many Buddhist customs, practices, deities, and Mantras. The very Kulācāra seems to have been originally conceived by the Buddhists and probably the forefathers of a large number of Kaulas to-day were direct disciples of Buddhists in the Tāntrik Age.

(vi) *Advaya.*

To understand the significance of the Vajrayānic conception of Advaya, the theory of Śūnyatā and Karuṇā will first have to be taken into consideration. Voidness and compassion together constitute what is called the Bodhicitta or the Bodhi Mind. This idea probably for the first time makes its appearance in the *Guhyasamāja*. The mixing up of the two elements Śūnyatā and Karuṇā is what is known as Advaya.

The Śūnyatā as conceived by the Vajrayānists is very forcibly expressed in the *Sādhanamālā*, p. 111.

Here it is mentioned that Śūnyatā consists in thinking or realizing all *Dharmas* (elements or objects) as transitory, momentary, non-ego, mistaken (as realities) by the mind, similar to objects seen in a dream or magic, endowed with a beginning and end, and natural purity, non-existent, unborn, and void like the place of Tathatā.[1]

The conception of Karuṇā or compassion of the Vajrayānists finds also a lucid expression in the *Sādhanamālā*: Compassion is defined as the determination on the part of the Bodhisattva to lead and finally to place all beings in Nirvāṇa including beings born from eggs, uterus, perspiration, or beings endowed with shoes like horses (*Aupapāduka*) or endowed with a form or formless, or endowed with consciousness or unconsciousness, or beings who abide neither in consciousness nor unconsciousness.[2] In another place Karuṇā is expressed as a strong determination to diffuse right knowledge among the people who owing to desire (*tṛṣṇā*) are blinded by ignorance and cannot realize the continuous transmigration as caused by the act force, in order that they may lead a life in accordance with the law of Dependent Origination.[3]

The commingling of Śūnyatā with Karuṇā is what is designated by the Vajrayānists as Advaya and it is a theory which is very important for understanding the underlying features of Vajrayāna, for, on this alone, the foundation of Śakti worship is based. The *Sādhana*-

---

[1] p. 111: अनित्याः क्षणिका निरात्मानः चित्तविकल्पिताः स्वप्नमायावदवस्थाः प्रतिभासमाना आदिशान्ताः प्रकृतिपरिशुद्धा अभावा अजाता अनुत्पन्नाः तथताभूतकोटिशून्या सर्वधर्माः etc.

[2] p. 26: यावन्तः सत्त्वाः सत्त्वसंग्रहेण संगृहीताः अण्डजा वा जरायुजा वा संस्वेदजा वा औपपादुका वा रूपिणो वा अरूपिणो वा संज्ञिनो वा असंज्ञिनो वा नैवसंज्ञानासंज्ञिनो वा etc. ते सर्वे मया अनुपधिशेषनिर्वाणधातौ प्रतिष्ठापयितव्याः।

[3] p. 111: तृष्णावशात् ये सत्त्वा अविद्यान्धीकृता अकर्मविपाकदर्शिनः तेषां मयेदं प्रतीत्यसमुत्पादकर्मक्रियावतारात्य धर्मं देशयिष्यामीति करुणाया अवधिरयम्।

mālā also quite clearly explains the theory by characterizing the effects of Advaya by means of a simile: as copper leaves its dirty colour (and becomes gold) when it comes in contact with the magic tincture, similarly the body leaves off its attachment, hatred, etc., when it comes in contact with the tincture of Advaya.[1] This Advaya is a form of cognition which is all important in Vajrayāna and in many instances the craving for this knowledge finds expression in the *Sādhanamālā*. In the same way as other ideas were deified in Vajrayāna, Advaya was also deified and we find two deities Heruka and Prajñā, the embodiments of Śūnyata and Karuṇā, commingled in Advaya, and fused together in embrace in the Yuganaddha or the *Yab-yum* form. The duality merges into one even as salt commingles with water.

§6. Aims and objects of the Tāntrics.

The *Sādhanamālā* is a collection of Sādhanas. The word *Sādhana* is closely connected with the word *Siddhi* and the *Sādhana* is a procedure by which *Siddhi* or perfection can be obtained, provided the directions therein given are practised with patience and zeal. The Hindus generally recognize eight Siddhis though occasionally eighteen and twenty-four Siddhis are also acknowledged. The eight Siddhis are: *Animā*, *Mahimā*, *Laghimā*, *Prāpti*, *Prākāmya*, *Iśitva*, *Vaśitva*, *Kāmāvasāyitva*.

In the *Brahmavaivarta Purāṇa*[2] mention is made of thirty-four kinds of Siddhis, including the eight already cited. Some of them are: *Dūraśravaṇa*, *Parakāyapraveśa*, *Manoyātitva*, *Sarvajñatva*, *Vahnistambha*, *Jalastambha*, *Cirajīvitva*, *Vāyustambha*, *Kṣutpipāsānidrās-*

---

[1] p. 82: यथा सिद्धरसेन विद्धं ताम्रं कालतां त्यजति तथा शरीरमेवाद्वैतरसेन विद्ध रागद्वेषादिकं त्यजति ।

[2] *Kṛṣṇajanma-Khaṇḍa*, Ch. 78, St. 20–29.

tambha, Kāyavyūhapraveśa, Vāksiddha, Mṛtānayana, Prāṇākarṣaṇa, Prānadāna, Indriyastambha, and *Buddhistambha.* One who is able to attain by a particular process many of the foregoing powers is called a Siddhapuruṣa "Perfected Man." In the mediæval times it is said there were many Siddhapuruṣas in India, and the Buddhists recognize their number as eighty-four. Pictures of these are still prepared in Nepal and Tibet and they are even now venerated in these countries.

The Siddhas again are of three varieties according to *Tantrasāra*:[1] *Uttama, Madhyama,* and *Adhama.* The characteristics of each class are also given in the same work; and a Siddha, for instance, will be recognized as belonging to the first class when he is able to fulfil all his desires by mere wish, or in other words, as soon as a desire arises in his mind that very moment it is fulfilled. The second class Siddha is able to conquer death, commune with gods, enter unperceived into the bodies and homes of others, move in the air, hear the gods talk in the firmament, understand all terrestrial truths, obtain conveyances, ornaments, etc., and a long life, bewitch people, perform miracles, remove diseases by a mere glance, extract poison, obtain erudition in the Śāstras, renounce all wordly enjoyments, practise Yoga in all the eight divisions, show compassion to all beings, obtain omniscience, etc., etc. The third or the lowest class of Siddha obtains: fame, long life, conveyances, ornaments, familiarity with the king, popularity with royal personages and the people, power of bewitching, wealth and prosperity, children and family.

It can be easily seen from the above that the third class of Siddhas were never designated as Siddhapuruṣas; those were attached either to the first or the second

[1] *Viśvakoṣa,* (Bengali): arts. on सिद्ध and सिद्धि।

class. In all Tantras, Hindu or Buddhist, general directions are always given as to the manner of obtaining Siddhi by muttering the mantras. In case legitimate muttering of the mantras and the conformity to the regulations do not bestow the desired Siddhi, the Tantras also give directions as how it can be obtained by seven different processes.[1]

Having thus described the nature of the Sādhakas or Magicians let us now proceed to characterise the different Siddhis or perfections, the possession of one or the other of which entitles a man to be called a Siddha or a Magician. The word *Siddhi* may be defined as the attainment of superhuman powers of the mind, body or the sense-organs. The Siddhi is generally known to be of five varieties:[2] (1) *Janmaja*, co-existent with birth, (2) *Auṣadhija*, due to some drug, (3) *Mantraja*, due to the agency of magic syllables, (4) *Tapoja* due to austerities, (5) *Samādhija*, due to intense meditation. The mind is compared to a river in the rainy season with all the exits closed except one through which the water rushes with tremendous vigour. When mind in the same way is concentrated on one particular thought it is able to acquire great strength which we call Siddhi (Perfection).

Siddhis are of various kinds and range from success in love affairs to the attainment of the highest emancipation. But the Siddhis with which we are concerned in the *Sādhanamālā* owe their origin to *mantras* or magic syllables. If we examine the kind of Siddhis for

1. उपायाश्च कर्तव्याः सप्त शङ्करभाषिताः ।
भ्रामणं रोधनं वश्यं पीडनं पोषशोषणम् ।
दहनान्तं क्रमात् कुर्यात् ततः सिद्धो भवेन्मनुः ॥
Śabdakalpadruma from *Tantrasāra*: see art. on सिद्ध ।

2. जन्मौषधिमन्त्रतपःसमाधिजाः सिद्धयः ।
Patañjala Darśana; 1, 1.

obtaining which the Buddhists of the Tāntric Age busied themselves in muttering *mantras* and executing Tāntric practices, we will be able to understand the aims and objects of the people and their mentality. Hence a study of these practices is not considered redundant as it is capable of throwing a flood of light on the state of Tāntric culture.

In the Sādhanas great anxiety is shown for averting and curing diseases,[1] and for the extraction of snake-poison.[2] Next in importance to the above desire is the longing for acquiring a knowledge of the Śāstras without study but only through the agency of the *mantras*. Another characteristic feature of the Sādhanas is presented by their craving for the Bodhi which again is to be obtained only through the help of the *mantras*.[3] Then come the six cruel rites and the attainment of the eight great perfections (*Aṣṭamahāsiddhayaḥ*).[4] Great anxiety is also shown for the attainment of Sarvajñatva,[5] or omniscience, or emancipation, or the position of a Buddha—all signifying one and the same thing,—namely, emancipation. The Tāntric Buddhists also possessed a great desire to have the mighty Hindu gods as their servants, whom they believed to be conquerable by *mantras*, and willing to do menial work for the magician.[6]

[1] A good example of this is the group of three Sādhanas No. 17, 84, and 312 Expressions like the following are very common: अमव्याधिविनाशनम् । वाताबाधप्रशमे ज्वरानुषंगः । सर्वव्याधिहरं ध्रुवं, etc.

[2] All the Sādhanas of Jāngulī and some of Kurukullā are examples of this kind.

[3] Cf. for instance, कल्पादिकालात् दुष्प्राप्तौ चिरकालोपलम्भनः ।
प्राप्नोत्यनुत्तरां बोधिमचिरात् साधकोत्तमः ॥

[4] As in Nos. 71, 144, etc.

[5] For instance in S. 81.
सर्वज्ञत्वं चाचिरादेव भवति ।

[6] As in S. 172, 260.

The Tāntric Buddhists also believed that the benign act of protection could be granted by divine agencies and also secured by *mantras.*[1] Curiously enough, the aid of the *mantras* was widely availed of by the Tāntric Buddhists for vanquishing their opponents in public discussions.[2] From this it appears clear that religious discussions in public assemblies were very common, and victory in these assemblies was eagerly sought by all classes of people including the Buddhists, and it is no wonder that gods and *mantras* were invented in order that the Sādhaka may easily obtain victory in learned discussions without being qualified for it. This leads us to believe in the stories recorded in the *Pag Sam Jon Zan* that in public assemblies disputants of different religious sects used to assemble and take part, either staking his own religion. Thus people were converted and reconverted to different religions. A great desire is also shown for performing miracles[3] probably for creating an impression on the public mind. In spite of acquiring such spiritual powers, however, the monks were habituated to go out for alms, as is evident from the devices invented by them, which miraculously induced people to offer alms of their own accord.[4]

Their conception of future happiness was also of a strange character. In one of the Sādhanas a wish is expressed for a Siddhi which will enable the worshipper to remain in a state of rapture in the company of numberless Apsarsas, in the land of the Vidyādharas where

[1] Cf. S No. 206.

[2] Cf. S. 151—सर्वां भाषितमात्रायां विपक्षः सर्ववादिनाम् । S. 155 यस्योद्देशेन निग्रहाति वादिनां मुखपङ्कजम् । S. 218 सर्ववादिनिग्रहकारो वादी; S. 256 सर्वत्र वादे विजयिता; etc.

[3] S. 222—द्रावं दर्शयति, .. पुनरपहरणयति । ..चतुरङ्गबलं दर्शयति..प्रत्यागमनं क्षणं भवति, etc.

[4] S. 235—अतः सिन्दूरेण गण्डपात्रमालिखितकं विधाय भरमं प्रविशेत् । यत्र तत् लिखितं चंक्रमणं इच्छति तं यत्नेनाराधयेत् ।

the Lord of Heaven will hold the parasol over his head, Brahmā acting as councillor, Vemacitrī as the army-commander, Hari as the gate-keeper, and the naked God Śaṅkara discoursing on the different virtues.[1] The monks usually led a poor life but they were nevertheless anxious for wealth, and believed that wealth could be obtained by the muttering of *mantras* alone. Jambhala, the God of Wealth, was created by them and different images and *mantras* were invented and a large number of Sādhanas were devoted to his worship. These and similar instances are evidence of the attraction the poor monks had for wealth.[2]

The Buddhists also acknowledged the eight great Siddhis though they were somewhat different from the eight Siddhis acknowledged by the Hindus. With the Buddhists the eight Siddhis are: (1) Khaḍga, (2) Añjana, (3) Pādalepa, (4) Antardhāna, (5) Rasa-Rasāyana, (6) Khecara, (7) Bhūcara, (8) Pātāla.[3] It is difficult to get an explanation of the nature of these perfections correctly from any Buddhist work. But, evidently, the *first* signifies the perfection which enables a man to conquer a battle with the help of a sword on which *mantras* have been muttered. The *second* evidently means the magic unguent which enables the wearer to perceive the treasures buried under earth or otherwise hidden from the eyes. The *third* refers to the mysterious ointment which when applied to the legs enables a man to move about everywhere without his body

---

[1] S. 260— अनेकाभिरप्सरोभिः परिवृतः पुरस्कृतः विद्याधरगणैः चक्रवर्तित्वमनुभवन् एव तिष्ठति, देवेन्द्रः छत्रधरो भवति, ब्रह्मा च मन्त्री, वेमचित्री सैन्यपतिः हरिः प्रतिहारः। .. नग्नाचार्यः शङ्करः धर्मगुणानुपदर्शयति। etc.

[2] Cf. for instance, S. 293—निर्वापयन्ति सचिवकनकवसनवैडूर्यादिप्रदानपटवं कुलयोऽपि यस्य ॥ also S. 296—एवंप्रकारैः अखिलप्रदानैः जम्भलजिष्णो ह्यविराधिराजः। इहैव धनाद्यचयदीपिभाग्भि तस्माद् यतो जनपदैव साधयम् ॥ etc.

[3] p. 350— खड्गाञ्जनपादलेपान्तर्धानरसरसायनखेचरभूचरपातालसिद्धिप्रमुखाः सिद्धीः साधयेत्।

being perceived by anybody. The *fourth*, similarly, refers to the mysterious power which enables a man to disappear miraculously before the very eyes of other people. The *fifth* refers probably to the magic solution which turns baser metals into gold, or the medicine which gives immunity from death. The *sixth* is the power which enables one to move in the firmament. The *seventh* gives one power to go at will anywhere in this world in a moment, and the *eighth* refers to the power of going to the nether regions. Such feats were considered superhuman and the monks of the Tāntric Age directed their attention to executing such superhuman feats through the agency of the *mantras* which, they thought, develops psychic power.

The most important among the different rites of the Tāntrics are probably what are known as the *Ṣaṭkarma* or six rites, and it is necessary here to give some idea of the different rites with which the old monks always busied themselves. These six rites are: Śānti, Vaśīkaraṇa, Stambhana, Vidveṣaṇa, Uccāṭana and Māraṇa. The *first* rite is the one which is calculated to remove diseases and save men from the terrible consequences of evil stars, or of bad actions done in the previous births. The *second* Vaśīkaraṇa is the rite which when performed gives the performer the power to bewitch all other men or women or even animals and gods, and get work done by them. The *third* Stambhana is the rite by the performance of which power is conferred on the worshipper for stopping all actions of others, and even when a cause is operating to stop its effect. Thus the burning power of fire can be stopped; so that even if the fire be there it will not burn; it is the rite by which all actions of human beings can be stopped at will. The *fourth* Vidveṣaṇa is another interesting rite which gives the power to separate two friends, relatives, lovers from each other and so forth. The *fifth* Uccāṭana is the

rite which when performed gives the performer special power to make his enemy flee from the country with all attendant disgrace. From the *Sādhanamālā* it may be inferred that Uccāṭana was employed in destroying the dwelling houses of enemies by incantations of *mantras* and by other means. The *sixth* is Māraṇa, which is perhaps the most cruel among the six cruel rites of Tāntrism. This consists in killing enemies by means of apparently harmless practices.[1]

These are known as *Ṣaṭkarma* and it is said that experienced Tāntrics get results immediately these rites are performed. It is nevertheless difficult for ordinary laymen to obtain any successful result because the rites have to be performed in accordance with Time, Star, and the appropriate gods and *mantras* which are known only to specialists.

The *mantras* are of primary importance in all cruel rites and no less than six methods of application are generally formulated:—

(1) *Grathana* consists of reciting *mantras* on each of the letters of the name of the medium (Sādhya)—generally required in Śānti or protective rites.

(2) *Vidarbha* consists in writing the letters of the name of the medium, between the letters of the *Mantra* used mostly in Vaśīkaraṇa or bewitching.

(3) *Sampuṭa* consists in writing the *mantra* in the beginning and at the end of the name of the medium—mostly required in Stambhana.

(4) *Rodhana* consists in applying the *mantra* in the beginning, middle and the end of the name of the medium—necessary in Vidveṣaṇa.

(5) *Yoga* consists in reciting the name of the medium at the end of the *mantra*—required in Uccāṭana.

---

[1] *Viśvakośa*, article on षट्कर्म ।

(6) *Pallava* consists in applying the *mantra* at the end of the name of the medium, and this is required in the Māraṇa or destructive rite.[1]

Many more technical matters of absorbing interest to those interested in Mysticism, may be brought in and discussed here, but want of space prevents us from entering into the subject more in detail. So before closing this Section it is necessary to give a few references to the text of the Sādhanamālā itself which will provide more information on this subject. These observations contained in the *Sādhanāmālā*, are of special value because there are at present only a few people who are acquainted with the purely Tāntric doctrines and practices which were current amongst the Buddhists in the Tāntric Age.

If page 368ff of the *Sādhanamālā* on the Sādhana of Śukla Kurukullā is referred to, it will be seen that a number of general rules for the different practices have been given there. Some of these details may be of general interest. For instance, the Tantra insists that the mental condition in different rites should be different. "In Śānti the mind should be peaceful, in Pauṣṭika it should be thriving, in Vaśīkaraṇa it should display anxiety, and in Mārana it should be in a greatly troubled state."[2] "Śānti should be performed on the first day of the lunar fortnight, Pauṣṭika on the full Moon day, Abhicāra (Māraṇa) on the 14th day of the Moon and Vaśīkaraṇa on the eighth day."[3] The worshipper should sit with his face Northwards in Śānti, Eastwards in Pauṣ-

---

1 *Ibid.*

2 शान्तिके शान्तचित्तेन पुष्टिके पुष्टिचेतसा ।
वश्ये चौत्कण्ठचित्तेन क्षुभितेन तु मारणे ॥ p. 368.

3 प्रतिपत्सु शान्तिकं प्रोक्तं पौर्णमास्यां तु पौष्टिकम् ।
अभिचारं चतुर्दश्यां चाष्टम्यां वश्यकर्मणि ॥ p. 368.

ṭika, Southwards in Abhicāra and Westwards in the rites of attraction and Uccāṭana."[1] "Śānti should be performed in Autumn, Pauṣṭika in Hemanta and the Abhicāras in the Summer season."[2] "Śānti should be performed in the evening, Pauṣṭika in early morning, and the Abhicāras in the noon or at mid-night."[3]

It is unnecessary to point out in this connection that the deity worshipped in the different rites may be the same, but the same deity will have different colours, weapons and forms in accordance with the rules guiding the rites, and it is precisely in this way that the deities were multiplied.

§ 7. Authors of Sādhanas.

Arranged alphabetically.

The Sādhanas, as has already been said, are short works of different authors where the procedure for worshipping Buddhist gods and goddesses are given. The Sādhanas are mostly of anonymous authors, but amongst the total of 312 Sādhanas, quite a large number of names of authors are mentioned. Out of these many are known in the Tibetan Tangyur, but there are also many who were unknown to Tangyur. In the following pages attempts have been made to arrange the names of authors alphabetically (as chronological arrangement is fairly impossible) and to indicate their literary services and, if possible, to give their approximate time.

1. उत्तराभिमुखो भूत्वा मन्त्री शान्तिकमारभेत् ।
पौष्टिकं तु सदा पूर्वे अभिचारं तु दक्षिणे ॥
पश्चिमे तु सदा प्रोक्तं आकर्षोच्चाटनादिकम् ॥ p. 369.

2. शान्तिकं शरत्काले तु हेमन्ते पौष्टिकं तथा ।
ग्रीष्मेऽभिचारकर्माणि कुर्यात् सर्वाणि साधकः ॥ p. 369.

3. प्रदोषे शान्तिकं प्रोक्तं प्रत्यूषे पौष्टिकं तथा ।
मध्याह्ने अर्धरात्रे वा प्रकुर्यादभिचारकम् ॥ p 369.

1. *Abhayākaragupta* (No. 295).

cir. A.D. 1084–1130.

This author was well-known both in India and Tibet. He was well-versed in Tibetan and translated many works in that language. He hailed from Bengal, got his training from Magadha and made himself famous in the Vikramaśīla Monastery. Mr. P. N. Bose in his *Indian Teachers of Buddhist Universities*[1] has given good ground for placing him in the reign of Rāma Pāla of Bengal who according to the latest authorities flourished between A.D. 1084–1130.

Abhayākara was a great writer and translator into Tibetan, and the following list from Tangyur[2] will show how many works he wrote and how many he translated:—[3]

T 1. Kālacakrāvatāra.
2. Śrī Cakrasamvaramahābhisamaya.
T 3. Abhiṣekaprakaraṇa.
4. Svādhiṣṭhānakramopadeśa.
5. Cakrasamvarābhisamayopadeśa.
6. Āmnāyamañjarī, a commentary on Śrī Sampuṭatantrarāja.
7. Jñānaḍākinīsādhana.
8. Jñānaḍākinīmantra.
9. Abhayapaddhati, a commentary on Śrī Buddhakapālamahātantrarāja.
T 10. Śrī Mahākālasādhana.
T 11. Śrī Mahākālāntarasādhana.
12. Candraprabhā, a commentary on Pañcakramamata.
13. Raktayamāntakaniṣpannayoga.
14. Vajrayānāpattimañjarī.
15. Gaṇacakravidhi.

---

[1] p. 82. [2] *Bauddha Gan ODoha*, app. p. 9.
[3] T indicates books composed and translated by him.

16. Vajrāvalī nāma Maṇḍalopāyikā.
17. Niṣpannayogāvalī.
18. Jyotirmañjarī nāma Homopāyikā.

In Tangyur he is sometimes called Paṇḍita, Mahāpaṇḍita, Ācāryya, Siddha and Sthavira. He is described in the Tangyur as a resident of Magadha.

2. *Advayavajra* (Nos. 17, 217, 251).
cir. 978–1030 A.D.

Advayavajra popularly known as Avadhūtipā is here represented as the author of three Sādhanas: for Simhanāda, Vajravārāhī and Saptākṣara, but curiously enough, he is also mentioned in one of the Sādhanas (No. 128) composed by Lalitagupta who calls himself a disciple of Advayavajra. We have no means to ascertain whether the Advayavajra mentioned in this latter Sādhana is the same as the author of the three Sādhanas above referred, but in all probability the two Advayavajras seem to be one and the same person. And this gives a good clue to fix his date with some reasonable probability. Now the Cambridge MS in which the Sādhana of Lalitagupta has been found is already known to have been written in the year 1165 A.D. We can thus take 1100 A.D. as the probable date of Lalitagupta, and Advayavajra about one generation earlier. But as Tārānāth mentions him as a contemporary of King Mahīpāla the Pāla King, Dīpaṅkara the great reformer, Naropā and several others, his time should be approximately taken to be the time of Mahīpāla who reigned between A.D., 978 to 1030. Advaya wrote a large number of works and twenty-one among them have been recovered by MM. Haraprasad Shastri in original Sanskrit, and these short works are now published in the *Gaekwad's Oriental Series* (No. XL).

In the Tibetan Tangyur[1] Advayavajra stands as the author or translator[2] of the following works.

1. Śrī Kālacakropadeśa-ṣaḍaṅgayogatantra-pañjikā.
2. Saptākṣarasādhana.
3. Śrī Cakrasaṁvaropadeśa.
4. Śrī Cakrasaṁvarapratiṣṭhā.
5. Sarvārthasiddhisādhana.
6. Vajravārāhīsādhana.
7. Vajravārāhīkalpasarvārthasādhana.
8. Vajrayoginīsukhottarasaṁvara - nirṇayasvār thakamaṇḍala.
9. Hevajrasādhana.
10. Viśuddhanidhi nāma Hevajrasādhana.
11. Nairātmaprakāśa.
12. Śmahomavidhi.
T 13. Mahāmāyāsādhana.
14. Raktaikajaṭāsādhana.
15. Śrī Mahākālastotra.
16. Nāmasaṅgītyupasaṁhāravitarka.
17. Āryamañjuśrī-nāmasaṅgītiṭīkā sāropāyikā.
18. Āryajñānasattva-mañjuśrī-upāyikā.
19. Jñānasattvamañjuśrīupāyikā.
20. Jñānasattvamañjuśrī-vimalaratnamudrāvidhi.
21. Svabhāvavāsamantracaryādaśaka.
22. Svapnekṣā.
23. Buddhabodhisamādhiviṣaghātadīpa.
24. Jñānasattvamañjuśrīsārasiddhi.
25. Kudṛṣṭinirghāta.
26. Kudṛṣṭinirghātacintā.
27. Svapnanirdeśa.
28. Māyānirukti.
29. Aprasahaprakāśa.
30. Tattvadaśaka.

[1] *Bauddha Gān*, app. p. 3.
[2] T indicates books composed and translated by him.

31. Yuganaddhaprakāśa.
32. Mahāsukhaprakāśa.
33. Tattvaratnāvalī.
34. Tattvaprakāśa.
35. Pañcatathāgatamudrāvivaraṇa.
36. Sevakārthasaṅgraha.
37. Saṁkṣiptasekaprakriyā.
38. Pañcasvabhāva.
39. Prajñopāyodayapañcaka.
40. Dohānidhi nāma Tattvopadeśa.
41. Mahāyānaviṁśati.
42. Amanasikāra.
43. Tattvamahāyānaviṁśati.
44. Dohākoṣapañjikā.
45. Dohānidhikoṣaparipūrṇagīti nāma nijatattvaprakāśaṭīkā.
46. Dohākoṣahṛdayārthagītā ṭīkā.
47. Caturmudropadeśa.
48. Sarvadharmāprasaha-deśaka-tattvārtha-gāthāvṛtti.
49. Abodhabodhaka.
50. Caturavajragītikā.
51. Prajñārambhāvadhi-parikathā.
T 52. Sevārthanirukti.
53. Jñānasattvamañjuśrī Ādibuddha nāma sādhana.
54. Piṇḍīkṛtacaityasādhana.

In the Tangyur various epithets are given to him, such as, Paṇḍita, Mahāpaṇḍita, Brāhmaṇa, Ācārya, Mahācārya, Avadhūta, Upādhyāya, etc. He is definitely said to be a Bengali.

3. *Ajitamitra* (No. 55).

Only one Sādhana of his is recorded in the *Sādhanamālā*. It is devoted to the worship of Arapacana, a form of Mañjuśrī, but the verses are remarkable by

reason of their sweet and melodious language and by their artistic adjustment of words. The following works are ascribed to him in the Tibetan Tangyur.[1]

1. Srīyakṣabhrātṛdvayasādhana.
2. Sugataśāsanaratnavohittha.
3. Arapacanasādhana.
4. Pratiṣṭhāvidhi.

The epithets given to him in the Tangyur are: Ācārya, Mahāpaṇḍita, Siddha, and Siddhācāryya. His time is unknown but as the Sādhana appears in the MS Ab the time of the author may be taken to be somewhat earlier than the 12th century.

4. *Anupamarakṣita* (Nos. 24, 98).

This writer stands as an author of the two most elaborate Sādhanas for Khasarpaṇa and Tārā. His Sādhanas are very learned and informing with details on the different doctrines of the Vajrayāna. In Tangyur[2] he is reputed to be the author of the following works:—

1. Ṣaḍaṅgayoga.
2. Āryatārābhaṭṭārikāsādhana.
3. Ārya Mañjuśrī nāmasaṅgītivṛtti.
4. Sarakṣācakrādhiṣṭhānapṛṣṭhopadeśa.
5. Khasarpaṇa-Lokeśvara-vistara-sādhana.

He is given in the Tangyur the epithets of Sthavira, Siddha, Mahāpaṇḍita, Upādhyāya, Paṇḍita and is described as an Indian. Nothing definite is known about his time.

5. *Asaṅga* (No. 159).

cir. 270–350 A.D.

In Tangyur he is mentioned as the author of only one work *Dharmakāyāśraya-Sāmānya-Guṇastotra*, and the titles given to him there are Ācāryya and Ārya. In the *Sādhanamālā* he stands as the author of one Sādhana of

[1] *Bauddha Gan O Dohā*, app., p. 3. [2] *Loc. cit.*, app., p. 5.

Prajñāpāramitā and we are inclined to identify this Asaṅga with the famous Asaṅga the great expounder of the Yogācāra School who was the brother of the celebrated monk and scholar Vasubandhu (A.D. 280–360).[1] The theory that all deities should be stamped with the miniature of the parental Dhyāni Buddha was already current in the beginning of the 4th century, and by that time the theory of the five Dhyāni Buddhas as presiding over the five Skandhas was also well-established.[2] This shows at least that the Sādhana in question, its author and the *Guhyasamāja* where the Dhyāni Buddha theory was definitely systematized, were very likely contemporaneous.

6. *Cintāmaṇi Datta* (No. 47).

From the materials at our disposal it is not possible to say whether this author is unknown in Tangyur, but so far it has not been possible to trace him in Tangyur through the catalogues. But the Sādhana of Vādirāṭ composed by Cintāmaṇi Datta exhibits his aptitude as a poet. He has introduced a variety of metres in composing the few stanzas he devoted to the Sādhana of Vādirāṭ. From all this it is evident that he was a poet of no mean order.

7. *Dharmākaramati* (Nos. 97, 210).

The name of this author likewise could not be traced in the catalogue of Tibetan Tangyur. He stands as the author of two Sādhanas, one of Tārā and the other of Dhvajāgrakeyūrā. One colophon characterises him as a Mahāpaṇḍita and Sthavira, while the other designates him as a Paṇḍita and as Mādhyamakaruchiḥ

---

1 *Tattvasaṁgraha*, Foreword, p. lxviii.

2 This is evident from the elaborate *Pūjā* offered to all the five Dhyāni Buddhas and their Śaktis and the manner in which their place has been fixed in the hierarchy.

or as 'one who believes in the Madhyamaka system of Philosophy.' It is not correct, therefore, to say that the Madhyamakas or the earlier Mahāyānists did not believe in gods and goddesses, and at least we find one instance here where a Madhyamaka composes Sādhanas for the worship of Tāntric deities. The Vajrayānists must have included in their folds the Mahāyānists of all sorts.

8. *Durjayacandra* (No. 250).

He is reputed to be the author of a large number of works and the following among others are mentioned in Tibetan Tangyur[1]:—

1. Ḍākinīvajrapañjarapañcaḍāka-Sādhana.
2. Ṣaḍaṅganāma-Sādhana.
3. Sarvabhūtabali.
4. Nairātmadevīpañcadaśastotra.
5. Saptākṣarasādhana.
6. Śrīcakrasamvarasādhana-Amṛtākṣara.
7. Kaumudi Hevajrapañjikā.
8. Ratnacchaṭā nāma pañjikā.
9. Suparigraha nāma Maṇḍalopāyikavidhi.
10. Nairātmāsādhana.
11. Māyāvatī Mahāmāyātantrasya Pañjikā.

In Tibetan Tangyur he is differently styled as Ācārya, Paṇḍita, Mahācārya, Mahāpaṇḍita, and Vandya. From the *Sādhanamālā* he appears to be a follower of the Heruka cult, and of the Anuttarayoga division. This god is called Vajraḍāka and Saptākṣara; the latter name is given to him because of his seven-syllabled Mantra. Saptākṣara is here associated with his Śakti Vajravārāhī whose form and weapons are the same as those of the principal deity.

---

[1] *Loc. cit.*, app., p. 45.

9. *Garbha* (No. 142).

In Tangyur he is styled as Mahācārya and is reputed to be the author of only one work, viz.: *Vajrayāna-mūlāpattiṭīkā*. But in the *Sādhanamālā* he appears as an author of the Mārīcīsādhana which is in accordance with the *Kalpa*. This Mārīcī is three-faced and eight-armed, which is by far the most common type of Mārīcī up till now found. Nothing further is known about the author or his time.

10. *Guṇākaragupta* (No. 272).

This author is called in Tangyur both as Guṇākara and as Guṇākaragupta and the following works are ascribed to him[1]:—

1. Bodhicittavivaraṇa.
2. Guhyasamājābhisamaya-nāma-Sādhana.
3. Śrī Mahākāla Sādhana.
4. Maṇḍalavidhi.

He is styled as Upādhyāya, Paṇḍita, Ācārya, Mahācārya, Paiṇḍapātika and is definitely said to be an Indian.

In the *Sādhanamālā* he stands as the author of a Sādhana devoted to Raktayamāri and in the colophon designates himself as a Paiṇḍapātika Bhikṣu which is also corroborated by Tangyur. His Sādhana is in verse and the stanzas are written in a lucid and forceful style. They are written in several different metres and show at once the devotion and skill of the author in composition.

11. *Harihara* (No. 53).

He is not mentioned in the Tibetan Tangyur but in the *Sādhanamālā* his name stands as the author of a very short and solitary Sādhana. This is devoted

---

[1] *Ibid*, p. 41.

to the worship of Vādirāṭ, a form of Mañjuśrī, and it contains a verse which gives the Bījamantra of the deity (श्रीः).

12. *Indrabhūti*[1] (No. 174).

In Tangyur he is reputed to be the author of the following works[2] :—

1. Śrī Cakrasamvara-tantrarāja-samvara-samuccaya nāma vṛtti.
2. Śrī Cakrasamvara-stotra.
3. Cakrasamvarānubandha-saṁgraha.
4. Siddha-Vajrayoginīsādhana.
5. Vajrayoginī-mantratattva - svādhiṣṭhāna - nirdeśa.
6. Śukla-Vajrayoginīsādhana.
7. Ḍākinīvajrapañjaramahātantrarājasya Pañjikā Prathamapaṭalasukhabandha nāma.
8. Kulikāmatatattvanirṇaya.
9. Śrī Sampuṭatilaka nāma Yoginītantrarājasya ṭīkā Smṛtisandarśanāloka.
10. Śrī Ānandapuṣpamālā.
11. Śrī Tattvāmṛtopadeśa.
12. Mahāmāya Sādhana.
13. Śrī Sarvabuddhasamayoga nāma Tantrapañjikā.
14. Śrī Sarvabuddhasamayoga-Ḍākinījālasamvaratantrārthaṭīkā.
15. Sarvabuddhasamayoga-gaṇavidhi.
16. Vajrasattvopāyikā.
17. Śrī Sarvabuddhasamayoga-Ḍākinījālasamvaramahātantrarāja nāma maṇḍalopāyikā.
18. Jñānasiddhi nāma Sādhanopāyikā.[3]
19. Sahajasiddhi.
20. Tattvāṣṭakadṛṣṭi.

---

[1] For his time and other details see Supra, § 4, p. li.

[2] *Loc. cit.*, app., p. 14.

[3] In the course of publication in the *Gaekwad's Oriental Series*.

21. Ratnacakrābhiṣekopadeśa.
22. Ārya Mañjuśrī nāmasaṅgītivṛtti.
23. Kurukullā Sādhanaṃ.

He is styled as Mahācārya, Oḍiyānasiddhi, Ācārya, Avadhūta, etc., and is definitely mentioned as the king of Uḍḍiyāna or Oḍiyāna.

13. *Kalyānagarbha* (No. 242).

His name is not mentioned in Tangyur, but in the *Sādhanamālā* he stands as the author of a Sādhana of Heruka of the two-armed single variety. He calls himself as "one who is afraid of being too elaborate." Nothing tangible is however known about this author.

14. *Karuṇā* (Nos. 187, 303).
cir. 753 A.D.

This author, who is also known as Karuṇācala, seems to be an author of considerable parts, but none of his works is preserved in translation in Tibetan Tangyur. Here Karuṇā stands as the author of two Sādhanas, one of Kurukullā and the other of Mahākāla. He was a follower of the *Hevajratantra* and he twice called Līlāśani or Līlāvajra as his preceptor, who, as has already been pointed out, flourished about A.D. 741. If Karuṇā, his disciple, is taken to be twelve years his junior then his time will fall somewhere near 753 A.D.

15. *Kokadatta* (No. 218).

In the Tibetan Tangyur he stands as the author of the following works [1] :—

1. Śukla Vajravārāhī Sādhana.
2. Śrī Vajrayoginī manasāgopyā-homavidhi.
3. Śrī Vajrayoginyabhipretahomavidhi.
4. Vajravārāhīprajñālokakṛtyāstotra.

---

[1] *Loc. cit.*, app., p. 23.

He is styled as Ācārya or Mahācārya and was also known as Konkanapāda.

In the *Sādhanamālā* he stands as the author of one single Sādhana which is devoted to the worship of Vajravārāhī who is designated as Prajñāloka. It is rather an elaborate Sādhana where instructions are given for reciting Mantras while sitting on a corpse. The Mantra of Prajñāloka according to him is so powerful that the 'careless repetition of the same only two lakh times enabled him to compose the Sādhana even though he never made any efforts to learn the Śāstras.'[1] This Sādhana is included in the MS. B which shows that the author cannot be later than 1100 A.D.[2]

16. *Kṛṣṇapāda* (No. 181).

In Tangyur the following works are attributed to him[3]:—

1. Vajragīti.
2. Gaṇacakravidhi.
3. Kṛṣṇayamāriśmahomavidhi.
4. Sarvabhūtabalividhi.
5. Hevajrasādhanatattvoddyotakara.
6. Ārya-Ḍākinīvajrapañjara nāma Mahātantra-rāja-kalpamukhabandha.
7. Stūpavidhi.
8. Mṛtyuvidhi.
9. Guhyapativajrapāṇi-Sādhana.
10. Guhyapativajra-Sādhana.
11. Kṛṣṇayamāribuddhasādhana.
12. Dharmakāyadīpavidhi.

[1] Cf. p. 431—यद्यपि जडधिया शास्त्रे ऽकृतश्रमेण विक्षिप्तचेतसा लक्ष्य मन्त्रस्य लक्षद्वय-जापेन एवं प्रज्ञालोकसाधनं कृतम्।

[2] If, however, this Konkana is identified with Kaṅkana of the school of Kambala who in collaboration with Padmavajra (in 693 A.D.) introduced the Hevajratantra, Kokadatta's time will fall somewhere in the beginning of the 8th century. Cordier, op. cit, p. 231.

[3] *Loc. cit.*, app., p. 23.

In Tangyur a large number of Kṛṣṇas are mentioned, and it is very difficult to distinguish one from the other. The works above stated are definitely ascribed to Kṛṣṇapāda and not to Kṛṣṇa, Kāhnu, or Kṛṣṇavajra. This author is styled as Ācārya, Mahācārya, Mahāpaṇḍita and Yogī.

In the *Sādhanamālā* he stands as the author of a Sādhana of Kurukullā who is described as six-armed and decked in ornaments of snakes. The author in the colophon further gives the information that the Sādhana has been taken from the *Māyājāla Tantra* which extends to sixteen thousand granthas. The Sādhana also gives some directions for the extraction of snake-poison.

17. *Śrī Kṛṣṇarāja.*

cir. 717 A.D.

Kṛṣṇarāja is mentioned in S. 161 and is there stated as having introduced the goddess Vajrasarasvatī in the *Kṛṣṇayamāri Tantra.* It is very difficult to say which Kṛṣṇa among the many mentioned in the Tangyur really composed this work and what other works are ascribed to him. But he seems to be different from the Kṛṣṇa who composed the Kurukullā Sādhana because the latter appears to be only an humble follower of the *Kṛṣṇayamāri Tantra. The Kṛṣṇayamāritantra* was introduced according to Tārānāth by Lalitavajra who was a contemporary of Padmavajra (693 A.D.). Kṛṣṇācārya (717 A.D.) who also introduced the *Sampuṭatilaka Tantra* might have introduced the worship of Vajrasarasvatī, and we are tempted to take this Kṛṣṇarāja as identical with Kṛṣṇācārya.[1]

[1] See Supra § 4 p. liii.

18. *Kukkuripāda* (No. 240).
cir. 693 A.D.

In Tangyur he is also known as Ācāryya, Kukurāja or Kukkurarāja and a larger number of works are attributed to him. The following works are said to have been composed by him.[1]

1. Śrī Vajrasattva-guhyārtha-dharavyūha.
2. Śrī Vajraheruka-guhyārthadharavyūha.
3. Śrī Padmanartteśvara-guhyārthadharavyūha.
4. Śrī Vajraratnaprabha-guhyārthadharavyūha.
5. Śrī Sughoṭalalita-guhyārthadharavyūha.
6. Sarvamaṇḍalānusāreṇa pañcavidhi.
7. Śrī Sarvabuddha-samayoga-maṇḍalavidhi.
8. Mahāmāyātantrānusāriṇī Herukasādhanopāyikā.
9. Vajrasattvasādhana.
10. Mohataruṇa-Kalpa.
11. Mahāmāyā sādhana maṇḍala vidhi.
12. Śrī Mahāmāyā maṇḍala deva stotra.
13. Śrī Mahāmāyātattvasukhabhāvanānusāri Yogabhāvanopadeśa.
14. Sravaparicchedana.

In the *Sādhanamālā*, he stands as the author of the Mahāmāyāsādhana where Mahāmāyā represents Heruka in the embrace of Buddhaḍākinī as four-armed and four-faced and surrounded by four Yoginīs. In this Sādhana the word Heruka is analysed, dissected and each particle thereof explained. It contains also one song in Vernacular which is very probably Bengali. Some of his songs are also recorded in the *Bauddha Gān O Dohā.*

According to Tāranath he introduced the Mahāmāyātantra and was a contemporary of Kambalapāda, Padmavajra and Lalitavajra. We have already shown

---

[1] *Loc. cit.*, app. 18ff.

that Padmavajra flourished in *cir.* A.D. 693 and therefore the time of Kukkuri also should be placed somewhere near.

19. *Kula* [*datta*] (No. 154).

cir. A.D. 1100.

He is the son of Saṅghadatta and in the Tangyur, where he is styled as Ācārya and Mahāpaṇḍita, only one work entitled *Kriyāsaṁgraha* is ascribed to him.[1]

In the *Sādhanamālā* he also calls himself as the son of Saṅghadatta, and stands as the author of a Sādhana devoted to the worship of Prajñāpārāmitā—a deification of the Prajñāpāramitā literature. As this Sādhana is found in the MS. B which bears a date corresponding to A.D. 1165 his time cannot be later than A.D. 1100.

20. *Kumārākaragupta* (No. 293).

His name is not mentioned in the Tangyur, but he stands in the *Sādhanamālā* as the author of a particularly interesting Sādhana in verse devoted to the worship of Ucchuṣma Jambhala, a fierce form of the Buddhist God of Wealth, Jambhala. This Sādhana also describes the Mantra of the god in three stanzas. The author calls himself as a Paṇḍita and Sthavira, but nothing else unfortunately is known about him.

21. *Kumudākaramati* (No. 1).

In the Tangyur[2] he is styled as Mahāpāṇḍita and is credited with only one Sādhana namely the one which heads the list in the *Sādhanamālā*. The Sādhanā composed by Kumudākaramati is a pretty long one and is taken from the *Trisamayarājatantra*. It serves more or less as an introduction to the whole book because of its treating many preliminary and elementary subjects including descriptions of a number of Mudrās and their

---

[1] Cordier: op. cit. p. 265. [2] *Ibid*, p. 371.

Mantras. From an obscure reference on p. 13[1] it appears very probable that Trisamayarāja was only another name of Amoghasiddhi one of the five Dhyāni Buddhas. This same Sādhāna holds out some hope to the beginners where the author confidently declares that in accordance with the intensity of concentration, some amount of psychic culture is bound to follow.[2]

22. *Lalitagupta* (No. 128).

cir. A.D. 1050.

He calls himself a direct disciple of Advayavajra and in the Tangyur[3] he is credited with only one work, the same in fact, which appears in the *Sādhanamālā.*

This Sādhana is devoted to a peculiar form of Ekajaṭā with two arms carrying the rosary in the right and the blue lotus in the left. The goddess is an emanation of the Dhyāni Buddha Akṣobhya and naturally presents a very fierce appearance. This Sādhana is found only in the MS. B which bears a date corresponding to A.D. 1165, and, therefore, the time of Lalitagupta should not be taken as later than A.D. 1100. But it will be more reasonable to place him approximately in A.D. 1050 as Advayavajra belonged to *circa* A.D. 978–1030.[4]

23. *Maṅgalasena* (No. 273).

Though the name of this author cannot be traced in the Tangyur catalogue, he stands in the *Sādhanamālā* as an author of a Sādhana of Kṛṣṇayamāri. He has employed a variety of metres in the composition of the Sādhana which is almost wholly written in verse except for the Mantras. In this Sādhana Yamāri is associated closely with Mañjuśrī to whom a panegyric is addressed.

1 p. 13 अमोघसिद्धिरूपं त्रिसमयराजः निर्विघ्नसिद्धिद ।
2 See p. 13.
3 Cordier, op. cit., p. 122.
4 Supra, p. xci.

It also contains another *Stotra* for the five Dhyāni Buddhas. Nothing else is known about him or his time.

24. *Manoratha Rakṣita* (No. 164).

This name is not mentioned in the Tibetan Tangyur, but he stands as an author of a Sādhana of Vajrasarasvatī written wholly in verse. The author seems to be a follower of the Avalokiteśvara cult, and did not belong to the higher strata of Vajrayāna, as we understand from his advocacy of Brahmacarya "celibacy" and discouragement of drinking habits. He shows himself a firm believer in the efficacy of the Mantra as is evident from the line :—

विघ्नविद्रापने शक्तिरस्मादस्योपजायते ।

25. *Mañjughoṣa.*

His name is mentioned in S. 28 and the way in which the reference is given clearly shows that Mañjughoṣa represented the author's Guru and not the god Mañjuśrī. In the Tibetan Tangyur we find an author of the same name to whom the undernoted works are ascribed[1] :—

1. Samādhibhāṣāṭikā.
2. Āryāparimitāyurjñāna sādhana.

He is styled as Upādhyāya, and Paṇḍita and is described as an Indian. This author should be distinguished from the author Mañjughoṣakīrti who wrote a work on Grammar.[2] Our Mañjughoṣa, however, is the Guru of Prajñāpālita who composed a Sādhana of Hālāhala Lokeśvara.

26. *Muktaka* (Nos. 45, 56, 172).

cir. 1100 A.D.

His other name appears to be Padmākara as can be understood by a reference to the Sādhana No. 56.

[1] *Loc. cit.*, app. p. 64. [2] Cordier op. cit., p. 20.

Muktaka is not mentioned in the Tibetan Tangyur but to Padmākara the following original works and translations are attributed[1]:—

1. Āryanīlāmbaradhara Vajrapāṇi Sādhanopāyikā Ṭīkā.
2. Guhyapatrikā.
3. Vajravidarāṇī nāma dhāraṇī vyākhyāna Vajrāloka nāma.
4. Alimanmatha Sādhana.

T 5. Hevajratantradvikalapaṭīkā.

T 6. Tattvapradīpa nāma Vajrapāṇi sarvasādhana niṣpannālaṅkārā.

T 7. Sugatapañcatriṁśat stotra nāma ratnamālā.

He is styled as Ācārya, Mahācārya, Mahopādhyāya, Paṇḍita and Upādhyāya. His Sādhanās in the *Sādhanamālā* are to be found in the MS. B and, therefore, the time of Muktaka cannot be later than A.D. 1100.

Out of the three Sādhanas included in the present work, one is for Sthiracakra, the second is for Arapacana and the third for Tārodbhava Kurukullā.

27. *Nāgārjuna*, (Nos. 96, 127).
cir. 645 A.D.

Though the *Sādhanamālā* only records two Sādhanas of Nāgārjuna he must be regarded as a prolific writer of Sādhanas and other Tāntric works, and the Tibetan Tangyur records a large number of works composed by him. A list of his works is given below[2] :—

1. Mantrālaṅkārasādhana.
2. Kakṣapuṭa.
3. Piṇḍīkṛtasādhana.
4. Śrī Guhyasamājamaṇḍalavidhi.
5. Sekacaturaprakaraṇa.

---

[1] *Loc. cit.*, app. p. 32. T represents works translated by the author.

[2] See *loc. cit.* app. p. 49.

6. Bodhicittavivaraṇa.
7. Pañcakrama.
8. Āryanīlāmbaradhara Vajrapāṇisarva maṇḍala niṣpannavidhi.
9. Svabhāvasiddhyupadeśa.
10. Vajrayānasthūlāpatti.
11. Prajñāpāramitāhṛdaya ṣādhana.
12. Āryanīlāmbaradhara-Vajrapāṇikalpa nāma dhāraṇi ṭīkā.
13. Lokésvara sādhanā.
14. Nīlāmbaropasiddhi.
15. Vajrapāṇimaṇḍalavidhi.
16. Hayagrīvasādhana.
17. Dharmadhātu Stotra.
18. Nirupamastava.
19. Lokātīta stava.
20. Cittavajra Stava.
21. Paramārtha Stava.
22. Kālatraya Stotra.
23. Sattvārādhana stava.
24. Prajñāpāramitā stotra.
25. Acintyastava.
26. Stutyatītastava.
27. Niruttarastava
28. Ārya-Mañjuśrī-Bhaṭṭāraka-paramārtha-stuti.
29. Ārya-Mañjuśṛībhaṭṭāraka karuṇā Stotra.
30. Aṣṭamahāsthānā-caitya-stotra.
31. Dvādaśakāranyāyastotra.
32. Vandanāstotra.
33. Narakoddhāra.
34. Samādhibhāṣāṭīkā.
35. Mahakāruṇika Ārya-tārā sādhana sāmānyābhisamaya.
36. Saprajña-Śrī-Mahākāla-sādhana.
37. Śrī-Mahākālasya stotra aṣṭamantra.
38. Śrī Mahākalasya stotra-padāṣṭaka.

39. Bodhicitta-Vivaraṇa.
40. Āryasahasrabhujāvalokiteśvara sādhana.
41. Ārya Lokeśvara ṣaḍakṣara sādhana.
42. Saptāṅga sādhana.
43. Ārya Pratisarā Mahāvidyā-cakranibandhana.
44. Vajramahākālāṣṭaka stotra.
45. Śrī Guhyasamāja tantrasya Tantraṭīka.
46. Śrī Guhyasamājamahāyogatantrotpatti-Krama-sādhana-sūtra-melāpaka.
47. Kalyāṇa-Kāmadhenu.
48. Tārāsādhana.
49. Tārāsādhana-saṁkṣepa.
50. Śrī Mahākāla-sādhana.
51. Krodhavajra Caṇḍadeva-pañca nāma maṇḍala-vidhi.
52. Vajrapāṇi mārgāṣṭaka.
53. Tattvapradīpa nāma vajrapāṇi sarva-sādhāna-niṣpannālaṅkāra.
54. Pratiṣṭhāpanālaṅkāra.
55. Prāyaścittāmṛta.
56. Śrī Mahākālasya stotra Bhāvasañcara.
57. Vajrapavitra-Karmasambhāra.
58. Aṣṭādaśa-paṭala-vistara-vyākhyā.
59. Mañjuśrī-prajñā-vardhana.

He is styled as Ācārya, Mahācārya, Ārya, Bhikṣu, and Bhaṭṭāraka.

Out of the two Sādhanas composed by him one is devoted to the worship of Vajratārā who exhibits the Varada Mudrā in the right hand and the Utpala in the left, and sits in the Vajraparyaṅka attitude. The second is devoted to Ekajaṭā and according to a statement in the colophon the Sādhana was restored from Bhoṭa country by Nāgārjuna.[1]

---

[1] आर्यनागार्जुनपादैर्भोटेषु उद्धृतम् । For other details see Supra, p. xlv.

28. *Padmavardhana*, (No. 155.)

This author is not mentioned in the Tibetan Tangyur but his name stands in the *Sādhanamālā* as an author of a sādhana of Prajñāpāramitā, who 'when manifested makes the lotus face of the disputant (in discussion) sleep in peace.'[1] Nothing else is known of this author.

29. *Padmākaramati*, (No. 14).

The name of Prajñākaramati appears in the Tibetan Tangyur where only one sādhana is attributed to him.[2] In the *Sādhanamālā* he stands as the author of one sādhana only, and the Tangyur sādhana is very probably the translation of the same thing.

The sādhana refers to the worship of Khasarpaṇa, a form of Lokeśvara who is accompanied by four deities: Sudhanakumāra, Hayagrīva, Tārā and Bhṛkuṭī.

30. *Prabhākarakīrti*, (No. 85).
A.D. 1100.

Prabhākarakīrti's name is mentioned in the Tibetan Tangyur and only one sādhana is attributed to him.[3] In the *Sādhanamālā* also one sādhana is attributed to him. The latter seems to be the Sanskrit original and the former represents its Tibetan translation.

This sādhana refers to the ritual of Caṇḍamahāroṣaṇa, and gives directions for the application of the mantra in different functions. The sādhana appears in MS. B and therefore, the time of Prabhākarakīrti cannot be later than A.D. 1100.

1 यस्योदयेन निद्राति वादिनां मुखपङ्कजम् ।
Cordier: op. cit p. 372. 3 *Ibid* p. 357.

31. *Prajñāpālita*. (No. 28.)

This author wrote a large number of sādhanas and the following among others are preserved in translations in the Tibetan Tangyur [1] :—

1. Raktayamāri karmāvali sādhana cintāmaṇi.
2. Ratipriyā sādhana.
3. Yakṣa naṭanaṭī sādhana.
4. Yakṣiṇī pārthivī lakṣmī sādhana.
5. Yakṣa Nandīkara sādhana.
6. Yakṣarāja Kilikila sādhana.
7. Piḍana mahāyakṣasenāpati sādhana.
8. Śrī Candradevi nāma sādhana.
9. Kuṇḍaladhāriṇī Hārītī sādhana.
10. Ratnamālā.
11. Nāgī sādhana.
12. Nāgī Vasupālamukhi sādhana.
13. Nagyāphunāmopāya.
14. Manohāri sādhana.
15. Subhagā sādhana.
16. Viśālanetrí sādhana.
17. Ratirāga sādhana.
18. Aparājita nāma sādhana.
19. Adhijayājitā sādhana.
20. Purnabhadrā sādhana.
21. Bhūtisundarī sādhana.
22. Śrī Jayasundarī sādhana.
23. Vimalasundarī sādhana.
24. Piśāca Pilupāla sādhana.
25. Piśāca Munidhara sādhana.
26. Kṛṣṇa piśāca sādhana.
27. Piśāca Kṛṣṇasāra sādhana.
28. Piśācihanā sādhana.
29. Ālukā nāma sādhana.
30. Alaguptā nāma sādhana.

[1] *loc. cit.* app. p. 55.

31. Kharamukhī sādhana.
32. Ālumbinī piśācī sādhana.
33. Ucchuṣmā nāma sādhana.
34. Kṣukṣuśrī kuṇḍalī sādhana.
35. Piśācī Karṇagṛhyā sādhana.
36. Piśācī Kṛṣṇamukhī sādhana.
37. Yamāricintāmaṇi-mālā nāma sādhana.
38. Pratiṣṭhā-vidhi.

He is sometimes styled as Ācārya in the Tibetan Tangyur. Prajñāpālita appears in the *Sādhanamālā* as the composer of a solitary sādhana of Hālāhala which is found only in MS. Ab. From the concluding verse it may be surmised that he accepted one Mañjughoṣa as his *guru*. In the sādhana a long Dhāraṇī of Hālāhala is a distinguishing feature.

32. *Ratnākara Śānti.* (No. 110.)

cir. 978–1030.

He should be distinguished from Ratnākara the author of the sādhana No. 73, as there are no grounds to suppose that they were one and the same person. The following works are attributed to Ratnākara Śānti in the Tibetan Tangyur[1] :—

1. Khasamā nāma ṭīkā.
2. Hevajra-pañjikā (Muktikavalī nāma).
3. Sukha-duḥkhadvaya-parityāgadṛṣṭi.
4. Bhrama hara nāmā sādhana.
5. Sahaja rati saṁyoga.
6. Sahaja yoga krama.
7. Piṇḍīkṛta sādhanopāyikā vṛtti Ratnāvalī nāmā.
8. Kṛṣṇayamāri sādhana Protfulla-kumuda nāma.
9. Vajrabhairava gaṇacakra.
10. Śrī sarva rahasya nibandha pradīpa.
11. Pratisarā-rakṣācakra-lekhopāya.
12. Pañcarakṣā-vidhi.

---

[1] *loc. cit.* app. p. 72.

13. Vajratārā sādhana.
14. Guṇavatī śrī Mahāmāyā ṭīkā.
15. Mahāmāyā sādhana.
16. Śrī Kṛṣṇayamāri mahātantrarāja-pañjikā-ratnapradīpa.
17. Abhiṣeka-nirukti.
18. Kusumāñjali nāma Guhyasamāja-nibandha.

He is styled as Ācāryya and Mahāpaṇḍita. He is also known by the name of Śānti only. In the *Sādhanamālā* his name appears as the author of a sādhana devoted to the worship of Vajratārā and containing a large number of applications of the mantra of Vajratārā: *Oṁ Tāre tuttāre ture svāhā*. All these applications refer mostly to the enchantment of women and similar other purposes. In another sādhana of an anonymous author, probably composed by one of his disciples, his name is mentioned in connection with the diffusion of the worship of Trailokyākṣepa, a form of Heruka (page 474).

Ratnākara Śānti was a fairly well-known scholar and he is said to have been in charge of the Eastern gate of the Vikramaśīla monastery. King Mahīpālā I (A.D. 978–1030) Dīpaṅkarā Śrījñāna, Avadhūtipā or Advayavajra, Prajñākaramati, and Nāropa were all his contemporaries.[1]

33. *Ratnākara*, (No. 73.)
cir. 1100 A.D.

He should be distinguished from both Ratnākaraśānti and Ratnākaragupta whose names are separately mentioned in the Tangyur where separate sets of books are ascribed to their authorship. In the Tibetan Tangyur the undernoted works are attributed to him.[2]

1 See Supra § 4, p. xci. Also P. N. Bose, *Indian Teachers*, p. 55.
2 *loc. cit.* app. p. 72. T indicates translations.

1. Nairātmā sādhana pauṣṭika nirdeśa.
T 2. Siṁhanāda-sādhana.
T 3. Trailokyavaśaṁkara Lokésvara-sādhana.
T 4. Padmanarttésvara-sādhana.

He is styled as Ācāryya, Paṇḍita and Mahāpaṇḍita. He appears in the *Sādhanamālā* as the author of a sādhana of Alimanmatha also known as Bhṛṅgānaṅga who is regarded as a form of Mañjuśrī as well as Heruka. At the end of the sādhana a couplet in vernacular appears and from *Rayaṇaṁkareṇa raiam* we understand that he was its author.

The sādhana is found in MS. B and therefore the author cannot be later than 1100 A.D.

34. *Ratnākaragupta*, (Nos. 2 and 255).

cir. 1100 A.D.

He should be distinguished from Ratnākara and Ratnākara Śānti as they seem to be different persons. In Tangyur the following works are attributed to Ratnākaragupta[1] :—

1. Ārya Mañjuśrī Nāmasaṅgiti-pañjikā saṅgraha.
2. Trisamayasādhana.
T 3. Khasarpaṇa sādhana.

He is styled as Mahāpaṇḍita. His name appears in the *Sādhanamālā* twice as an author of the Trisamayarāja sādhana as also for the sādhana of Sambara. In the first he gives elaborate directions and rules of discipline to be observed by all followers of the Trisamayarājatantra, though in the second the author talks of things which pertain to the highest class of Yogatantra which cannot be practised without the assistance of Śaktis.

---

[1] *Ibid.* p. 72.

The sādhana of Sambara is found in MS. B and therefore the author cannot be later than A.D. 1100.

35. *Ravigupta* (No. 79).

The name of the author is not mentioned in the Tibetan Tangyur, but he appears in the *Sādhanamālā* as the author of a short sādhana where directions are given for miraculously increasing knowledge by muttering continuously the Bījamantra of Mañjúsrī which is *Haṁ*. Nothing tangible, however, is known about him.

36. *Śabara* (Nos. 185, 235).

cir. A.D. 657.

Śabarapāda who is styled in the *Sādhanamālā* as a Siddha (one who has attained perfection) is represented in the present work as the author of S. 185, and he seems to have been the originator of the Vajrayoginī cult where this particular deity with red colour is worshipped as we understand from the colophon of the sādhana No. 235. In the Tibetan Tangyur he has several names such as Śabarī, Śabarīśvara or Śabareśvara. He is one of the eighty-four Siddhas famous in Buddhist Tāntrism, and the authorship of the following works is attributed to him in the Tibetan Tangyur[1] :—

1. Vajrayoginī sādhana.
2. Kūrmapādasiddhi sādhana.
3. Āryanīlāmbaradhara Vajrapāṇirudra-trivinīta nāma tantravṛtti.
4. Śiṣyānugrahavidhi.
5. Vajrayoginyabhiṣeka saṁkṣepa.
6. Vajrayoginī gaṇacakra vidhi.
7. Śunyatā dṛṣti.
8. Adhiṣṭhāna Mahākāla sādhana.

[1] *loc. cit.* app. p. 86.

9. Vajravidāraṇi nāma dhāraṇi vṛtti Ratnamālā nāma.
10. Vajravidāraṇi nāma dhāraṇi maṇḍalavidhi Ratnadyuti nāma.
11. Krodhavajramāranakrama sādhana.
12. Vajravidāraṇi nāma dhāraṇī Caṇḍamahāroṣaṇa sādhana.
13. Ṣaḍaṅgayoga.
14. Citta guhya gambhīrārtha gīti.
15. Mahāmudrā vajra gīti.
16. Raktavajrayoginī sādhana.

He is styled as Ācāryya, Mahācāryya, and Siddha.[1]

37. *Sahajavilāsa* (Nos. 183, 231).

Only three works are attributed to this author in the Tibetan Tangyur[2]:—

1. Samasta mukha praveśa raśmī vimaloṣṇīṣa-prabhāsa sarvatathāgata hṛdaya samaya vilokinī nāma dhāraṇī-vivṛti.
2. Śrī Heruka sādhana.
3. Hevajrodbhava Kurukullā sādhana.

He is sometimes styled as Mahācāryya. Sahaja-vilāsa appears in the *Sādhanamālā* as the author of two sādhanas, one for the worship of Kurukullā and the other for that of Nairātmā. In the first sādhana he gives two ślokas in vernacular describing Mahāsukha. It appears probable that he followed the *Hevajra Tantra.*

38. *Saṅghadatta.*

cir. 1075 A.D.

Saṅghadatta's name is mentioned in the sādhana No. 154 composed by his son Kula or Kuladatta in the praise of Prajñāpāramitā. He was very probably an

---

[1] See Supra § 4. p. xlvi. [2] *loc. cit.* app. p. 96.

author of no consequence as his name is not to be found in the Tibetan Tangyur. His son Kuladatta however outshone his father by composing a fairly large number of important books.

Kuladatta's sādhana is to be found in the MS B. and therefore he cannot be later than A.D. 1100. Saṅghadatta's time, therefore, can be placed in *cir.* 1075 A.D.

39. *Saraha.*

cir. A.D. 633.

The name of this author appears in the two Sādhanas for Rakta Lokeśvara. These Sādhanas were very probably written by one who followed Saraha's teachings or belonged to his school.

In the Tibetan Tangyur the undermentioned works are attributed to Saraha[1] :—

1. Śrī Vajrayoginī sādhana.
2. Kāyakoṣa-amṛtavajraṭīkā.
3. Vākkoṣarucirasvaravajragītā.
4. Trailokyavaśaṅkaralokeśvara sādhana.
5. Cittakoṣa Ajavajragītā.
6. Sarvabhūtabalividhi.
7. Śrī Buddhakapāla nāma maṇḍalavidhi krama-pradyotana.
8. Śrī Buddhakapāla sādhana.
9. Śrī Buddhakapālasya pañjikā Jñānavatī nāma.
10. Dohākoṣagīti.
11. Tattvopadeśa-śikharadohāgīti.
12. Dohākoṣa nāma caryāgīti.
13. Dohākoṣa upadeśa gīti.
14. Kakhasya Dohā.
15. Svādhiṣṭhāna-krama.

---

[1] *loc. cit.* app. p. 94.

16. Kakhasya Dohāṭippaṇa.
17. Mahāmudropadeśavajraguhyagīti.
18. Dvādaśopadeśa gāthā.
19. Dohākoṣa nāma Mahāmudropadeśa.
20. Bhāvanādṛṣṭicaryāphala dohākoṣa-gītikā.
21. Kāya-vāk-citta manasikāra.

He is styled as Ācāryya, Mahācāryya, Siddha, Yogī, Mahāyogī, Yogīśvara, Mahābrāhmaṇa, Mahāśavara, etc.[1]

40. *Śāśvatavajra* (No. 101).

cir. A.D. 1100.

Śāśvatavajra is well-known as a great author and the following works are attributed to him in the Tibetan Tangyur.[2]

1. Śrī Samvara-vṛtti tattvaviśāradā.
2. Samvara Luhipādābhisamaya vṛtti.
3. Tārāsādhana.
4. Cakrasamvarasekakriyā.
5. Āryogratārā sādhana.
6. Ekajaṭāsādhana.
7. Krodha-tārābalyupahāra.
8. Ekajaṭā-tārāmativardhana.
9. Tārādevī pañca sādhana.
10. Karuṇatārā sādhana.
11. Pṛṣṭhacakra.
12. Tārāguhya sādhana.
13. Karuṇa-tārā viśva-karmā sādhana.
14. Kākāsyatulākoṭī kālī.
15. Ādarśaprasāda nāma Tārābhaṭṭārikopadeśa.

He is styled as Ācāryya, and Mahāpaṇḍita. He is mentioned in the *Sādhanamālā* as the author of three Sādhanas: one refers to the worship of Mahācinatārā while the two others refer to the worship of Cakrasamvara, the hero of the famous *Cakrasamvara Tantra.*

---

[1] For further details, see supra § 4. pp. xlivff.

[2] *loc. cit.* app. p. 98.

The first Sādhana which is in verse appears in the MS. B and therefore, the time of Śāśvatavajra cannot be later than *cir.* A.D. 1100.

41. *Sarvajñamitra.*

cir. 1050 A.D.

In the Tibetan Tangyur there is none who is styled as Sarvajñamitra but there is one with a similar name, Sarvajña-śrī-mitra. In the *Sādhanamālā* Sarvajñamitra is associated with a Sādhana (S. 109) of rather a peculiar deity by name Sragdharā, and in the Tangyur Sarvajñaśrīmitra stands as an author of certain *stotras* in the praise of the same deity Sragdharā. It is therefore, highly probable, if not certain that the two names represent one and the same person. In the Tangyur he is credited with the following works.[1]

1. Sragdhārastotra.
2. Āryatārā Sragdharā-stotra.
3. Devītārā kuvākyādhyeṣaṇa nāma stotra.
4. Āryatārā sādhana.

He is styled as Ācāryya, Mahācāryya, and Mahāpaṇḍita and it is definitely stated both in the *Sādhanamālā* and in the Tangyur that he hailed from Kasmir. It is stated in the *Sādhanamālā* that Sarvajñamitra when once in great difficulty wanted death to overtake him and addressed his last prayer to his favourite goddess Tārā with his face upwards and a garland in his hands, Sragdharā miraculously appeared before him.

42. *Śrīdhara* (No. 161).

cir. A.D. 1100.

In the Tibetan Tangyur he is credited with the undermentioned works[2] :—

[1] *loc. cit.* p. 95. [2] *loc. cit.* p. 92.

1. Krodhavārāhī Vajrayoginī sādhana.
2. Śrī Yamāritantra-pañjikā Sahajāloka.
3. Kṛṣṇayamāri sādhana.
4. Kṛṣṇayamārimaṇḍalopāyikā.
5. Vajrasarasvatīstotra.
6. Mahiṣānanasya sādhana.
7. Raktāricatuḥśaktipṛthak sādhana.
8. Raktayamāri samādhividhi.
9. Raktayamāri balividhi.
10. Svacittodhva-saṁkrāmaṇopadeśa.
11. Devīprabhādharādhiṣṭhāna.
12. Raktayamāri maṇḍalopāyikā.
13. Raktayamāryadhiṣṭhāna kramopadeśanā.
14. Caturyogatattva nāma Svādhiṣṭhānopadeśa.
15. Raktayamāri sādhana.
16. Āloka-caturaṭikā.
17. Raktayamāri mantra saṅgraha.

He is styled as Ācārya, Mahāpaṇḍita, Mahāyogī, Brāhmaṇa, Mahācārya, Siddhācārya, Mahopādhyāya, etc.

In the *Sādhanamālā* he is mentioned as the author of a Sādhana written wholly in verse for the worship of Vajrasarasvatī. The whole Sādhana shows the author's mastery over the language and brings forcibly to the mind of the reader that he was a great adept in the art of versification. This Sādhana appears in the MS B and therefore, the author cannot be later than *cir.* 1100 A.D.

43. *Sujanabhadra* (Nos. 66, 296).

cir. A.D. 1100.

Sujanabhadra's name appears in the Tangyur catalogue more or less as an insignificant author and only one Sādhana is attributed to his authorship.[1]

[1] Cordier P: op. cit.

In the *Sādhanamālā* he stands as an author of two Sādhanas, one for Vāk, a variety of Mañjuśrī, and the other for Jambhala. From the first it can be easily seen that he possessed rare powers of composition and of versification and his language is always sweet, melodious and forcible. The Vāksādhana appears in the MS B and therefore, he cannot be placed later than *cir.* 1100 A.D.

44. *Sumatibhadra* (No. 306).

In the *Sādhanamālā* only one Sādhana of four lines for the worship of Mahākāla is attributed to this author whose name is not expressly mentioned in the Tibetan Tangyur, unless however, he is identified with Sumati or Sumatikīrti, but this identification is doubtful.

45. *Trailokyavajra* (No. 266).
cir. 1100 A.D.

This author is not mentioned in the Tibetan Tangyur but he stands in the *Sādhanamālā* as the author of a Sādhana which refers to the worship of Bhūtaḍāmara, a fierce deity of the Buddhist Pantheon, who is believed to confer great powers to his devotees. The Sādhana is found in the MS B and therefore, the time of the author cannot be later than *cir.* 1100 A.D.

46. *Vairocana Rakṣita* (Nos. 264, 271).
cir. A.D. 728–764.

Several Vairocanas figure prominently in the Tangyur list. The *Sādhanamālā*, for instance, mentions one as Vairocana and the other as Vairocana Rakṣita, and in the Tangyur there is a third Vairocana Vajra. It is, however, quite possible to identify the first two names because the works *Vajrabhairava maṇḍalavidhi prakāśa* and *Dohākoṣa* are ascribed in one instance to Vairocana

and in another to Vairocana Rakṣita in the Tangyur catalogue itself.[1]

The following original works and translations are attributed to Vairocana[2]:—

T 1. Śrīguhyasamājatantrarājaṭīkā.
T 2. Śukla Vajrayoginī sādhana.
T 3. Śrīvajrabhairava maṇḍalavidhi prakāśa.
T 4. Bhagavad Hevajrasādhana tattva catura krama.
5. Kalpasaptaka vṛtti.
T 6. Śrī Vajrabhairava sādhana vajraprakāśa nama.
T 7. Dohākoṣa nāma Mahāmudropadeśa.
T 8. Prajñāpāramitāhṛdayasādhana.
9. Raktayamāri sādhana.
T 10. Mahisānanasya sādhana.

He is styled as Guru, Paṇḍita, Upādhyāya, Paṇḍita, Mahāpaṇḍita, and Mahācarya.

In the *Sādhanamālā* he appears as the author of two Sādhanas: one for Bhutaḍāmara and the other for Raktayamāri. Vairocana Rakṣita is said to have been a disciple of guru Padmasambhava who went to Tibet to reform the Buddhism of that country when king Khri Sron lde Btan was reigning in Tibet. This king is believed to have reigned between A.D. 728 to 764 and as Vairocana Rakṣita was his contemporary he must have flourished in the second and third quarters of the 8th century.[3]

47. *Virūpakṣa* (No. 312).

This author's name does not appear in the Tangyur Catalogue unless of course he is identified with the

[1] See *loc. cit.* app. p. 85.
[2] *Ibid*, p. 85. T indicates works translated by him.
[3] P. N. Bose: *Indian Teachers in Indian Universities*, p. 42.

Siddhācāryya Virupākṣa nicknamed Virupā who stands as an author of the following works[1] :—

1. Cchinnamuṇḍā sādhana.
2. Uḍḍiyāna śrī yogiyoginī svayambhū sambhoga śmaśānakalpa.
3. Karmacaṇḍālī dohākoṣa gīti.
4. Raktayamāri sādhana.
5. Balividhi.
6. Prabhāsodaya krama.
7. Sunisprapañca tattvopadeśa.
8. Yamāri yantrāvalī.
9. Amṛtādhiṣṭhāna.
10. Śri Virūpapāda caturaśīti.
11. Dohākoṣa.
12. Mārgaphalānvitāvavādaka.
13. Amṛtasiddhimūla.

He is styled as Mahācāryya, Yogīśvara, and Mahāyogī. In the *Sādhanamālā* he appears as the author of the last Sādhana which refers to the worship of a very furious form of Mahākāla with eight faces sixteen arms and four legs. In the Sādhana a whole Maṇḍala of Mahākāla with attendent deities is described in detail and numerous applications are mentioned of the mantra of Mahākāla for a variety of purposes beginning from relieving the pain of a woman in labour and ending in the scaring of animals. Virupākṣa was a native of Tripurā and wrote many songs in his vernacular some of which are published in the *Bauddha Gān O Dohā*.

§ 8. Vajrayāna Deities.

(i) *Their significance.*

The deities of the Vajrayānists are all manifestations of Śūnya.[2] Advayavajra says in a very characteris-

[1] *loc. cit.* p. 83.
[2] For a discussion see *Indian Buddhist Iconography*, p. 166.

tic stanza that the deities are nothing but manifestations of Śūnya and are by nature non-existent, and whenever there is manifestation it must be Śūnya in essence.[1] In the *Sādhanamālā* the process of evolution of deities from Śūnya is explained in another very interesting stanza which is also found in one of the works of Advayavajra. The process of evolution has four stages: the first is the right perception of the Śūnyatā or voidness, the second is its connection with the germ syllable, the third is the conception of an icon and the fourth is the external representation of the deity.[2] This statement which occurs both in the *Sādhanamālā* and in Advayavajra is a very strong argument against the theory that later Buddhism was nothing but gross idolatry. This shows on the other hand that their conception of godhead was philosophically most profound, a parallel to which is scarcely to be met with in any other Indian religion.

Occasionally the *Sādhanamālā* gives us information as to the residence of the Vajrayāna deities and as far as it can be gathered from some stray references we can definitely say that the abode of these gods was in the Akaniṣṭha heaven which is the topmost of the Rūpa heavens.[3]

As has been pointed out before, the deities of the Vajrayāna system represent the Śūnya and they are Śūnya in essence with the three elements Śūnya, Vijñāna and Mahāsukha. They are rather the voluntary mani-

---

[1] *Advayavajrasaṁgraha* (GOS), p. 51.—

स्फूर्तिश्च देवताकारा निःस्वभावा स्वभावतः ।

यथा यथा भवेत् स्फूर्तिः सा तथा शून्यतात्मिका ॥

[2] op. cit. p. 50—

शून्यताबोधितो बीजं बीजाद्बिम्बं प्रजायते ।

बिम्बे च न्यासविन्यासौ etc. ॥

[3] pp. 47, 64.

festations of the Śūnya in accordance with the Bījamantras uttered by the worshippers, with an appearance suitable for the function he has to discharge. In the *Sādhanamālā* in one instance while characterising Mañjuśrī it gives us a piece of very important information and calls him as equal to all Tathāgatas who are none but the five Dhyāni Buddhas.[1] This implies that the deity is an embodiment of the five Skandhas over each of which one Dhyāni Buddha presides,[2] such as Akṣobhya for Vijñāna, Vairocana for Rūpa, Ratnasambhava for Vedanā, Amitābha for Samjñā and Amoghasiddhi for Saṁskāra. When one element among the five predominates the deity is considered to be the emanation of that Dhyāni Buddha who presides over the element in question. When such deity is represented in art he bears on his head the same Dhyāni Buddha and is considered as his offspring and as belonging to his family. The five Dhyāni Buddhas are generally represented on the aureole over the head of the principal deity.

(ii) *Their appearance.*

It may be noticed that the *Sādhanamālā* is very particular in having a colour applied to all the deities. This colour has a deep significance and is a thing which should not be passed over unnoticed. The Dhyāni Buddhas, it may be remembered, have each a different colour and they preside over one or the other of the Skandhas, also five in number. The deities emanating from each of these five Dhyāni Buddhas constitute the family of each. Ordinarily the whole family of a parti-

---

[1] p. 117 सर्वतथागतस्वरूपं मञ्जुश्रीरूपमात्मानं etc.

[2] *Jñānasiddhi*, op. cit. p. 41—

पञ्चबुद्धस्वभावत्वात् पञ्चस्कन्धा जिनाः स्मृताः ।
धातवो लोचनाद्यास्तु बुद्धकायस्ततो मतः ॥

also *Sādhanamālā*, पञ्चस्कन्धा पञ्चतथागतस्वरूपा भाव्यन्ते ; p. 391 पञ्चमुद्राभरणपरिवृतं पञ्चबुद्धमौलिनं ।

cular Dhyāni Buddha should have the same colour as that of their spiritual father. Thus the family of Akṣobhya, the embodiment of Vijñāna Skandha, should have the blue colour because it is the colour of the Dhyāni Buddha Akṣobhya. This is, of course, the general rule but numerous exceptions are also met with. Take, for instance, a deity, who is very popular and has the power to grant success in a variety of protective and destructive rites. The deity cannot have the same colour in all the rites because the difference in rite demands a difference in form and colour, posture, and so forth.[1] In the *Sādhanamālā*[2] it is said that the colour of the deities vary in accordance with the functions they have to discharge but we refrain from saying more on the point as details such as these should be learnt from the Gurus and the comprehensive Tantras because these are beyond the scope of the Sādhana.

It may be frequently seen from the text of the *Sādhanamālā* that the deities sometimes present a very fierce appearance and are invoked in terrible rites such as for the destruction of men (Māraṇa) and their houses (Uccāṭana) and, so forth. This, perhaps, the authors of Sādhanas considered incompatible with the theory of compassion and a few indirect explanations to clear up the point are not wanting in the *Sādhanamālā*. Two characteristic passages are quoted below, one with reference to the fierce form of Yamāri and the other in respect of Ucchuṣma Jambhala:

1. Srīmantam antaḥkaruṇāmayaṁ taṁ
   Sattvārthahetor vahirugrarūpaṁ

---

[1] See for instance the details prescribed for the different rites in which Yamāri is worshipped with different attributes, p. 533 ff.

[2] p. 556, कर्मानुरूपतो वर्णं बोद्धव्यमतिविस्तरात् ।
गुरूपदेशतश्चैव चिन्त्यं वाञ्छितसिद्धये ॥
also p. 395, कर्मानुरूपतः शुक्लादिवर्णयुक्तां etc.
p. 532, रक्तकृष्णपीतसितवर्णं कर्मानुरूपतो ध्येयम् ।

Nātham Yamārim praṇipatya mūrdhnā
Likhāmi tatsādhanam iṣṭahetoḥ.[1]

"After making my obeisance by my head to Lord Yamāri who is of dignified appearance, internally compassionate but externally terrific for the good of all beings, I write this procedure of worship for the benefit of all."

2. Dāridryaduḥkhāhatamānasānāṁ
kā cittavṛttiḥ Sugatasya kṛtteḥ
Ataśca kopād iva Jambhalo' sau.
Ucchuṣmarūpaṁ bhayadaṁ cakāra.[2]

"People who are stricken down with the misery of poverty what desire can they have for the rites laid down by Sugata? It is for this reason it seems that Jambhala in his anger assumed the terrific form of Ucchuṣma."

Mahākāla is another very terrible deity with terrible appearance and is invoked to discharge terrible functions. Neither his appearance nor his functions are in keeping with the doctrine of Karuṇā or compassion. But a very excellent explanation to clear up the point has been offered by the author of the Sādhana. He says:

Acaryye yaḥ sadā dveṣī kupito ratnatraye'pi yaḥ
Anekasattvavidhvaṁsī Mahākālena khādyate.[3]

"One who is persistently a hater of the preceptor and is adversely disposed towards the three Jewels (Buddha, Dharma and Saṅgha) and immolates many animals is eaten up raw by Mahākāla."

Now in a case like this we can easily understand that the conception of the fierce form of Mahākāla is quite in keeping with the doctrine of Compassion because such a man is incorrigible and he alone and un-

---

[1] p. 550. [2] p. 570. [3] p. 586.

accompanied does harm to many beings, and a mischievous man like him ought to be removed by a fierce deity like Mahākāla for the good of many. We do not see however the necessity of eating the poor offender raw unless of course it is assumed that his mental condition will change in the next birth by undergoing a transformation in the compassionate stomach of Mahākāla.

(iii) *Buddhist worship and idolatry.*

Idolatry means worship of idols. It has many drawbacks but it is very useful for society as a whole. The formless abstract and unseen power which we characterise as God is a thing very difficult to be conceived even by great ascetics, not to speak of the common people, who have no idea as to what attributes God actually represents. If, of course, as we generally do, through the medium of images, we can make the mass believe in the great unseen power and his unbounded compassion for suffering humanity and make them fear sin and love piety, then we must necessarily admit that idol worship is fraught with great utility and is of great social service. But that is no reason why we should call idol-worship scientific unless we can definitely prove the actual possession of the image by God when a few apparently meaningless Mantras are uttered for the alleged infusion of the image with life. This is indeed very difficult to believe in this scientific age, and it is one of the reasons why image worship has been characterised as grossly superstitious, and the image worshippers as idolators. Idol worship has its utilities in its own sphere and has in India been considered as a necessity from very ancient times. But on the ground of public utility as such it can have no scientific value because we have never authoritatively known that a deity ever actually entered into an image

prepared for the purpose. The Hindus worship idols in this way and believe that their Mantras can infuse the image with life and therefore they are for all intents and purposes idolators.

The Jains regard the images as remembrancers (*smārakas*). By seeing the images of the Tīrthaṇkaras they call to mind their noble lives, good deeds, their lofty preachings and high ideals, and to their memory they offer various articles of worship, in token of reverence. Their idol worship is not exactly what is known as idolatry in so far as these Tīrthaṅkaras are concerned, but the moment they leave this sphere and offer objects of worship to hypothetical beings such as the Yakṣas and Yakṣiṇīs with four faces and eight arms and with strange vehicles, they are relegated to the sphere of idolatry, for here also we cannot prove that these strange creatures ever existed on the face of the Earth.

But the Buddhist mode of worship as can be seen from numerous Sādhanas in the present work is entirely different from that of the Hindus or of the Jains. To the Buddhist the external world has no existence, the body with the sense organs are unreal; the real noumenon is only Śūnya which together with Karuṇā, constitute the Bodhicitta. The Bodhi Mind then is also a reality; in fact it has the same reality as that of Śūnya, and beyond the mind there is nothing in the external world. The body as such being external does not exist and it has no reality. This is the conception about the mind and the external world in the Vajrayāna. To the followers of Vajrayāna, therefore, how can there be reality in an image, a grossly external object, to which worship may be offered. The Vajrayāna theory of godhead is so peculiar and had such successive stages of development traceable through Buddhist literature for several centuries that when-

ever similar conceptions or theories are met with in the literature of other sects we can easily put our finger on them and characterize them as borrowed from the Vajrayāna.

Bodhisattva after following the prescribed procedure according to the instructions of the Guru or according to the Sādhana should regard himself as nothing but as a chain of momentary consciousness full of compassion for suffering humanity, and invoke the aid of Śūnya the ultimate reality with the three elements, Śūnya, Vijñāna and Mahāsukha. This aid can only be invoked when the Bodhi Mind of the Bodhisattva is also identified with the Śūnya; and only when this is done, the Śūnya responds. In accordance with the Bījamantra or in accordance with the purpose for which the aid of the Śūnya has been invoked, the Śūnya transforms itself in the form of a divinity with which the Bodhi Mind is identified. When the commingling of the Bodhi Mind with the deity takes place, the former develops great power, and is able to do the work for which the deity has been invoked until he is dismissed from the mind with the proper formula. A glance at the list of deities and the aims and objects of the Vajrayānist will show how many multifarious duties the Śūnya had to perform and into how many forms it had to transform itself.

It can indeed be pointed out that because a large number of images of gods and goddesses of the Vajrayāna Pantheon were made and subsequently discovered from under the earth, therefore the Buddhists must be considered as idolators. Against this we can point out that it is not an easy task to conceive the outward appearances of gods and goddesses of an extensive Pantheon for the purpose of meditation, without the help of images or pictures, and it is in order to supply this

most important aid to the numerous worshippers that innumerable images had to be carved out of stone. We have also evidence that pictures were painted for the same purpose and even now in Nepal the Vajrācāryas keep a large stock of paintings and pictures of numerous deities for their numerous clients. It must be definitely understood that an attempt is here made to represent the case of the Buddhist with regard to the charge of idolatry occasionally levelled at them. From a study of their literature we can definitely proclaim that Vajrayāna was no idolatry but if some ignorant lay disciples in imitation of the Hindu and Jain customs throw a few flowers at the feet of an image need not impugn the pure doctrine of the Śāstras.

(iv) *Hindu gods versus Buddhist gods.*

The Vajrayānists displayed a great hatred towards the gods of the Hindu religion and a large number of remarks made by a number of Vajrayāna authors on the Hindu gods in the *Sādhanamālā* fully bears us out. They were not only hostile to the Hindu gods but their hostility towards the Hindu gods prove further that they had a great hatred towards the members of other religions also. This fact was for the first time pointed out in the *Indian Buddhist Iconography* but it met with violent criticism from eminent scholars especially from the famous art critic, Dr. A. Coomarswami of the Boston Museum[1] who did not relish the idea mainly on the ground of sentiment. This has necessitated further comment on the point and we shall here enumerate a number of passages from the body of the text from which it will be possible to judge whether we were not justified in saying that the Vajrayānists displayed great hatred towards the gods of the Hindu faith. Dr.

[1] JAOS, Vol. 46, p. 187.

Coomarswami maintains that the Brahmaśiras which is carried by a number of gods of the Buddhist Pantheon has a very deep spiritual significance. This of course sounds very ingenious but is a little out of point, and uncorroborated by facts. It shows nothing but that the Buddhist gods are so powerful that they destroy the Hindu gods and carry their heads in their hands thereby displaying wonderful hatred towards the Hindu gods in particular and Hinduism in general. This can also be proved by various other examples from the *Sādhanamālā* itself. Take, for instance, the description of Harihariharivāhanodbhava, a form of Avalokiteśvara, the all compassionate Bodhisattva, and it will be found that his Vāhana or favourite animal is Viṣṇu, the second God of the Hindu Trinity.[1] The latter cannot be mistaken for any other god or thing, because here his own favourite animal, the mythical bird, Garuḍa, is also present. In another place while describing Caṇḍaroṣaṇa the author of the Sādhana says that the god carries the noose in order to bind the enemies who cause sufferings to humanity, such as Viṣṇu, Śiva, Brahmā who are terrified by the raised index fingers of the god.[2] Further on, in the same Sādhana the author says that Caṇḍaroṣaṇa should be conceived as looking towards the miserable people who are subjected to constant revolution in the cycle of existence by the wicked gods such as Viṣṇu, Brahmā and Śiva and Kandarpa the god of love.[3] By Caṇḍaroṣaṇa's intervention the hosts of Māras who are terrified, weeping, nude, with dishevelled hair, hopeless and in despair, are hacked to pieces with the sword. Caṇḍaroṣaṇa gives their life back and places them near his feet so that they may perform pious duties in

[1] p. 77, सिंहगरुडविष्णुस्कन्धस्थितमात्मानं ध्यात्वा, etc.

[2] p. 174, तर्जनीतर्जितभयाकुलानेकहरिहरविरञ्चप्रभृतिदुष्टमारादिबन्धनाय, etc.

[3] p. 175, हरिहरविरञ्चकन्दर्पादिभिः भवचक्रे भ्राम्यमानान् पश्येत् ।

future.[1] Further on, while enumerating the benefits that accrue from the worship of Mṛtyuvañcana Tārā the author says that the worshipper conquers death as though emancipated, and even the ends of his hair cannot be destroyed by Hindu gods like Brahmā, Indra, Viṣṇu, Moon, the Sun, Śiva, deities of the quarters, Yama and Manmatha.[2] Again, while describing Mārīcī the principal Hindu gods are brought to the humiliating position of making obeisance to Mārīcī. Some of them are actually trampled under her feet while others obey her orders like her servants.[3] In another place the author of a Sādhana says that the ascetic who pleases the goddess Kurukullā, to him Brahmā, Rudra, Indra Nārāyaṇa and others come and meet his wants whatever they may be, like servants.[4] While describing Vajrajvālānalārka he is characterised as trampling under his foot not only Viṣṇu but also his consort Lakṣmī.[5] Bhūtaḍāmara is described as one who is an expert in destroying the pride of Indra, Brahmā, Kuvera and others.[6] Ucchuṣma Jambhala is described in one place as pressing Kuvera under his feet so that he vomits blood (or jewels).[7] The severed head of Brahmā is carried by Mārīcī, Vajrasarasvatī, Prasannastārā and several others. Trailokyavijaya trample-

---

1 p. 175, ततो सम्मलसुरितैलंबाक्षोभराजैरनेकशान् मारदन्तान् सबैम्यान् द्विजम्बरान् मुण्डकेशान् मान्यमानान् घनाघान् वज्रपाशेन बद्धानीय विध्वस्य विचूर्ण्य तीक्ष्णेन वज्रेण छित्त्वा मैत्रीचित्तेन पुनर्निर्जीय धर्मे विनेतुं स्वपदान्तिके स्थापयेत् ।

2 p. 214, ब्रह्मेन्द्रविष्णुचन्द्रार्करुद्रदिक्पालमन्मथैः ।
अप्यच्छिन्नरोमाग्रो मृत्युं जयति मुक्तवत् ॥

3 p. 300, वज्रपाशबद्धपीतपुरन्दरवन्दितं .. यथो हरिहरब्रह्मादयो मर्दिताः .... सकललोकपालाः सर्वे भट्टारिकायन्त्रणामाज्ञां च कुर्वन्तः स्थिताः ।

4 p. 350, ब्रह्मेन्द्ररुद्रनारायणप्रभृतयः समाकृष्टाः समागम्य किङ्करतामुपगम्य साधकाभिलषितं सम्पादयन्ति ।

5 p. 512, सपत्नीकं विष्णुं चापीडपदेनाक्रम्यावस्थितं ।

6 p. 512 ब्रह्मशक्रकुबेरादिदर्पविध्वंसकोविदम् ।

7 p. 571 .. .. .. यक्षं च रत्नोद्वमं
वामस्याङ्घ्रियुगेन भूतलगतं रोषात् कुबेरं स्थितम् ।

upon the head of Śiva and the bosom of Gaurī who lie on the ground in opposite directions.[1] Prasannatārā is described as trampling upon Indra and Upendra and pressing Rudra and Brahmā between the two.[2] Paramāśva is described as four-legged and as trampling with the first right leg on Indrāṇī and Lakṣmī, with the second Rati and Prīti, with the first left Indra and Madhukara, and with the second Jayakara and Vasanta.[3] While describing the merits and advantages to be gained by worshipping Hayagrīva the author of a Sādhana holds before us an exceedingly attractive prospect but not without calumniating Hindu gods. It says, when perfection is attained in this Sādhana the ascetic goes to the Vidyādhara land and enjoys all sorts of pleasures; Devendra becomes his parasol bearer, Brahmā his minister, Vemacitri (Kārtika) his general, and Hari his gate-keeper; all the gods flock together; Śaṅkara, the nude preceptor, lectures on the different virtues, and so forth.[4] Aparājita is described as a goddess whose parasol is raised over her head by wicked and mischievous gods, like Brahmā and others.[5]

Now the above are a few among many instances where Hindu gods are insulted and made subservient to Buddhist gods. But these are instances met with in writing; in practice also they did the same. A large number of images were carved by the followers of Vajrayāna where the Hindu gods were represented in stone and in pictures as humiliated by Buddhist gods. Readers who are interested in the subjects may refer to our remarks in the *Indian Buddhist Iconography* on page

---

[1] p. 511 प्रत्यालीढेन वामपादाक्रान्तमहेश्वरमस्तकं दक्षिणपादाक्रान्तगौरीस्तनयुगलं ।

[2] p. 241 वामपादेनेन्द्रं दक्षिणपादेनोपेन्द्रं पादद्वयमध्ये रुद्रं ब्रह्माणं चाक्रम्य स्थितं ।

[3] p. 510 दक्षिणपादैकेनेन्द्राणीं श्रियं चाक्रम्य स्थितं द्वितीयदक्षिणचरणेन रतिं प्रीतिं च वामप्रथमपादैकेनेन्द्रं मधुकरं च वामद्वितीयपादेन जयकरं वसन्तं च ।

[4] op. cit. § 6.

[5] p. 403 ब्रह्मादिदुष्टरौद्रदेवतापरिवारोच्छ्रितच्छत्रा चेति ।

162 and the respective plates referred to therein. From the above let us hope that our critics will be able to derive ample materials for revising their opinion with regard to the relation of later Buddhism towards Hinduism and Hindu gods and not lightly throw overboard well-considered opinions as though suggestions of a "Victorian Missionary." No matter what attitude earlier Buddhism might have shown to the Hindu faith, the later Buddhists maintained an aggressively hostile attitude against Hinduism and the Hindu pet theories of emancipation and this is conclusively proved by a very interesting passage in the *Cittaśodhana-prakarana*[1] of Āryadeva. The passage in question contains a scathing indictment of the Hindu belief that bathing in holy places can confer merit and proves its futility in forcible but unequivocal language---

प्रतरन्नपि गंगायां नैव श्वा शुद्धिमर्हति ।
तस्माद्धर्मधियां पुंसां तीर्थस्नानं तु निष्फलम् ॥
धर्मो यदि भवेत् स्नानात् कैवर्तानां कृतार्थता ।
नक्तन्दिवं प्रविष्टानां मत्स्यादीनां तु का कथा ॥
पापक्षयोऽपि स्नानेन नैव स्यादिति निश्चयः ।
यतो रागादिवृद्धिस्तु दृश्यते तीर्थसेविनाम् ॥

"A dog swimming in the Ganges is not considered pure, therefore bathing in holy places is futile for pious men. If bathing can confer merit, the fishermen must be most meritorious, not to speak of fish and other aquatic animals who are always in water day and night. It is certain that by bathing even sin is not dissipated, because people who are in the habit of making pilgrimages are full of passion, hatred and other vices."

---

[1] This work was first brought to the notice of Scholars by MM. H. P. Shastri in JASB, 1898, pp. 117 ff. It was written by the Tāntric Buddhist writer Āyadeva or Āryadeva, but was wrongly attributed to the earlier Āryadeva, the pupil of Nāgārjuna.

§ 9. Iconography.

(1) *Importance of the study.*

The study of Iconography has revealed certain important facts of primary importance, and here it is proposed to deal with one aspect of the importance of the study of Iconography, namely, how Buddhism, especially Tāntric Buddhism, influenced other religions of India, especially Hinduism. It is well-known that the Paurāṇic pantheon of the Hindus likewise influenced Tāntric Buddhism, which was led to accept such gods as Gaṇeśa, Sarasvatī, etc., as gods in their own pantheon, but the point we want to emphasise here is that in purely Tāntric matters it was Buddhism which took the lead. From the discussion below it will be clear that the weight of evidence is in favour of Buddhism, and that Tāntric Hinduism drew its inspiration almost wholly from Tāntric Buddhism. With the text of the *Sādhanamālā* in hand it is now easy to track this vexed question.

It is well-known that the Hindus recognize a set of ten *Siddhamantras* with ten deities presiding over them. One of these goddesses is known as Tārā whose *Vidyā* or Mantra is stated to be: Oṁ Hrīṁ Strīṁ Hūṁ Phaṭ. The Hindus claim this deity as their own and in the *Tārārahasya* of Brahmānanda who flourished in the middle of the 16th century and in the *Tantrasāra*, a still later authority, we meet with the following Dhyāna in which the form of Tārā is given in detail:—

प्रत्यालीढपदां घोरां मुण्डमालाविभूषिताम् ।
खर्वां लम्बोदरीं भीमां व्याघ्रचर्मावृतां कटौ ॥
नवयौवनसम्पन्नां पञ्चमुद्राविभूषिताम् ।
चतुर्भुजां लोलजिह्वां महाभीमां वरप्रदाम् ॥
खड्गकर्त्रिसमायुक्त-सव्येतरभुजद्वयाम् ।
कपालोत्पलसंयुक्त-सव्यपाणियुगान्विताम् ॥

पिङ्गोग्रैकजटां ध्यायेन्मौलावक्षोभ्यभूषिताम् ।
बालार्कमण्डलाकार-लोचनत्रयभूषिताम् ॥
ज्वलच्चितामध्यगतां घोरदंष्ट्रां करालिनीम् ।
सावेशस्मेरवदनां स्त्र्यलङ्कारविभूषिताम् ॥
विश्वव्यापकतोयान्तः श्वेतपद्मोपरिस्थिताम् ।
अक्षोभ्यदेवीमूर्द्धन्यस्त्रीमूर्तिर्नागरूपधृक् ॥ [1]

From this it would appear that Tārā is a fairly awe-inspiring divinity standing in Pratyālīḍha attitude with a garland of skulls round her neck, having a fierce face, protruding tongue and bare fangs. She is four-armed and carries in the two principal hands the Kartri and the Kapāla while in two others she carries the sword in the right and the blue lotus in the left. She is decked in five Mudrās, has one tuft of hair on her head which is ornamented with Akṣobhya.

Now for the purpose of comparison three points are of special value: Tārā is Ekajaṭā (*lit.* one tuft of hair), is decked in five Mudrās (पञ्चमुद्राविभूषिताम्) and has Akṣobhya on her crown. Why is she called Ekajaṭā, what the five Mudrās are, and who is Akṣobhya? These are three questions which cannot be explained in accordance with Hindu traditions.

The Hindus have no deity known as Ekajaṭā, but they have a Tārā who is regarded as a different form of Ekajaṭā. They have a variety of Mudrās but no Mudrā can be employed as an ornament, much less the five Mudrās or six Mudrās which are unknown to them. The deities recognized by the Hindus are divided into two great divisions as Śaivaite and Viṣṇuite. Even as early as Megasthenes's time the Hindus of India were divided into two mighty sections, Viṣṇuites and Śaivaites; and it is no wonder that the deities who are completely

[1] See for instance, *Tantrasāra*, Bengali edition, 415 ff.

at the mercy of the imagination of their devotees should lose their universal character and become divided into two sections. As the hostility between these two sections increased, their gods also were represented as possessing hostile nature. Hindu deities thus divided were never known to have any other deity on their heads. This is not in the least necessary for Hindu representation of deities, but why should this Tārā we are discussing have Akṣobhya on her crown? None of the points raised, therefore, is explained according to Hindu traditions.

Let us try to explain the three points with the help of Buddhist traditions. The Buddhists have a deity called Ekajaṭā and the Sādhanas Nos. 100,101,123,124, 125,126,127, and 128 all relate to the worship which is offered to this deity who is conceived in a variety of different forms. In the *Sādhanamālā* this deity is variously known as Ugratārā, Mahācīnatārā, Ekajaṭā, Vidyujjvālākarālī, etc. Out of these the form known as Mahācīnatārā agrees in all details with the description of Tārā quoted previously. As regards the second point concerning the ornament of five Mudrās, the *Sādhanamālā* offers a solution. According to a śloka the Buddhists recognized six Mudrās or ornaments all made of human remains representing the six *Pāramitās* well-known in early Buddhism. It says[1] :—

कण्ठिकारुचकं रत्नमेखलं भस्मसूत्रकम् ।
षट् वै पारमिता एता मुद्रारूपेण योजिता ॥

"The Torque, the (two) Bracelets, a bejewelled girdle, ashes and the sacred thread represent the six Pāramitās and are applied in the form of Mudrās."

It might, therefore, be inferred that the adjective पञ्चमुद्राविभूषिताम् stands for "a goddess decked in five orna-

[1] *Sādhanamālā*, p. 489.

ments (made of human bones)" and this explanation is quite in keeping with the form and nature of the deity under discussion. The third point about the goddess having Akṣobhya on her head can easily be explained by a reference to Buddhist Iconography. The Buddhists recognize five Dhyāni Buddhas as presiding over the five Skandhas which are responsible for creation. The names of the five are given in the following couplet[1]:—

जिनो वैरोचनो ख्यातो रत्नसम्भव एव च ।
अमिताभामोघसिद्धिरक्षोभ्यश्च प्रकीर्तितः ॥

The Bodhisattvas emanate from the five Dhyāni Buddhas, Vairocana, Ratnasambhava, Amitābha, Amoghasiddhi and Akṣobhya, and do the work of creation, protection and destruction. All Bodhisattvas and Buddhaśaktis emanating from a particular Dhyāni Buddha are required to bear a small figure of the parental Dhyāni Buddha on their heads. In a large number of Sādhanas the deities are described as अक्षोभ्यमुकुटिनीं, अमिताभविराजितशिरस्कां, वैरोचनभूषितां, etc., and those who have carefully examined the sculptures of Buddhist deities preserved in different museums must have noticed the very interesting miniature of the parental Dhyāni Buddha appearing on the heads of most of the sculptures.[2]

Thus we can explain all the three points raised in connection with the Hindu deity Tārā by means of Buddhist traditions. Let us now try to find out whether the identical deity can be found in the Buddhist Tāntric literature. In a Sādhana composed by Śāśvata-

---

1 *Sādhanamālā*, p. 568.

2 But an absurd explanation of this phenomenon of keeping the figure of Akṣobhya on the crown is given in the *Toḍalatantra* :—

समुद्रमथने देवि कालकूटं समुत्थितम् ।
सर्वे देवाश्च देव्यश्च महाक्षोभमवाप्नुयुः ॥
क्षोभादिरहितं यस्मात् पीतं हालाहलं विषम् ।
अतएव महेशानि अक्षोभ्यः परिकीर्तितः ॥
तेन सार्धं महामाया तारिणी रमते सदा ।

vajra we find the description of a deity identical in form and nature as our Hindu deity Tārā. There we read[1] :—

प्रत्यालीढपदां घोरां मुण्डमालाप्रलम्बिताम् ।
खर्वलम्बोदरां भीमां नीलनीरजराजिताम् ॥
त्र्यम्बकैकमुखां दिव्यां घोराट्टहासभासुराम् ।
सुप्रहृष्टां शवारूढां नागाष्टकविभूषिताम् ॥
रक्तवर्तुलनेत्रां च व्याघ्रचर्मावृतां कटौ ।
नवयौवनसम्पन्नां पञ्चमुद्राविभूषिताम् ॥
ललज्जिह्वां महाभीमां सदंष्ट्रोत्कटभीषणाम् ।
खड्गकर्त्रिकरां सव्ये वामोत्पलकपालधाम् ।
पिङ्गोग्रैकजटां ध्यायात् मौलावक्षोभ्यभूषिताम् ॥

This Mahācīnatārā also, like the Hindu deity Tārā, presents a fearful appearance with legs arranged in the Pratyālīḍha attitude; she wears a garland of skulls, and her face is rendered fierce with protruding tongue and fangs. She carries in the two principal hands the Kartri and the Kapāla, while in two others she carries the sword in the right and the blue lotus in the left. She is decked in five Mudrās and bears the figure of Akṣobhya on the crown. Thus the resemblance between the two is clear and complete. It is a pity the time of Śāśvatavajra is not known except that he must be earlier than A.D. 1100, as his Sādhana is to be found in the MS B which was written in A.D. 1165. But fortunately, there is, however, another way of finding out when the deity Ekajaṭā entered the Buddhist pantheon. In the colophon of the Sādhana No. 127 of Ekajaṭā we meet with a remarkable sentence[2]:—

आर्यनागार्जुनपादैर्भोटेषु उद्धृतम् ।

"Restored by Ārya Nāgārjunapāda from the country of Bhoṭa."

This fact points to Nāgārjuna as the pioneer to bring to India the worship of Ekajaṭā from the country

---

[1] *Sādhanamālā*, p. 210. [2] Ibid, p. 267.

of Bhoṭa, also known as Mahācīna, which accounts for the name of the deity Mahācīnatārā. We may be pretty certain, therefore, that before the time of Nāgārjuna India knew of no deity as Ekajaṭā. The accurate time of Nāgārjuna for the present remains an open question but from what has been said about him in §4 we can place him *cir.* A.D. 645.

In this connection another fact is to be noticed, namely, the mention of the tradition in connection with the origin of Mahācīnatārā according to purely Hindu traditions. In the *Tārātantra* Bhairavī asks Bhairava the nature of the Mantra by which Buddha and Vaśiṣṭha obtained perfection (Siddhi) and Bhairava in reply gave out the secret Tantra to her—a Tantra belonging to the Yogatantra class perscribing revolting practices. In the *Rūdrayāmala* again we read of Vaśiṣṭha being asked to go to Cīnabhūmi where the Buddha was residing,[1] Vaśiṣṭha went there and saw the Buddha surrounded by a large number of women drinking wine and engaged in obscene rites.[2] At this Vaśiṣṭha had great fears and asked the Buddha to clear up his doubts. He eventually got his doubts cleared up and ultimately obtained perfection by muttering the Mantra and by the free use of the five *Makāras.*[3]

In the *Brahmayāmala* also the same story is repeated with some modification. Vaśiṣṭha went to Mahācīna

1 ततो मुनिवरः श्रुत्वा महाविद्यासरस्वतीम् ॥
जगाम चीनभूमौ च यत्र बुद्धः प्रतिष्ठितः ।

2 तथाचारं समालोक्य भयानि सन्ति मे हृदि ॥
तन्नाशय मम चित्तं दुर्बुद्धिं वेदगामिनीम् ।
कथमेतत्प्रकारं च मद्यं मांसं तथाङ्गनाम् ॥
सर्वे दिगम्बराः सिद्धाः रक्तपानोद्यताः वराः ।
मुहुर्मुहुः प्रपिबन्ति रमयन्ति वराङ्गनाम् ॥

3 मद्यं मांसं तथा मत्स्यं मुद्रा मैथुनमेव च ।
पुनः पुनः साधयित्वा पूर्णयोगी बभूव सः ॥

and witnessed the same scene as described in the *Rudrayāmala*. Vaśiṣṭha as a true follower of the Vedic rites got horrified and was on the point of leaving the job, when there was a mysterious voice from heaven[1] which explained these strange rites as Cīnācāra and asked him to follow the same for the attainment of perfection. Vaśiṣṭha was pleased and eventually came to the Buddha when he was in a deeply drunken state.[2] The latter after hearing him gave Vaśiṣṭha all he desired.

In Hinduism the *Rudrayāmala* and *Brahmayāmala* are regarded as Tantras of the greatest authority. The evidence of these two Tantras as well as of the *Tārātantra* leads us to suppose that this Tārā was worshipped in Mahācīna by the native inhabitants, who professed probably the primitive Bon religion of Tibet and that the Hindus got the *Vidyā* from the Buddha or in other words from the Buddhists. It is very probably that Nāgārjuna who flourished in the middle of the 7th century, was the pioneer to introduce the worship of Mahācīnatārā in India. The Mantra, Oṁ Hrīṁ Strīṁ Hūṁ Phaṭ, was first invented by the Buddhists and the Hindus quietly took it and found it to be a powerful Charm invariably awarding Siddhi, and that is probably the reason why the Mantra was designated as one of the *Siddhamantras*.

In this connection it should be borne in mind that the ancient people looked upon the Mantras with superstitious awe and believed that if the Mantra were changed or distorted it would either give no result or

किमिदं क्रियते कर्म विष्णुना बुद्धरूपिणा ।
वेदवादविरुद्धोऽयमाचारोऽसम्मतो मम ॥
इति चिन्तयतस्तस्य वसिष्ठस्य महात्मनः ।
आकाशवाणी प्राहाशु मैवं चिन्तय सुव्रत ॥
अथासौ तं समालोक्य मदिरामदविह्वलः ।
प्राह बुद्धः प्रसन्नात्मा किमर्थं त्वमिहागतः ॥

produce great harm. Thus, though Ekajaṭā's name was changed to Tārā, her Dhyāna was changed from the ungrammatical Buddhist language to grammatical, the Hindus did not change the Mantra, which remained the same. This is a very important factor for all who will take up this line of investigation, because by comparing the Mantras alone it will be possible to detect the common deities in different religions, to trace their origin and to know how they entered into the different pantheons.

Taking the similarity of Mantras as a guiding factor let us proceed to examine another deity who is included by the Hindus in the ten Mahāvidyā group and who is called by them Chinnamastā. She is described in the *Tantrasāra*[1] and *Chinnamastā Kalpa*[2] in the following words:—

मध्ये तु तां महादेवीं सूर्यकोटिसमप्रभाम् ।
छिन्नमस्तां करे वामे धारयन्तीं स्वमस्तकम् ॥
पिबन्तीं रौधिरीं धारां निजकण्ठविनिर्गताम् ।
(दक्षिणे च करे कर्त्रीं मुण्डमालाविभूषिताम्) ॥
दिगम्बरां महाभीमां प्रत्यालीढपदस्थिताम् ।
अस्थिमालाधरां देवीं नागयज्ञोपवीतिनीम् ॥
रतिकामोपविष्टां तां केचिद्ध्यायन्ति मन्त्रिणः ।
डाकिनीवर्णिनीयुक्तां वामदक्षिणयोगतः ॥
दक्षिणे वर्णिनीं ध्यायेत् डाकिनीं वामके तथा ।
वर्णिनीं लोहितां सौम्यां मुक्तकेशीं दिगम्बराम् ॥
कपालकर्त्रिकाहस्तां वामदक्षिणयोगतः ।
देवीगलोच्छलद्रक्तधारापानं प्रकुर्वतीम् ॥
डाकिनीं वामपार्श्वे तु कोटिसूर्यानलोपमाम् ।
दंष्ट्राकरालवदनां पीनोन्नतपयोधराम् ॥

[1] Or. Inst. MS. No. 4995, fol 309 ff. Quoted from an earlier work called the *Bhairavatantra*.

[2] *Chinnamastākalpa*, Or. Inst. MS. No. 1692, fol. 3b ff.

महादेवीं महाघोरां मुक्तकेशीं दिगम्बराम् ।
लेलिहानमहाजिह्वां मुण्डमालाविभूषिताम् ॥
कपालकर्त्रिकाहस्तां वामदक्षिणयोगतः ।
देवीगलोच्छलद्रक्तधारापानं प्रकुर्वतीम् ॥

From this Dhyāna the principal goddess Chinnamastā may be imagined to have a very awe-inspiring external appearance. She holds her own severed head in her left hand and from her severed neck issues forth a stream of blood falling into the mouth of the severed head. She is nude, of fierce appearance, with legs arranged in the Pratyālīḍha attitude. She wears a garland of heads and carries in her right hand the Kartri, and according to some stands on Rati and Kāma. She is accompanied by two attendants, Ḍākinī and Varṇinī on the right and the left sides respectively. They are identical in form and appearance and carry the Kartri in the right hand and the Kapāla in the left, and drink the blood which issues in a stream from the severed neck of the principal deity.

Now, that we have a definite idea about the form of this powerful goddess from the Hindu sources let us turn to the *Sādhanamālā* and see if we can find a deity identical in appearance and form with the Hindu goddess Chinnamastā. The *Sādhanamālā* contains the description of a deity who is named Vajrayoginī and resembles in all respects the form of Chinnamastā we have been discussing. There the Dhyāna is[1] :—

पीतवर्णां स्वयमेव स्वकर्त्रिकर्तितस्वमस्तकवामहस्तस्थितां दक्षिणहस्तकर्त्रिसहितां ऊर्द्ध्वविस्तृतवामबाहुं अधो नमितदक्षिणबाहुं वासःशून्यां प्रसारितदक्षिणपादां सङ्कुचितवामपादां भावयेत् । कबन्धान्निःसृतासृग्धारा स्वमुखे प्रविशति, अपरे उभयोः पार्श्वयोर्योगिन्योर्मुखे प्रविशति । वामदक्षिणपार्श्वयोः श्यामवर्णवर्णिनीपीतवर्णवैरोचन्यौ वामदक्षिणहस्तकर्त्रिसहिते दक्षिण-

[1] *Sādhanamālā*, p. 452.

वामहस्तकर्परखचिते प्रसारितवामपादप्रसारितदक्षिणपादे सङ्कुचितेतरपादे मुक्तकेश्यौ भावयेत् ॥

According to Buddhist tradition, therefore, the deity should be nude and should carry her own head severed by herself with her own Kartri which she carries in her right hand. She stands in the Pratyālīḍha attitude with her left hand raised and the right lowered. She is accompanied by Vajravarṇanī and Vajravāirocanī who carry the Kartri and Karpara (skull) and stand in the Pratyālīḍha attitude. From the neck of the principal deity issue forth streams of blood, one falling into her own mouth and two others into the mouths of the two companions.

It is, therefore, apparent that the two deities though designated by two different names, Chinnamastā and Vajrayoginī, are remarkably similar. And yet one is Hindu and the other is Buddhist. There thus arises the necessity to explain the origin of the deity and to ascertain whether she was originally Hindu or Buddhist. The *Tantrasāra* is very late, and the *Bhairavatantra* from which the Dhyāna is quoted is of uncertain date. Therefore, these dates will not help. The *Sādhanamālā* however, gives valuable data in ascertaining the antiquity of this deity. First of all, the sādhana appears in the MS B which shows that the sādhana must have been composed at least before 1100 A.D. The remarks contained in the *Sādhanamālā* :—एवं गम्भावर्तेन सिद्धशबरपादीयमतवज्रयोगिन्याराधनविधिः । show further that Siddha Śabarapāda was the ascetic responsible for the introduction of a new cult of Vajrayoginī. This fact shows that the cult of Vajrayoginī existed even before the time of Siddha Śabara who very probably flourished in *Cir.* A.D. 657 as shown before in § 4. The origin of the deity may, therefore, be dated still earlier. At this stage it is also necessary to refer

to the Mantras in question, which are likely to throw decisive light on this point. But unfortunately as much time has elapsed since the introduction of the Vajrayoginī cult many copies of MSS containing the ritual of her worship have failed to bring out the original accuracy of the Mantras and the practices. Very probably owing to this, errors and modifications are noticeable in the MSS now extant in the Mantra of the goddess in Hindu literature, but it is still to be hoped that there remains enough to prove that the cult was originally Buddhist.

Quite naturally the Mantra given in the *Sādhanamālā* runs as :—

ओं ओं ओं सर्वबुद्धडाकिनीये वज्रवर्णनीये वज्रवैरोचनीये हूं हूं हूं फट् फट् फट् स्वाहा ।

The three ओं letters are given to the three deities so also the three हूं letters and three फट्s. The principal deity is called in the Mantra Sarva-Buddhaḍākinī, while the attendant to her left is Vajravarṇanī and to her right, Vajravairocanī. The prefix "Vajra" shows that the deities belong to Vajrayāna. Thus we can see that the Mantra is the natural consequence of the form of the deity according to the canons of Vajrayāna. The epithet सर्वबुद्धडाकिनी clearly shows the Buddhist character of the Mantra. In the Buddhist tradition the principal deity is Ḍākinī and the companions are Vajravarṇanī and Vajravairocanī. In the Hindu literature the principal deity is designated Chinnamastā while the companions are named Ḍākinī and Varṇanī with the prefix वज्र dropped altogether. But the difficulty arises when we take up the Mantra of the deity as given in Hindu Tantras. Different MSS show different Mantras; the *Chhinnamastākalpa*[1] enumerates several Mantras as alternatives. The Mantra given in *Tantrasāra* is सर्वसिद्धिवर्णनीये

[1] Oriental Institute MS. No. 4995 fol. 312a.

सर्वसिद्धडाकिनीये वज्रवैरोचनीये हूंस्वाहा हूंस्वाहा etc.[1] In this also the three names Ḍākinī, Varṇanī, and Vairocanī, all appear, but why the prefixes are changed from सर्वसिद्ध in the first two instances to वज्र in the third instance, we fail to understand. The change, however, appears to be more or less deliberate as will be evident from the Mantra given in the *Chhinnamastākalpa*, namely, ओं वज्रवैरोचनीये सर्वबुद्धडाकिनीये वज्रवैरोचनीये हूं हूं फट् स्वाहा ।[2] From this it can definitely be said that the original of सर्वसिद्ध was सर्वबुद्ध as is evident from सर्वबुद्ध of the *Chhinnamastākalpa.* If the original is taken in view of the circumstances noted above to be सर्व ब there remains very little to show that the origin of the goddess is Buddhist.

Thus we can realize the importance of the study of iconography, especially in determining the origin of certain deities and certain Mantras. In this connection there are more facts which are noteworthy. It may be remembered that the Vajrayānists described the idea of Mahāsukha as a state when Bodhicitta merges itself in Śūnyatā as salt melts in water, and to symbolize this the followers of Vajrayāna conceived the idea of *Yabyum* (or Yuganaddha) deities, or deities in embrace. So *Yabyum* deities are an outcome of purely Vajrayānic idea, which was unknown to Hinduism before the Tāntric Age, and even now does not fit in well with Hindu ideas or traditions. If there be any deity of a *Yab-yum* character in the Hindu pantheon, there is a strong suspicion that the deity may be of Buddhist origin. When Kālī, for instance, is described as *Viparītaratāturām* we have at once to regard the deity as of Buddhist origin. Kālī according to Buddhist traditions is *Kādi* or *Kakārādi*, or in other words, all consonants of the alphabet, as the vowels were designated आलि or अकारादि, and it is

[1] Oriental Institute MS. No. 4995 fol. 312 a.
[2] Oriental Institute MS. No. 1692 fol. 2 b.

not to be wondered at if a deity is conceived by the Buddhists as Kālī belonging to the Yogatantra class and in whom all the consonants of the alphabet are deified. In the Yogatantra and Anuttarayogatantra all gods are represented as embracing their Śaktis and feeling the bliss of Nirvāṇa.

Another important fact to be noticed in fixing the origin of deities is their Dhyāna. If the names of the deities end or begin with the word Vajra in ninety per cent. of cases we may rest assured that they take their origin in Buddhism and where gods and goddesses are described as nude and lustful their origin also may be regarded for certain as Buddhistic. When deities are described with ornaments of Mudrās representing the Pāramitās and composed of human bones such as पञ्च-मुद्राविभूषितां or चतुर्मुद्राविभूषिता, etc., they may be taken to have sprung from Buddhism. And lastly, whenever gods and goddesses are described as bearing a miniature figure of one of the following deities, Amitābha, Vairocana, Amoghasiddhi, Akṣobhya and Ratnasambhava— on their crown they must be taken to be Buddhist in origin.

* * *

II. Some Identifications.

How potent the Sādhanas are in determining the identification of images in stone or metal or in paintings, has already been shown by Professor A. Foucher of the Paris University in his two volumes of *Etudes Sur l'Iconographie Bouddhique de l'Inde* and subsequently by the present writer in his *Indian Buddhist Iconography*. Now that the text of the *Sādhanamālā* is published it is likely to offer fuller details and render fuller assistance in correcting identifications already proposed in the earlier works on the subject. To show how Sādhanas and images mutually help to explain each

other, we shall take up the identification of a few images including some unique specimens from the State Museum and Picture-Gallery at Baroda, and demonstrate the picture correspondence as fully as possible within this limited space.

1. *Vājrāsana* (*Pl. I*).[1]

This beautiful sculpture is now preserved in the Indian Museum, Calcutta. The main figure wears the monkish dress of the Buddhists, the *Tricīvara*, with the right arm bare and left covered. The pose of sitting is usual in meditation, cross-legged in the Indian fashion with the soles of both feet turned upwards. The finger tips of the right hand touches the lotus seat in what is called the Bhūmisparśa mudrā and the left hand rests on the left lap. The seat of the deity is on the double conventional lotus placed on a pedestal supported by three lions and two elephants, showing that the seat may represent a *simhāsana* or a lion throne. The head of the deity is covered with wavy hair and ear-rings adorn the ears. Behind the head is the circular halo (Prabhāmaṇḍala) over which is seen the effigy of the Bo-tree, the symbol of the Buddha. On the top and on the two sides two Vidyādharas are seen flying in the air, each holding a garland in his hand. The principal figure is accompanied by two more figures, one on either side, in a standing posture. The figure to the left of the principal figure carries a *chowrie* in the right hand resting against his shoulder, while the left rests against the hip holding the stem of a lotus which appears above. The figure to the right carries in the left hand the *chowrie* against the shoulder while the right carries very probably a bunch of flowers. Both are richly decorated with a bejewelled tiara, torque, bracelets, armlets and ear-ornaments.

[1] From a photo purchased from the Indian Museum, Calcutta.



VAJRASANA (वज्रासन)

(*Indian Museum*)

PLATE II.



SADAKSARI LOKESVARA (षडक्षरी-लोकेश्वर)

(*Baroda Museum*).

To identify this figure we turn to page 22 of the text of *Sādhanamālā* and find the following description which agrees completely with the sculpture in question. There we read of a god designated Vajrāsana and described in the following terms:—श्रीमद्वज्रासनबुद्धभट्टारकमात्मानं ...... द्विभुजैकमुखं पीतं चतुर्मारसंघट्टितमहासिंहासनवरं तदुपरि विश्वपद्मवज्रे वज्र-पर्यङ्कसंस्थितं वामोत्सङ्गस्थितवामकरं भूस्पर्शमुद्रादक्षिणकरं बन्धूकरागारक्त-वस्त्रावगुण्ठिततनुं ... ।

तदनु भगवतो दक्षिणे मैत्रेयं बोधिसत्त्वं सुवर्णगौरं द्विभुजं जटामुकुट-धारिणं गृहीतचामरदक्षिणकरं नागकेशरपल्लवधरवामकरम् ।

तथा वामे लोकेश्वरं बोधिसत्त्वं शुक्लं जटामुकुटिनं चामरधारिदक्षिण-भुजं कमलधारिवामकरम् । एतद्द्वयं भगवन्मुखमभिवीक्षमाणं पश्येत् ।

This Dhyāna shows that the principal figure in the sculpture may be identified with Vajrāsana, and the two companions with Maitreya on the right, and with Lokeśvara on the left. The pose of sitting is called the Vajraparyaṅka attitude and the posture of the right hand is the Bhūmiṣparśa mudrā. The description of the image and the description contained in the Sādhana correspond in a way which makes the identification certain.

2. *Ṣaḍakṣarī Lokeśvara* (*Pl. II*).[1]

Here the picture represents a goddess sitting in the attitude of Samādhi, with legs crossed and the soles of the feet turned upwards. The deity is endowed with one face and four arms and is decked with many ornaments, such as the girdle, necklace, bracelets, armlets, ear-ornaments and a richly bejewelled tiara. The eyes are half closed in token of meditation and the whole face presents a peaceful, benign, and graceful appearance. The two principal hands are joined together against the breast in *añjali.* The second right hand carries the rosary while the second left carries a lotus. This metal

---

[1] From a photo purchased from the Baroda Museum.

figure is a product of the Nepalese art and the execution of the image is of no ordinary merit. From the appearance of the image it looks as though it were about three hundred years old.

For the identification of the image let us again turn to page 29 of the text of the first volume and quote the relevant Dhyāna which is expressed in the following words:

श्रीमल्लोकनाथं वज्रपद्मगर्भचन्द्रस्थं वज्रपर्यङ्कं शशिप्रभं कुन्देन्दुवर्णमुज्ज्वलं जटामुकुटधरं शान्तं अमिताभकृतशेखरं व्याघ्रचर्मनिवसनं नानालङ्कारभूषितं दक्षिणं करं अक्षमालाधरं, वामकरं पद्ममणिविभूषितम्। द्वौ हस्तौ संयुक्तौ सर्वराजेन्द्रमुद्रा हृदि संस्थितं ... ।

The principal figure presented in the image can thus be definitely identified with Lokeśvara, who isthe presiding deity of the famous mantra or vidyā or formula of the Buddhists *Oṁ Maṇi Padme Hūṁ* consisting of six syllables only. The Lokeśvara here described, therefore, has another name, of Ṣaḍakṣarī-Lokeśvara. He is an emanation of the Dhyāni-Buddha Amitābha and that is the reason why he has to wear on his crown the miniature figure of Amitābha. But as in art sometimes this super-imposition is made optional no miniature appears on the head of this metal figure. The mudrā of clasped hand is here called the Sarvarājendra-mudrā. Thus from the accurate correspondence of form and symbols, it can be seen how the image and the Sādhana mutually explain each other.

3. *Ṣaḍakṣarī Maṇḍala* (*Pl. III*).[1]

The word *maṇḍala* in Tāntric usage means a magic circle which contains within it the figures of deities or their symbols in the form of letters of the alphabet or

[1] From a photo purchased from the Indian Museum, Calcutta.

PLATE III.



THE SADAKSARI GROUP (षडक्षरीमण्डलम्)

5470

(Indian Museum).

PLATE IV.



KHASARPANA LOKESVARA (खसर्पण-लोकेश्वर)

(Vikrampur, Dacca).

5470

their geometric figures (*Yantra*). The maṇḍalas may contain from a minimum of two to a considerable number of deities or their symbols. In the present sculpture three figures of deities are to be seen, though one to the right seems to be much mutilated. The principal figure has all the characteristics of the previous figure identified as Ṣaḍakṣarī-Lokeśvara. But this time it is accompanied with two other figures and is not alone as in the previous case. The two principal hands are joined together and they rest against the breast. Two other hands hold, the rosary in the right, and the lotus in the left. The lotus, however, is much mutilated but it can be traced by following the stalk which is clearly seen on the stone. The figure to the right of the principal god is entirely broken, but the Sādhana will show what it was and what symbols it had in its hands. The figure to the left, however, is intact and presents a goddess sitting on a lotus in what is called the Vīrāsana, with one face and four arms showing in the two principal hands the *añjali* mudrā and in two others the rosary in the right and the lotus in the left. To identify the maṇḍala thus presented, and to determine the form and character of the broken figure let us again turn to page 27 of the text where the following description is preserved:—

आत्मानं लोकेश्वररूपं सर्वालङ्कारभूषितं शुक्लवर्णं चतुर्भुजं वामतः पद्मधरं दक्षिणतो अक्षमालाधरं अपराभ्यां हस्ताभ्यां हृदि सम्पुटाञ्जलिस्थितं ध्यायात्। दक्षिणे मणिधरं तद्वर्णभुजान्वितं पद्मान्तरोपरिस्थं वामे तथैव अपरपद्मस्थां षडक्षरीं महाविद्याम्।

Lokeśvara is here described as four-armed with two hands carrying the rosary in the right and the lotus in the left and showing the *añjali* in the remaining two hands. He is accompanied by Maṇidhara on the right whose colour, hands and symbols are the same as those of the principal god, seated on another lotus. On a

third lotus is seated Ṣaḍakṣarī Mahāvidyā who in appearance, colour and symbols in the four hands resembles the principal god. Therefore, on the strength of the Sādhana we can definitely describe the broken figure to the right of the principal figure on the stone sculpture as that of Maṇidhara, four-armed carrying the rosary in the right hand and the lotus in the left with the remaining two showing the *añjali* against the breast. It has to be pointed out in this connection that though the principal figure sits in the Vajraparyaṅka attitude, the companions whose forms ought to agree entirely with the principal figure show the Vīrāsana instead. In Sāḍhana No. 11 the goddess Ṣaḍakṣarī Mahāvidyā is indeed described with the Vīrāsana, but there her symbols are different from those met with in the present image. Here, however, the different attitude of sitting must be ascribed to the liberties taken by the artist.

4. *Khasarpaṇa Lokeśvara (Pl. IV).* [1]

The image represented is one of the finest the Bengal School of mediaeval art produced and the nature, technique, and execution of the sculpture compare favourably with those of the best specimens of Indian art of any other school. All the figures in the sculpture are well balanced, neatly carved and present a most graceful appearance. The execution of details is excellent and the workmanship is of a very high order. In this image also a maṇḍala is represented with the principal figure in the middle who is accompanied by four figures standing on double conventional lotuses on the two sides. On the arch over the head of the principal figure there are seven niches each containing a small figure. Right on the top is the figure of the parental Dhyāni Buddha who is distinguished further from the other Dhyāni Buddhas by the two attendants appearing on the two sides.

1. From a photograph kindly supplied by Mr. R. D. Banerjee, M.A.

Below and all round the niches, a thick foliage is represented and within this are seen lively figures of monkeys, peacocks and other animals. On the pedestal below are to be found several sacred symbols of the Buddhists.

The principal figure sits on a double conventional lotus with its right leg unsupported and the left resting on the seat. He is profusely adorned with a variety of ornaments, and presents a benign and peaceful appearance with eyes half-closed in meditation. He wears a *Jaṭāmukuṭa* and on the crown there is the miniature figure of a Dhyāni Buddha represented in the Samādhi mudrā.

In the right two more figures appear, one in a sitting and the other in a standing attitude. The standing figure represents a goddess with the blue lotus in the left hand. This figure has also a calm and peaceful appearance and the mode of standing has a grace of its own. The sitting figure represents a male deity, with ornaments and a tiara and hands clasped against his breast and a book in the left arm-pit.

There are similarly two figures to the left of the principal deity, one in a sitting and another in a standing attitude. Here also the sitting figure represents a god and the standing figure a goddess. The sitting figure has a fierce countenance with bare fangs and eyes rolling in anger. It carries a mace in the left hand and shows a corpulent belly. The standing figure represents a goddess with one face and four arms, showing the *namaskāra* mudrā, and the rosary in the two right and the Tridaṇḍi and the Kamaṇḍalu in the two left hands.

For the purpose of identifying this sculpture with the principal and the attendant deities let us again turn to page 43 of the *Sādhanamālā* where we have the following

description of Khasarpaṇa Lokeśvara with four attendant deities:—

स च शरच्चन्द्रगौरः जटामुकुटी शिरसि अमिताभधारी सर्वालङ्कारभूषितः रत्नसिंहासनोपरि चन्द्रासनपद्मस्थः ललिताक्षेपः स्मितैकमुखः वामेन पद्मधारी दक्षिणेनामृतधाराक्षवरदः सत्त्वपर्यङ्कशालीनः।

अग्रतस्तारा कनकश्यामवर्णा उन्नतपीनपयोधरा सर्वालङ्कारभूषिता उत्पलकलिकासन्नकरद्वयार्पितनेत्रा।

तदनु सुधनकुमारः कनकोज्ज्वलः रत्नाभरणी रत्नमुकुटी वामकक्षावसक्तकमलिकः (?) कृताञ्जलिपुटः।

तदनु भृकुटी जटामुकुटिनी मूर्ध्नि चैत्यालङ्कृता कनकोज्ज्वला रक्तवस्त्रपरिधाना दक्षिणहस्तेन नमस्कारं कुर्वाणा अपरेणाक्षमालाधरा वामकराभ्यां त्रिदण्डीकमण्डलुधरा।

तदनु हयग्रीवो ज्वलज्ज्वालः पिङ्गलोर्ध्वकेशः नागाभरणो रक्तवर्णो लम्बोदरो व्याघ्रचर्माम्बरः दण्डहस्तः।

When this description is compared with the description of the sculpture given above it will be seen that they correspond most remarkably. And as a result of this we can identify the principal deity as Khasarpaṇa, one of the many forms of Lokeśvara—an emanation of Amitābha, whose effigy appears on his crown in the sculpture. Though the right hand of the image is broken we can definitely say on the strength of the Sādhana that it showed the Varada or the gift-bestowing attitude. The standing figure to the right according to the Dhyāna is Tārā while the sitting figure represent Sudhanakumāra. The standing figure to the left, of course, represents Bhṛkuṭī as we can assert from her characteristic Kamaṇḍalu, while the sitting figure represents the fearful god Hayagrīva. In the niches of the arch are represented the five Dhyāni Buddhas with Amitābha and his two attendants in the middle, while the two lowermost figures very probably represent the Pretas (like Sūcimukha) whom Avalokiteśvara seems to have saved from eternal miseries.

One thing noticeable in this Sādhana is that the principal deity is here described as sitting in the Lalita attitude on a *sattvaparyaṅka.* The attitude of sitting adopted by the principal figure in letting down the right leg while the left is placed on a pedestal is what is called the Lalita attitude of sitting. What the *Sattvaparyaṅka* is, is a matter of longstanding controversy. It was pointed out once that the *Sattvaparyaṅka* may represent the animal seat but Professor Foucher mistrusted this interpretation. From the present image it appears very probable that by *sattvaparyaṅka* is meant the seat on which are carved the figures of animals other than the lion, because if the lion was there it would no longer be called the *Sattvaparyaṅka* but an actual *Siṁhāsana.*

5. *Lokanātha (Pl. V).*[1]

This picture represents the stone image of a god seated on what is called the Ardhaparyaṅkāsana attitude with the right knee raised up and the left leg placed on the seat. The figure is exceedingly artistic with a well-balanced body, a round face, pointed and well-shaped, and eyes completely but artistically closed in token of meditation. He wears a *Jaṭāmukuṭa,* the ear-rings, the deer-skin and the sacred thread besides the bracelets and the armlets. The left hand rests on the seat behind the left thigh and holds the stem of a full-blown lotus which appears above. On the right also a full-blown lotus is to be seen. On the whole the figure presents a most pleasant and mystic appearance and brings to the mind of the observer an atmosphere of serenity and peace.

For the purpose of identification we have to notice the two lotuses on the two sides which are the well-known symbols of Padmapāṇi, the emanation of Amitābha.

---

[1] From a photograph kindly supplied by Mr. Prayag Dayal of the Lucknow Museum.

Lokanātha is that form of Padmapāṇi in which he may or may not be associated with any other deity of the Khasarpaṇa maṇḍala, such as, Sudhana, Hayagrīva, Tārā and Bhṛkuṭī ; but when all the four are present he is to be recognized as Khasarpaṇa. Moreover, Khasarpaṇa generally is described as sitting in the Lalita attitude, but Lokanātha may take any attitude such as the Ardhaparyaṅka attitude in the present figure ; even standing figures of Lokanātha are not at all uncommon in art.

The figure represented in Plate XIb from a metal image in the Baroda Museum responds to the description contained in the Sādhana in as complete a manner as could be expected and shows the Varada Mudrā in the right and holds the stalk of a lotus in his left hand. The lotus to the right in the present figure may be ascribed to the vagaries of the artist and the addition may be due to the desire on his part to have a lotus parallel to the one on the left.

6. *Siṁhanāda Lokeśvara* (*Pl. VII*).[1]

The present picture represents a sculpture of wonderful beauty, and its execution in art is perfect. This can be pronounced to be one of the very best specimens of Oriental Art and represents one of the treasures of the Lucknow Museum. The calm, dignified and mystic expression, the superb grace in the attitude of sitting on a lion, and the beautiful delineation of a well-balanced figure, all contribute to the greatness of the unknown artist who shaped the lifeless stone into this exquisite image. The figure wears the Jaṭamukuṭa on the crown and several tufts of hair are shown on the shoulders in the most artistic fashion ; it has no ornaments except perhaps

[1] From a photograph kindly supplied by Mr. Prayag Dayal of the Lucknow Museum.



LOKANATHA (लोकनाथ)

(*Mahoba*).

5470



5470 SIMHANADA LOKESVARA (सिंहनाद-लोकेश्वर)

(*Mahoba*).

the Yajñopavīta if it can be called an ornament. The left hand rests on the seat behind the thigh. Probably the stalk of a lotus is held in his left hand and by following the stalk we come to the full blown lotus above, near the left shoulder, and the small sword which appears on the lotus. To the left appears the trident or the triśūla on to which a snake is entwined. In the right hand the figure carries a rosary. The seat is on the back of a roaring lion who holds up his head towards the rider in the most life-like fashion.

For the purpose of identification let us refer to page 63 of the present text where the description of a deity similar in appearance is described in the following words :—

आत्मानं सिंहनादलोकेश्वररूपं भावयेत्। श्वेतवर्णं त्रिनेत्रं जटामुकुटिनं निर्भूषणं व्याघ्रचर्मप्रावृतं सिंहासनस्थं महाराजलीलं चन्द्रासनं चन्द्रप्रभं भावयेत्। दक्षिणे सितफणिवेष्टितं त्रिशूलं श्वेतं वामे नानासुगन्धिकुसुम-परिपूरितपद्मभाजनं वामहस्तादुत्थपद्मोपरि ज्वलत्खड्गं......

With the help of this Sādhana we can identify the present image as of Siṁhanāda Lokeśvara because the description of the image and that of the deity in the Sādhana correspond in all possible details. Only in two details, however, the present image does not agree; the rosary carried by the figure in the right hand is not mentioned in the Sādhana, and the lotus vessel containing various fragrant flowers mentioned in the Sādhana does not appear in the image. But in spite of these two discrepancies it is easy to testify to the correctness of the identification.

7. *Arapacana Mañjuśrī* (*Pl. VII*).[1]

The picture represents a figure with one hand and the tiara broken. It does not present a satisfactory

[1] From a photograph kindly supplied by Mr. N. K. Bhattasali of the Dacca Museum.

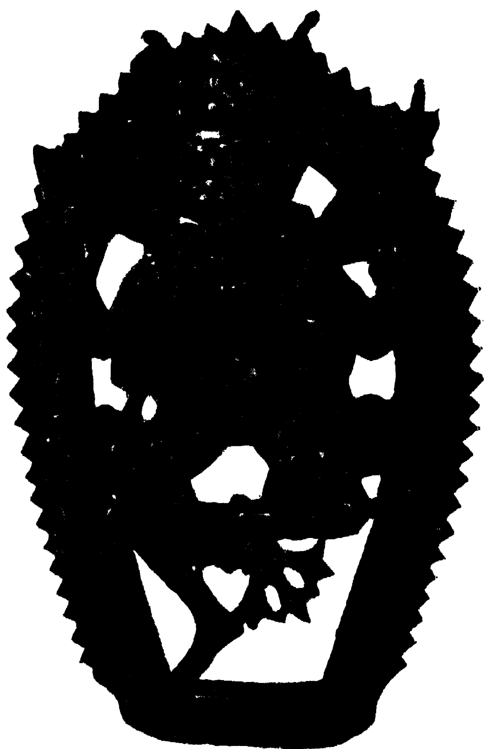
impression because of the mutilation. The image is however rich in details and in workmanship but poor in execution. The sunken eyes, a clumsy hand and feminine narrowness of the waist do not redound to the credit of the sculptor. The sculpture, therefore, connot be designated as a good specimen of art. The central figure, however, is richly decorated with all Bodhisattva ornaments such as the mukuṭa, ear-rings, torque, necklace, armlets, bracelets, the girdle and the anklets; the upper part of the body is bare though there is a fashionable scarf which can be recognized by the overflowing ends shown on the aureole on both sides. The lower part of the body is covered by thin loin cloth which is rendered most beautiful by means of stripes. The legs are arranged in the meditative attitude like that of Vajrāsana and Ṣaḍakṣarī previously described. The right hand is gone and it is not possible to say at present what symbol it held. But the left hand which lies against the breast carries a book.

But on the sculpture there are many more figures besides the principal one. Below the lotus seat and on the pedestal in front two figures are seen supporting the seat with all their might; behind them there are figures on the left and the right who represent some unknown devotees or perhaps the donor and his family. But between the two demons there appears a figure as if set up against the lotus seat. Similar figures are also seen to the right and the left of the principal deity and one on the top of the sculpture just above the crown of the principal figure. Besides these four, some more figures, sculptured on the upper part of the aureole behind, are to be seen representing the five Dhyāni Buddhas except Akṣobhya,—the Dhyāni Buddha with the Bhūsparśa-mudrā—whose place has been taken by one of the four mysterious figures surrounding the principal deity in the front and the rear and on the right and the left. All



ARAPACANA MANJUSRI. (अरपचन-मञ्जुश्री)

(*Dacca Museum*).



BUDDHAKAPALA (बुद्धकपाल)

5470

(Baroda Museum).

these four figures present the same appearance with legs arranged in the Samādhimudrā and carrying a raised sword in the right hand and a book in the left. They all wear ornaments and in other respects resemble the principal deity in appearance and character.

Here also the sculpture represents a Maṇḍala or magic circle and for its identification let us turn to page 118 of the text where we meet with a description of a deity by the name of Arapacana who is accompanied by four minor deities. It runs as follows:—

मुञ्चाकारनिष्पन्नमरपचनाख्यं सितं सर्वालङ्कारभूषितं कुमारं ध्यानैकनिष्ठं वज्रपर्यङ्केणोपविष्टं दक्षिणवामकराभ्यां असिपुस्तकौ धारयन्तं ...... तस्य पुरतः मुञ्चरेफोद्भवजालिनीप्रभं अरपचनवद् विभूषणादियुक्तं ...... तदनु पृष्ठतः सितपकारनिष्पन्नं चन्द्रप्रभं ...... ततो दक्षिणे मुञ्चचकारनिष्पन्नां केशिनीं सितां सर्वालङ्कारभूषितां पीनपयोधरां सव्यासव्येनासिपुस्तकधरां ...... तत उत्तरेण मुञ्चनकारनिष्पन्नामुपकेशिनीं......सर्वानरपचनसदृशान् विचिन्तयेत् ॥

According to the dictum laid down in the Sādhana the whole sculpture may be identified as that of the Arapacana Maṇḍala. The principal god represents Arapacana Mañjuśrī, the figure in front Jālinīprabha, the one behind Candraprabha, that to the right Keśinī, and the one to the left Upakeśinī. The principal as well as the minor deities of the Maṇḍala should present the same appearance and symbols as we find in the Dacca specimen now before us. The Sādhana further says that the principal deity originates from the germ syllable अ, Jālinīprabha from र, Candraprabha from प, Keśinī from च, and Upakeśinī from न, and this probably accounts for the name of the deity, Arapacana (अरपचन).

8. *Buddhakapāla* (*Pl. VIII*).[1]

The present image which is now preserved in the Baroda Museum, though coarse in execution is unique in

[1] From a photograph supplied by the Baroda Museum.

character from an iconographer's point of view. Here we find that the figure presents a fierce appearance with three blood-shot eyes rolling in anger, distorted face, canine teeth, ornaments made of bones, a garland of severed heads and an attitude of menacing dance. The right leg rests on the pedestal while the left is placed on the right thigh. The hair on its head rises upwards like a flame of fire. The figure is four-armed and in the two principal hands are shown the Kartri and the Kapāla against the breast, and in the two remaining hands it carries the Ḍamaru (drum) in the right and the Khaṭvāṅga (magic wand) surmounted with a trident in the left. In order to identify this figure let us again refer to the text [1] where we find the following description which corresponds with the picture presented in the image now under discussion:—

नीलवर्णो महावपुः अस्थ्याभरणमर्द्धपर्यङ्कताण्डवं मुण्डमालाविभूषितं मुकुटे अक्षोभ्यधारिणं एकवक्त्रं चतुर्भुजं वामे खट्वाङ्गकपालं दक्षिणे कर्त्तिडमरुकं प्रज्ञालिङ्गितम् ।

The image, therefore, may be identified with Buddhakapāla who represents a different form of Heruka, the most popular deity of the Vajrayāna Pantheon. But it must be remarked that Buddhakapāla is described in the Sādhana as associated with his Śakti Citrasenā in close embrace. Images of Buddhakapāla are extremely rare, and probably wherever found will be of the *Yab-yum* type. The image preserved in the Baroda Museum is peculiar because it represents Buddhakapāla without the Śakti, and as such it is unique.

9. *Jambhala* (*Pl. IX*). [2]

From the fierce presence of Buddhakapāla let us pass on to the pleasing figure of Jambhala who is repre-

---

[1] pp. 501-2.

[2] From a photo kindly supplied by Mr. N. K. Bhattasali, M.A. of the Dacca Museum.



JAMBHALA (जम्भल)

(Vikrampur, Dacca).

5470

PLATE X.



HERUKA (हेरुक)

(*Dacca Museum*).

5470

sented as a typical land-holder with some financial resistance. The figure presents an easily excitable temperament with a flabby, phlegmatic constitution and a bulging belly, but it is well decorated with jewellery and costly ornaments and dress. The figure is one-faced and two-armed and holds very peculiar symbols in the hands, namely the citron in the right and the mongoose in the left; the mongoose vomits jewels as the result of the pressure exerted by the hands of the master. For the identification of the image let us again open the text where the following description is given of a god who is called Jambhala[1]:—

भगवन्तं जम्भलं ध्यायात् सुवर्णवर्णं लम्बोदरं सर्वालङ्कारधरं वामदक्षिण हस्ताभ्यां नकुलीबीजपूरकधरं रत्नसम्भवमुकुटं उत्पलमालाधरम् ।

The image, therefore, represents the Buddhist god of wealth who is well-known amongst the Vajrayāna ascetics as the deity possessing extraordinary powers of conferring wealth on his devotees. He must have been extensively and eagerly worshipped by the poor ascetics to whom wealth was denied by Providence.

10. *Heruka* (*Pl. X*).[2]

This plate in which a Dacca Museum image is represented shows the figure of a slender, well-built deity dancing in the Ardhaparyaṅka attitude with the right leg placed on the left thigh. The face is rendered ferocious by the gaping mouth, canine teeth, blood-shot eyes and an angry expression. The hair rises on the head in the shape of a flame of fire and forms the back-ground for a tiny little figure sitting on the head. The right hand is broken from the shoulder and the arms together with the symbols have disappeared. But from the marks remaining on the stone it can be seen that the right hand was raised above menacingly in the attitude of throwing

---

1 p. 560.

2 From a photo kindly supplied by Mr. N. K. Bhattasali, M.A.

something. The left hand is also injured but it can be easily inferred from the marks on the stone that it rested against the breast and held something like a vessel. The figure wears a garland of severed heads and ornaments made of bones. From his left shoulder hangs a Khaṭvāṅga with flowing banners and small bells attached to the extremities of the flags. The workmanship of the whole sculpture is simple but expressive, but the beauty is somewhat marred because of mutilation.

To identify this sculpture let us turn to page 469 of the text where we find a description of a god Heruka, which corresponds exactly with the descripton just given. There he is described as :—

नीलं नरचर्मभृतं कपालमालाक्षोभ्यालङ्कृतशिरसं ज्वलदूर्द्धपिङ्गलकेशं रक्तवर्तुलाक्षं अन्त्रसंग्रथितमुण्डमालावलम्बितं नरास्थिरचिताभरणं द्विभुजैकमुखं दंष्ट्राकरालवदनं दक्षिणकरेण वज्रधारिणं वामकरेण पूर्णकपालं वामस्कन्धासक्त-चञ्चद्घण्टिकापताकानरशिरोविश्ववज्रालङ्कृतपञ्चसूचिकवज्रशिखरमथ एक-सूचिकवज्राकारं यज्ञोपवीतवत् खट्वाङ्गं, विश्वपद्मसूर्ये वामपादं तस्यैवोरौ दक्षिणचरणं विन्यस्य नृत्यं कुर्वन्तं हेरुकवीरं भावयेत् ॥

By comparing the two descriptions we can definitely say that the miniature figure on the crown in the sculpture represents Akṣobhya; in the right hand which is broken Heruka wielded the Vajra, and in the left hand the Kapāla [full of blood] was held against the breast. The figure wears garments of human skin, and ornaments made of human bones, and the Khaṭvāṅga is composed of bones and a human skull. The garland is made of severed human heads and they are held together by means of guts. Thus the whole sculpture is identified by means of the Sādhana and now it is possible to see how the Sādhana and the sculpture mutually throw light on each other.



HERUKA (हेरुक

(Baroda Museum



LOKANATHA लोकनाथ

Baroda Museum).



VAJRARAGA MANJUSRI (वज्रराग-मञ्जुश्री
(*Baroda Museum*).



MAHATTARI TARA (महत्तरी तारा)
(*Baroda Museum*).

In plate XI[1] is represented a metal figure of Heruka preserved in the Baroda Museum. In this figure the hand to the right holds a Kartri instead of the Vajra but in all other respects presents the same features as in the previous figure.

11. *Vajrarāga Mañjuśrī (Pl. XII a).*[2]

The male figure represented from a metal specimen in the Baroda Museum is a unique and rare specimen from the point of view of iconography. The figure sits on a double conventional lotus in the meditative attitude with the soles of both feet turned upwards. It is fully adorned with costly upper and under garments and rich ornaments such as the tiara, torque, necklace, ear-rings, bracelets and armlets. The hands are placed one upon the other on the lap over which a vessel is placed. The image is not very old and though some serenity of expression has been given to the face, it cannot be other than the product of an ordinary artisan. For its identification see page 157[3] of the text where the description of a deity is given who is variously referred to as Vāk, Vajraraga Mañjuśrī, and Dharmaśaṅkha-samādhi.

In the image under discussion the remarkable feature is the Samādhi mudrā and that serves as a distinguishing factor for identification. Amitābha, the Dhyāni Buddha, it may be remembered, exhibits the Samādhi mudrā when represented in art. Nīlakaṇṭha when represented also shows the Samādhi mudrā, and Vajrarāga Mañjuśrī is the third two-armed deity exhibiting the same Samādhi mudrā. The Dhyāni Buddha Amitābha has a peculiar ascetic appearance and dress without any ornaments or embllishments of any sort. Nīlakaṇṭha is

---

1 From a photo supplied by the Baroda Museum.

2 From a photo supplied by the Baroda Museum.

3 वज्रपर्यङ्कोपविष्टो मञ्जुश्रीरूपधरोऽमलसिताभरूपताकारं धर्मधातुवशं प्रभास्वरं भावयेत् ।

described as completely shorn of ornaments and as accompanied by two serpents. Thus we can say that the present image cannot represent either the Dhyāni Buddha, Amitābha or Nīlakaṇṭha who is another form of Lokeśvara. Therefore, as the image is decorated richly from head to foot it is to be identified with that of Mañjuśrī who is described as a prince (Kumāra), and always wears costly garments and ornaments whenever represented in stone or metal. The bowl is placed in accordance with an artistic convention current amongst the Nepalese artisans who place the bowl on the hand whenever they exhibit the Samādhi mūdrā in art.

12. *Mahattarī Tārā* (*Pl. XII. b*).[1]

This also represents a metal figure of a goddess preserved in the State Museum and Picture-Gallery at Baroda. The figure wears elaborate ornaments and sits on the conventional lotus with one leg placed above the other (paryaṅkāsana). The right hand exhibits the Varada or the gift-bestowing attitude and in the left she holds the stalk of a lotus against the breast. The lotus appears just above the shoulder, but there is another to the right which is placed there in conformity with an artistic convention with favoured parallelism. For its identification we turn to page 176 where a deity by the name of Mahattarī Tārā is described. There we read :—

तारां श्यामां द्विभुजां दक्षिणे वरदां वामे सनालेन्दीवरधरां सर्वाभरण-भूषितां पद्मचन्द्रासने पर्यङ्कनिषण्णां चिन्तयेत् ॥

13. *Mārīcī* (*Pl. XIII*).[2]

This picture is the representation of one of the most artistic sculptures now preserved in the Indian Museum, Calcutta. It delineates a goddess standing in the attitude of an archer with the right leg bent and the left

---

1 From a photo obtained from the Baroda Museum.

2 From a photo obtained from the Indian Museum, Calcutta.



MARICI (मारीची)

(Indian Museum).

PLATE XIV.



USNISAVIJAYA (उष्णीषविजया)

5470

(*Indian Museum*).

straight. The principal figure has three heads out of which, the one to the left, has the appearance of a sow. It has eight arms and ornaments everywhere. In the four right hands the figure shows the needle, the elephant goad, the arrow and the thunderbolt, while the four left hands carry the string, the Aśokā leaves, the bow and the raised index finger with a noose. On the top of the sculpture there is a figure of a Dhyāni Buddha exhibiting the Dharmacakra mudrā. There are five more figures in the four corners with one in the front. Below the figure in the front is the fierce figure of Rāhu trying to devour the sun and the moon and below him are sculptured seven figures of sows in a most life-like fashion. Behind the principal figure on the back-ground, lines are drawn to show flames of fire. On the whole the sculpture is remarkable for its boldness of expression and accuracy of delineation, but the face in the front being somewhat mutilated much of its merits is at a discount; obvious mistakes of technique are also noticeable, where beauty has given place to ugliness.

To identify this sculpture let us turn to page 282 of the text where a deity called Mārīcī is described, and this description agrees most accurately with the description just given of the sculpture in question. There we read of Mārīcī as:—

चैत्यगर्भस्थां सप्तसूकररथारूढां मारीचीं विभावयेत्। रथस्याधस्तात् यंकारजवायुमण्डले हुंकारनिर्मितो राहुः। तत्र भगवतीं रत्नमुकुटां अष्टभुजां त्रिनेत्रां त्रिमुखां सुपीतां मूलमुखं पीतं बन्धूकजवाकुसुमसदृशाधरं दक्षिणं रक्तं वर्तुलं वामं वाराहं करालं नीलं ललज्जिह्वं विकृतवदनं भीषणां भ्रकुटीकरालां वामे तर्जनिकापाशं धनुरशोकपल्लवं सूत्रं च दक्षिणे सूच्यङ्कुशौ शरं वज्रं च नानावर्णवस्त्राद्याभरणभूषितां विचित्ररत्नकञ्चुकोत्तरीयां प्रत्यालीढस्थां चतुर्देवीपरिवृतां चिन्तयेत्।

पूर्वतो वर्तालीं आशोकस्थितां चतुर्भुजां वराहैकमुखीं रक्तां दक्षिणे सूच्यङ्कुशधरां वामे पाशपल्लवौ।

दक्षिणे वदालीं प्रत्यालीढस्थितां चतुर्भुजां वराहैकमुखीं पीतवर्णां दक्षिणे अङ्कुशाशोकपल्लववज्रसूचीधरां वामे पाशवज्रधराम् ।

पश्चिमे वरालीं आलीढस्थां चतुर्भुजां पीतवर्णां वराहैकमुखीं दक्षिणे वज्रसूचीधरां वामे पाशाशोकपल्लवधराम् ॥

तथैवोत्तरे वराहमुखीं रक्तां उदितादित्यवर्णोज्ज्वलां प्रत्यालीढस्थितां चतुर्भुजां दक्षिणे शरवज्रधरां वामे चापाशोकपल्लवधराम् ॥

According to the Sādhana, therefore, the principal deity is installed on a chariot drawn by seven sows. Just above the sow in front there appears the fierce head of Rāhu trying to devour both the sun and the moon. The principal figure represented as the goddess Mārīcī agrees in all details with the description just cited from the Sādhana. She has three faces one among which in the left is distorted sow-like. She stands in the Pratyālīḍha attitude with the left leg stretched and the right bent showing the archer's attitude. On the top of the sculpture there is the figure of the Dhyāni Buddha Vairocana —the parental Buddha of the deity. She is accompanied by four goddesses all one-faced and four-armed, namely, Varttālī, Vadālī, Varālī, and Varāhamukhī. In this sculpture in addition to the companions mentioned in the Sādhana there appears over the figure of Rāhu in the front a female figure as charioteer very probably in imitation of Aruṇa in the images of the Hindu Sun-god. But for this the correspondence between the image and Sādhana is remarkable.

14. *Uṣṇīṣavijayā (Pl. XIV).* [1]

We next pass on to another delightful sculpture now preserved in the Indian Museum representing a female figure with three faces and eight arms sitting in the Vajraparyaṅka attitude in meditation. In spite of

[1] From a photo purchased from the Indian Museum, Calcutta.

the obvious signs of vandalism on the sculpture there is sufficient evidence to show that it is one of the finest products of Indian art. It is tastefully decorated with all possible ornaments, the under-garment and a jacket. The Mukuṭa is worth studying; it is rich in details and represents one of the most artistic specimens by virtue of its grandeur of execution and details. The Mukuṭa is highest in the centre which is surrounded by smaller Mukuṭas over the three remaining heads of the figure. It shows in its three right hands the Buddha on a lotus, the arrow and the Varada pose. The fourth right hand is gone. The four left hands carry the bow, the noose with the raised index finger and show the Abhaya mudrā and the water-vessel. On the top of the figure the miniature of Akṣobhya is to be seen, under a small Caitya. The whole sculpture is characterised by bold and clear outlines and sharpness of details, and skill in imparting to the stone a divine expression on all the three faces especially on the two at the sides.

To identify this image let us again refer to the text of the *Sādhanamālā* where we meet with several descriptions of a deity known as Uṣṇīṣavijayā which corresponds in all respects to the description just given. There the following Dhyāna is given:—

उष्णीषविजयां चैत्यगृहान्तःस्थां सितवर्णां त्रिमुखां त्रिनेत्रां अष्टभुजां सर्वालङ्कारभूषितां विश्वदलकमलचन्द्रस्थां वज्रपर्यङ्कां प्रथमसितवदनां दक्षिणे पीतमुखां वामे नीलमुखां दंष्ट्रापुटावष्टब्धौष्ठां दक्षिणचतुर्भुजेषु विश्ववज्रसाकार-बिम्बस्थ-अमिताभजिनशरवरदहस्तां वामचतुर्भुजेषु धनुः-तर्जनीपाश-अभयभद्र-घटहस्तां वैरोचनमुकुटिनीं दिव्यवसनपरिधानोत्तरीयां सितप्रभामालिनीं पश्येत् ।

Thus as the two descriptions, one in the Sādhana and the other of the image under discussion correspond in all details there cannot be any doubt regarding the

correctness of the identification of the image as that of Uṣṇīṣavijayā. On the strength of the description contained in the Sādhana we may assume without any hesitation that the broken right hand in the original condition held the double conventional thunderbolt or the Viśvavajra.

The Buddha on a lotus is a symbol peculiar to this goddess and this symbol alone may be taken as the recognition symbol of Uṣṇīṣavijayā. The three miniature Caityas one on the top and two others on the two top corners symbolise that the abode of the deity is in the sanctum or the middle of the Caitya. But in this connection it may be remarked that the presence of the Dhyāni Buddha Akṣobhya on the top of the goddess is contrary to the description of the Sādhana; because there Uṣṇīṣavijayā is regarded as an offspring of Vairocana with the Dharmacakra mudrā instead of Akṣobhya with the Bhumiṣparśa Mudrā. To understand this anomaly we have to enter into the question of the different cults and subdivisions of the Vajrayāna. Some sections hold that one of the five Dhyāni Buddhas is the Ādi or the Primordial Buddha and more powerful than the others; others again say that the Ādi Buddha is the creator even of the five Dhyāni Buddhas. Some again take the Bodhisattvas such as Samantabhadra, Vajrapāṇi and others as the Ādi Buddha and make the Dhyāni Buddhas subservient to them. Those who take Akṣobhya, for instance, as the Ādi Buddha make all their deities emanate from him and from none else, though this is contrary to the Sādhanas.

In the present image as it belonged very probably to some one professing the Akṣobhya cult, we find also the Dhyāni Buddha Akṣobhya installed as the parental Buddha instead of Vairocana.



NAIRATMA (नैरात्मा)

(Indian Museum).

PLATE XVI.



PARNASAVARI (पर्णशबरी)

5470

(*Indian Museum*).

15. *Nairātmā (Pl. XV).*[1]

In this plate a small sculpture in red sandstone, preserved in the Indian Museum, Calcutta, is represented. The image is much mutilated and part of the stone in the right upper corner is gone, but the figure of the deity in the centre is an image of unique importance from the point of view of iconography. The principal figure is represented in a dancing attitude, in a way similar to Heruka's previously described, on the chest of a dead body placed on a double conventional lotus. The figure of the goddess presents an awe-inspiring spectacle with three blood-shot eyes, protruding tongue and canine teeth. The garland of severed heads add grandeur to the spectacle while the flames of fire that radiate from her body make the scene more terrible. The hair of her head rises up in the shape of a flame of fire and with this as background appears the tiny little figure of the Dhyāni Buddha with the Bhūsparśa mudrā as the parental Buddha. The right hand carries a knife held in a threatening attitude. The left hand, as appears probable from the broken marks, carried something like a vessel against the breast. From the left shoulder hangs a rod-like thing.

To identify this interesting sculpture let us again refer to the text on page 451 where we meet with the description of a deity called Nairātmā which corresponds pretty accurately with the description just given. There we have the following description:—

शवहृच्चन्द्रस्थार्द्धपर्यङ्कनाट्यस्थितां नैरात्मां कृष्णां एकमुखां ऊर्द्धपिङ्गल-केशां अक्षोभ्यमुकुटिनीं दंष्ट्राकरालललज्जिह्वां दक्षिणेन कर्त्रिधारिणीं वामे कपालखट्वाङ्गधारिणीं रक्तवर्तुलत्रिनेत्रां पञ्चमुद्राविभूषणाम् ।

The dead body, the dancing attitude in Ardha-paryaṅka, the miniature figure of Akṣobhya on the crown, the fearful face with blood-shot eyes and the Kartri in

[1] From a photo obtained from the Indian Museum, Calcutta.

the right hand and the Khaṭvāṅga (magic stick) in the left—all these are present in the image and in the description of the deity in the Sādhana and, therefore, the image is to be identified as that of Nairātmā. On the strength of the Sādhana also we may affirm that the broken left hand carried the Kapāla or the skull cup against the breast in the original image.

16. *Parṇaśavarī* (*Pl. XVI*,[1] *XVII*).[2]

In plate XVI an old and much damaged image now preserved in the Indian Museum, Calcutta, is represented. Here the actual figure is six-armed and apparently three-faced as we can understand from the remains left of the head and faces on the original stone. The face in the centre has entirely peeled off, leaving the remnants of the nose, eyes, the temple just visible in the right face, while only the nose and the lips are visible of the left face. In the three right hands are carried the thunderbolt, the arrow and the axe. Out of the three left hands one on the top is broken, the second holds the bow, part of which is gone, and in the third against the breast there is the noose with the raised index finger. The principal figure stands in the Ālīḍha attitude with the right leg stretched and the left bent. The left leg presses on the prostrate figure of Gaṇeśa with his corpulent belly, elephant trunk turned towards the left and face hidden under the foot of the deity. Towards the right of the goddess on the same pedestal there is the figure of a female attendant holding a rod which represents probably the handle of a parasol which must have been destroyed along with the upper portion of the sculpture. Though the image is much mutilated and much corroded, there is, however, sufficient evidence to show that originally it was an artistic specimen of a high order as can be seen

---

1 From a photo obtained from the Indian Museum Calcutta.

2 From a photo kindly supplied by Mr. N. K. Bhattasali, M.A. of the Dacca Museum.

from the majestic pose of standing with hands which show different ways of handling different instruments of destruction. The stature, the pose and the outlines of the body—all are proportionate and add to the beauty of the image.

The next figure represented in plate XVII also shows the same symbols in the hands and is endowed with the same number of faces, arms and legs. Here the figure of Gaṇeśa appears below the lotus seat instead of being directly under the feet as in the previous figure. Under the legs in this image are shown human beings apparently suffering from deadly diseases as is evident from the circular marks of small-pox on one of the persons. Instead of the female attendant holding the parasol we find in this two creatures running away to two opposite directions, one apparently mounting an ass and another to the right having the head of a horse. On the top of the image the miniature figures of the five Dhyāni Buddhas appear with Amoghasiddhi with the Abhaya mudrā in the middle showing that the principal deity is one of his emanations. The attitude of standing in the previous image is Ālīḍha while in the second it is Pratyālīḍha. Though between the two images there are apparent discrepancies such as are noted above both present similar characteristics regarding their weapons, number of faces, hands and legs. The second also shows marked artistic peculiarities which are not to be found in the previous sculpture. Here the figure is more subdued in fierceness and all the faces show the two opposite sentiments of anger and joy. The belly is corpulent and the limbs are thick and clumsy and the different portions of the body seem to be less proportionate than in the previous one.

In order to identify the two images let us again turn to page 208 of the text where we meet with the description of a goddess named Parṇaśavarī which corresponds

pretty accurately with the details given in the two sculptures. She is described as :—

पर्णशवरीं हरितां त्रिमुखां त्रिनेत्रां षड्भुजां कृष्णशुक्लदक्षिणवामाननां वज्रपरशुशरदक्षिणकरत्रयां कार्मुकपत्रच्छटासपाशतर्जनीवामकरत्रयां सक्रोधहसिताननां नवयौवनवतीं सपत्रमालाव्याघ्रचर्मनिवसनामीषल्लम्बोदरीं ऊर्द्ध्वसंयतकेशीं अधोऽशेषरोगमारीपदाक्रान्तां अमोघसिद्धिमुकुटीम् ।

On the strength of this Sādhana we can easily identify the Vikramapur image as that of Parṇaśavarī, as she is three-faced, six-armed and carries the Vajra, axe and the arrow in the three right hands, and the bow, the cluster of leaves and the noose round the raised index finger in the three left. Further, it shows the angry laugh, slightly protruding belly and hair rising upwards, trampling of diseases and pestilences in the form of men suffering from both, and the miniature figure of Amoghasiddhi on the crown strictly in accordance with the Sādhana.

The Indian Museum image has all the symbols of the one just described. Such as the Vajra, axe and the arrow in the three right hands and the bow and the raised index finger with the noose in two out of the three left hands in accordance with the Sādhana. Had the sixth hand been intact we could easily expect to see the cluster of leaves which is one of the characteristic symbols of the goddess. To identify this specimen, therefore, we avail ourselves of the help of another Sādhana of Parṇaśavarī where she is described as an emanation of Akṣobhya. And it is this latter which is responsible for all the differences noticeable in the two images of the same deity. Here we do not find the diseases and pestilences under the feet of the goddess. She is described instead as :—

अधो विघ्नान् निपात्य सितपद्मचन्द्रासने प्रत्यालीढस्थां हृद्वाममुष्टितर्जन्याधो विघ्नगणान् सन्तर्ज्य दक्षिणवज्रमुष्टिप्रहाराभिमुखान् ।



PARNASAVARI (पर्णशबरी)

(*Vikrampur, Dacca*).



KHADIRAVANI TARA (खदिरवणीतारा)

5470

(*Mahoba*).

or in other words—as trampling on the *Vighnas* and after threatening them with the Tarjanī about to hurl the Vajra held in the right hand. Gaṇeśa it may be remembered in the Buddhist Pantheon was regarded as Vighna or obstacle personified; according to the Hindus he is the Vighneśa or the lord of all obstacles. In order to represent Vighnas over which the goddess is triumphant, a prostrate figure of Gaṇeśa is placed below the foot of Parṇaśavarī while representing him as an emanation of the Dhyāni Buddha Akṣobhya.

17. *Khadiravaṇī Tārā (Pl. XVIII).*[1]

In this picture a female figure is represented as sitting in the Vajraparyaṅka attitude on the seat placed on a double conventional lotus. The figure wears an undergarment tied by a girdle with the upper part of the body entirely bare. It is decorated with all known ornaments and an elaborate head-dress; their placing and workmanship add to the beauty of the sculpture. It has thin waist, deep navel and heavy breasts all of which are considered to be signs of beauty in India. The figure shows the Varada mudrā and on the palm is marked a jewel.[2] The left holds the stem of an Utpala which may be contrasted with an ordinary lotus which appears in the right as a parallel to the Utpala in the left and to embellish the sculpture. Towards the right of the principal figure appears a female figure holding a Vajra in the right hand and the Aśoka leaves in the left. To the left there is another female figure fierce and awe-inspiring with blood-shot eyes, protruding teeth, and holding the Kartri and the Kapāla in the two hands. Over the head of the principal figure there are sculptured the five Dhyāni Buddhas with Amoghasiddhi with the Abhaya mudrā right in the centre showing that the principal deity is one

---

1 From a photograph kindly supplied by Mr. Prayag Dayal.

2 This form of Varada mudrā is technically called the रत्नसंयुक्तवरद।

of his emanations. But for the clumsy and somewhat coarse face of the main figure the sculpture will pass as one of the first class specimens of Indian art. The execution of proportions, details and the placing of the different deities at regular distances are some of the features of the image worthy of appreciation.

To identify let us again turn to page 176 of the text where we meet with the description of a goddess known as Khadiravaṇī Tārā which corresponds with the present figure in all details. There we read of Tārā described as :—

हरितां अमोघसिद्धिमुकुटीं वरदोत्पलधारिदक्षिणवामकरां अशोककान्तामारीच्येकजटाव्यग्रदक्षिणवामदिग्भागां दिव्यकुमारीं अलङ्कारवतीम् ।

Thus the figure under discussion must be identified with Khadiravaṇī Tārā, one of the many varieties of Tārā because she bears the miniature figure of Amoghasiddhi on her crown, as also because she shows the Varada mudrā in the right hand and carries the Utpala in the left hand and is accompanied by two goddesses Aśokakāntā Mārīcī and Ekajaṭā on the two sides. The distinguishing symbol of Aśokakāntā is the Aśoka while the Kartri and Kapāla point to Ekajaṭā.

18. *Mahāśrī Tārā (Pl. XIX).* [1]

This picture and the last one in this series presents a very interesting specimen of Indian sculptural art. In this image a goddess is represented as sitting in the Lalitāsana with the right leg dangling below and resting on a lotus the left remaining on the lotus seat. The figure shows the Dharmacakra mudrā against the breast and from under the two armpits rise the blue lotus in the left, and an ordinary lotus in the right. The figure

[1] From a photo supplied by the Indian Museum, Calcutta.



MAHASRI TARA (महाश्री-तारा)

(Indian Museum)

is profusely decorated with rich ornaments, such as a lovely tiara on the head and the necklace, bracelets, armlets, anklets, etc., arranged artistically in their appropriate places. It is clothed in beautiful and rich muslin made more attractive by the stripes at intervals, and held fast by the richly bejewelled girdle. The upper limbs are covered by a jacket to match the cloth of the undergarment. The principal figure is accompanied by two more figures on the two sides; below the lotus seat, again, there are two more, and as all of them have lotus seats, they must be taken as companion goddesses. On the top, arranged in a semicircle, are to be seen the five miniature figures of the five Dhyāni Buddhas the central place being occupied by Amoghasiddhi to show that the principal goddess is one of his emanations. The whole piece of sculpture is an admirable product of Indian art; it is profusely but delicately ornamented. All figures have clear and bold outlines, the symbols are definite and clear cut and the execution in these matters may be said to be perfect. The principal figure has a sharp but serene and peaceful appearance and is pervaded with a divine dignity. The limbs are delicate, fleshy but not flabby or fat and therefore, symbolize perfect health. The slender beauty of form, the forcible but delicate expression and the superb dignity of the goddess make the image one of the finest productions of Oriental art and a worthy rival of the celebrated image of Prajñāpāramitā from Java.

To identify the sculpture which represents the Maṇḍala of a goddess let us again turn to p. 244 of the text where we meet with a description of Mahāśrī Tārā which corresponds in every detail with that of the present image. There she is described as:—

महाश्रीतारां चन्द्रासनस्थां श्यामवर्णां द्विभुजां दक्षिणेन व्याख्यानमुद्रा-धरां एकवक्त्रां सर्वालङ्कारभूषितां पञ्चबुद्धैर्मौलिकृतशोभां सुवर्णसिंहासनोपरि

धपा(धायादा ?)मयादिशोभां नानापुष्पाशोकचम्पकनागेश्वरपारिजातकादिभी-राजितममोघसिद्धिमकुटिनीम् ।

महाश्रीतारायाः पार्श्वे एकजटामर्धपर्यङ्कोपविष्टां नीलवर्णां कर्त्रिकपाल-धरां सक्रोधां लम्बोदरां पिङ्गजटाविभूषितां व्याघ्रचर्माम्बरधराम् ।

दक्षिणे पार्श्वे अशोककान्तां पीतवर्णां रत्नमुकुटिनीं वज्राशोकधराम् ।

पुनर्वामे आर्यजाङ्गुलीं श्यामवर्णां सर्पवरदहस्ताम् ।

दक्षिणे महामायूरीं मयूरपिच्छवरदहस्ताम् ।

Thus when we compare the description with the image we find that the Vyākhyāna mudrā, the two lotuses on either sides, the parental Dhyāni Buddha Amoghasiddhi and four companions are common to both and therefore, the identification is definite and unquestionable. To the right of the goddess we see the familiar figure of Aśokakāntā carrying the Vajra and the Aśoka flowers in the right and left hands respectively, and to the left likewise is seen the fierce figure of Ekajaṭā carrying the Vajra and the Kapāla in the two hands, and sitting in the Ardhaparyaṅka attitude. In the two figures below, the symbols unfortunately are not properly distinguished, but they represent according to the Sādhana the goddesses Mahāmāyūrī in the right and Āryajāṅgulī in the left, carrying the peacock's feather and the serpent respectively.

These few examples will show the potency of the Sādhana in elucidating the meanings of the images and identifying them. But these are not all, and there are many more Dhyānas hidden in the Tāntric sculptures of the Buddhists as well as of the Hindus, and to-day there are hundreds of unidentified images amongst those hitherto discovered. Many Sādhanas are lost in the original Sanskrit and their translations are preserved in the Tibetan Tangyur. It is extremely necessary, therefore, that the attention of scholars should be drawn to

this branch of study which may at first seem very uninteresting, but is likely to yield great historical information, because we should not forget that the cultural history of India for the whole of the Tāntric period from the 7th century to the advent of the Muhammadans in India is locked up in this mass of uninteresting and apparently much neglected and much hated literature of Tāntrism.

विषयानुक्रमणिका ।



साधनमाला ।

द्वितीयो भागः ।

171.

नमस्तारोद्भवकुरुकुल्लायै ।

प्रथमं तावन्मन्त्री कश्चिन्मनोहरे स्थाने मृदुमसूर-काद्युपविष्टः पटादिगतां भगवतीमवतार्य्य बाह्यपूजां कृत्वा स्वहृदि निर्म्मलं पूर्णचन्द्राभमादिस्वरसमुद्भवं चन्द्रं विभाव्य बीजं [1]तस्योपरि न्यसेत् ।

ऊष्माणां च चतुर्थं तु अग्निवर्णोपरि स्थितम् ।
ईका[2]रेण समायुक्तमाकाशद्वयभूषितम् ॥
तस्य चित्रमयूखाभिः कृत्वा [3]निर्म्मीलितं जगत् ।
सत्त्वादिधातुकं शोध्य कुरुकुल्ल[4]पर्व्वते गताम् ॥
सम्बोध्य च तथा तारामानयित्वा पुरश्चरेत् ।
तस्माद् बीजात् महापूजामेघांश्च स्फारयेद् बुधः ॥
पुष्पधूपतथादीपगन्धनैवेद्यसञ्चयैः ।
लास्यमाल्यनृत्यगीतवाद्यपूजादिभिस्तथा ॥

---

[1] A तस्यो० । [2] A ङ्का० ।
[3] AC निर्म्मितं । [4] A ०पूर्ले ।

रत्नत्रयं मे शरणं सर्व्वं प्रतिदिशाम्यघम् ।
अनुमोदे जगत्पुण्यं बुद्धबोधौ दधे मनः ।
इति मन्त्रं त्रिधा वाच्यं ततः[1] क्षन्तव्यमि[2]त्यपि ॥

तत्रेयं गाथा—

यत् कृतं [3]दुष्कृतं किञ्चित् मया मूढधिया पुनः ।
क्षन्तव्यं तत् त्वया देवि यतस्त्राताऽसि देहिनाम् ॥
चित्तं मैत्री विहारे [च] निवेष्टव्यं पुनस्तदा ।
करुणाचित्तमुत्पाद्य प्रमोदचित्तमावहेत् ॥
पश्चादुपेक्षते सर्व्वं चित्तमाचव्यवस्थया ।
चित्तं शून्यं ततः कुर्य्यात् प्रकृताकारहानये ॥
शून्य[4]तावह्निना दग्धाः पञ्चस्कन्धाः पुनर्भवाः ।
[पठित्वा] ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम् ॥
मुहूर्त्तं शून्यतायोगं कुर्य्यात् चित्तस्य विश्रमम् ।
प्रतिज्ञां प्राक्तनीं स्मृत्वा बीजमाचं पुनः स्मरेत् ॥
प्रतारिता मया सत्त्वा एकान्तपरिनिर्वृताः ।
कथं तान् उद्धरिष्यामि अगाधाद् भवसागरात् ॥
इति सत्त्वकृपाविष्टो निश्चेष्टां शून्यतां त्यजेत् ।
धर्म्मधातुमयं चित्तमुत्पादयति चेतसा ॥
बुद्धाधिष्ठानतो बीजमुत्पन्नाख्यं ततो भवेत् ।
उत्पद्ये चन्द्रबिम्बं तु [5]अकारस्वरसम्भवम् ॥
तस्मिंश्चन्द्रे पुनर्बीजं तस्माद् गभस्तयो गताः ।
ताभिर्वि[6]शोधिता ध्येया निःशेषा लोकधातवः ॥

---

[1] A omits.
[2] A इ० ।
[3] A omits.
[4] A ० ताग्निना ।
[5] AC तांकार० ।
[6] AC चमिमिचे०

ग्रोध्वं चोर्ध्वं तथा सर्व्वं रश्मिभिर्बुद्धकोटयः ।
[1]विश्वतस्तानुत्पन्ने ध्यायात् ततस्तारोद्भवो भवेत् ॥
चतुर्भुजां रक्तवर्णां रक्तपद्मासनस्थिताम् ।
रक्तवस्त्रयुगां भव्यां रक्तताटङ्कमौलिकाम् ॥
सव्यभुजाभ्यामभयं शरं च दधतीं पुनः ।
अपसव्यद्वितये चापरक्तोत्पलधारिणीम् ॥
कुरुकुल्लाद्रिगुहा[2]न्तस्थामारो[3]लिकमौलिकाम् ।
रक्तपद्मासनाधस्तात् राहुस्तस्यो[4]परि स्थितः ॥
कामदेवः सपत्नीको भावनीयोऽतिविह्वलः ।
राहोरुपरि सपत्नीककामदेवस्थितासनाम् ।
वज्रपर्य्यङ्किनीं तत्र सर्व्वचित्रकलावतीम् ॥
ध्यात्वा भगवतीं सम्यक् सर्व्वालङ्कारभूषिताम् ।
समयमूर्त्तिं समासाद्य ज्ञानचक्रं समाह्वयेत् ॥
झटित्याकारनिष्पन्नं ज्ञानचक्रं पुरःस्थितम् ।
जः हुँ वँ होरित्या(नेना)कृष्य प्रवेश्य बद्ध्वा तोषयेत् ॥
समयमुद्राप्रयोगेण [5]सुखमार्गे निवेशयेत् ।
पाणिभ्यामञ्जलिं कृत्वा मांस[6]लौ नामितौ यदा ॥
दीर्घाभ्यां[7] तु कृता सूचिः [8]सूचिमध्ये त्वनामिके ।
लताभ्यां मध्यमौ श्लिष्टौ द्वावङ्गुष्ठावधोगतौ ॥
अनेन बन्धयेत् समयो(मया) ज्ञानचक्रं प्रवेशयेत् ।
ततोऽभिषेकं प्रार्थयेत् बुद्धानिति[9] पठन् कृती ॥

---

[1] AC निर्यत॰ ।　　[2] AC ॰न्तादिपत्ता॰ ।
[3] A मालो॰ ।　　[4] AC रात्रभक्षो॰ ।
[5] AC मुख॰ ।　　[6] AN ॰वेर्मितो ।
[7] N दीर्घाभ्यां ।　　[8] AC omit सूचि॰ ।
[9] The MSS add गाथां after this, which makes the metre faulty.

बोधिवज्रेण बुद्धानां यथा दत्तो महामहः ।
ममापि शासनार्थाय वज्रत्राणं ददाहि मे ॥
ते ददन्ति महद्भूता राज्या[1]भिषेकनामतः ।
पुष्पाभिषेकवत्प्राज्ञः पञ्चभिर्लोचनादिभिः ॥
अभिषेकं महावज्रं त्रैधातुकनमस्कृतम् ।
ददामि सर्व्वबुद्धानां त्रिगुह्यालयसम्भवम् ॥
बुद्धाभिषेकतस्तारा धर्म्मचूडामणिर्भवेत् ।
रक्तचित्तप्रभाभाभिर्[2]भासयन्ती जगत्त्रयम् ॥
प्राप्ताभिषेकरत्नस्तु सर्व्वसिद्धिं प्रसाधयेत् ।
वर्णाद्दिं च हठावेशात् यथोक्तविधिना पुरः ॥
त्रिसन्ध्यासु बलिं दत्त्वा भावनाक्रमपूर्व्वकः ।
ताराहृदयेनानेन जपेत् मन्त्रं समाहितः ॥

ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः[3] हुँ स्वाहा । ततः पूर्व्वसेवामक्षरलक्षं जप्त्वा पश्चात् कर्म्म समारभेत् ।

[4]अंशेन वर्द्धते प्रज्ञा अपरांशेन वश्यकृत् ।
अंशेनैव तृतीयेन विषाकर्षी[5] भवेन्नरः ॥

सर्व्वस्य लोकस्य भवेत् स पूज्यः[6]
स्त्रीणां मदेनापि हि [7]गर्व्वितानाम् ।
यथेच्छया [8]मन्त्री वरो विभुङ्क्ते
अभ्यासयोगात् सुरसुन्दरीणाम् ॥

---

1 A मह्ना॰ C ब्रह्मा॰ ।
2 AC भ्रम॰ ।
3 A ह्रीँ ।
4 AC चक्रे॰ ।
5 AC ॰कर्षें ।
6 A सम्पुटा ।
7 AC गर्भिणीनां ।
8 NCB मन्त्रधरो ।

ह्रीःकारं मदनातपत्रनिहितं स्त्रीणां भवेत् साधकं
जिह्वायां च तदेव बुद्धिजननं हृन्मध्यके चैव तत्।
दुष्टानां परिभावितं विषहरं धर्म्माक्षरं स्वक्षरं
ताराया हृदयं त्रिलोकविजयि ज्ञेयं कृपाशालिभिः॥

कुरुकुल्लां विभाव्य स्वां तारोद्भूतां सरोरुहे।
साध्यमन्तर्गतं कृत्वा भावयेत् कामविह्वलाम्॥
ज्ञानसम्भोगपीयूषधारां तन्मूर्द्ध्नि चिन्तयेत्।
पतन्तीमिति सन्ताई त्रिसन्ध्यं भावयेत् कृती॥
क्रमाभ्यासात् क्षुद्रसिद्धिं साधयित्वा विचक्षणः।
साधयेच्च महासिद्धिं सर्व्वथा नात्र संशयः॥

॥ कल्पोक्ततारोद्भवकुरुकुल्लासाधनं समाप्तम्॥

172.

नमस्तारोद्भव[2]कुरुकुल्लायै।

यस्याः स्मरणमात्रेण सदेवासुरमानुषाः।
ध्रुवं किङ्करतां यान्ति तां नमस्यामि तारिणीम्॥

प्रथमं तावन्मन्त्री क्वचि[3]न्मनोऽनुकूले स्थाने स्त्रीजन-संसर्गादिरहि[4]ते सुखा[5]सीनः स्वहृदि प्रथमस्वरपरिणत-चन्द्रमण्डलोपरि सरश्मिकह्रीः[6]कारबीजविनिर्गतरक्त-मयूखसमूहैर्जगदवभासनपूर्व्वकं कुरुकु[7]ल्लपर्व्वतस्थितकुरु-

---

[1] N त्रिभावो०।
[2] Ab adds ०कल्पाम्नायोक्तक्रमाय before कुरु०।
[3] Ba न्मनोहरेसुखे।
[4] Ab ०तेन।
[5] Bb सुखासना०।
[6] Ab ०कारनिःसृत०।
[7] Ab omits ०ल्लपर्व्वत ...... वर्त्तिन्य।

कुल्लां भगवतीं सम्बोधानीय [1]पुरतो [2]गगनदेशे सन्निवेश्य बीजरश्मिनिर्म्मितविविधपुष्पधूपादिपूजाभिः पूजयेत्। तदनु वन्दना पापदेशना पुण्यानुमोदना परिणामना त्रिशरणगमनं बोधिचित्तोत्पा[3]दपूर्व्वकम्—

रत्नत्रयं मे शरणं सर्व्वं प्रतिदिशाम्यघम्।
अनुमोदे जगत्पुण्यं बुद्धबोधौ दधे मनः॥

इति त्रिधा पठेत्। ततश्चतुर्ब्रह्मविहारभावनापूर्व्वकं सर्व्वधर्म्मशून्यतां विभाव्य तदधिष्ठानमन्त्रं पठेत्— ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। तदनु सकलं जगत् दुःखितं करुणयाऽवलम्ब्य स्वचित्तं बीजरूपमवलोक्य तत्परिणतं रक्तकुवलयोपरि प्रथमस्वरपरिणतचन्द्रस्थित-बीजरश्मिभिः पूर्व्ववत् जगदवभास्यानन्ततथागतकोटीः सम्बोधानीयान्तर्भावयेत्। तदुत्पलादिपरिणतां रक्तवर्णां रक्तपद्मचन्द्रासनां रक्तपट्टांशुकोत्तरीयां रक्तप्रभावलयां रक्ताट[4]ट्टकिरीटिनीं चतुर्भुजां सव्ये अभयप्रदां द्वितीये समापूरितशरां वामे रक्तचापधरां द्वितीये रक्तोत्पल-धरां अमिताभतथागतमुकुटां[5] कुरुकुल्ल[6]पर्व्वतगुहास्थित-राहुमस्तकस्थितसपत्नीककामदेवोपरिस्थितां शृङ्गार-रसान्वित[7]प्रथमयौवनोपेतां कुरुकुल्लां भावयेत्। [8]एवं समयसत्त्वं निष्पाद्य झटिति ज्ञानसत्त्वं पुरतः समानीय

---

[1] ANCBa पुरो। [2] ANCAb गमन०।
[3] AbBa ०दन०। [4] Ba ताड०।
[5] Ab ०टिनं। [6] Ab ०कुल्ला।
[7] Ba रसोन्नत०, Ab रसोन्नत०।
[8] AC omit एवं ... ०र्भावयेत्।

सम्पूज्य समयमुद्रया[1] मुखमार्गेण अन्तर्भावयेत्। तचेयं[2] समयमुद्रा— सम्पुटाञ्जलेर्मध्यमाद्वयमध्ये अनामिके प्रवेश्य मध्यमापृष्ठे लताद्वयं संस्थितं द्वावङ्गुष्ठावधः प्रवेश्योत्पलमुद्रा तदाकारा[3]। तदनु—

बोधिवज्रेण बुद्धानां यथा दत्तो महामहः।
ममापि त्राणनार्थाय खवज्राद्यं ददाहि मे॥

इति प्रार्थ्य—

अभिषेकं महावज्रं त्रैधातुकनमस्कृतम्।
ददामि सर्व्वबुद्धानां त्रिगुह्यालयसम्भवम्॥

इति पठन्तीभिर्बुद्धाज्ञया लोचनादिभिरभिषेकं दीयमानं ध्यायात्। मकुटे अमिताभो व्यवस्थितः। एवं भावनां कृत्वा जपं कुर्य्यात्, न द्रुतं न विलम्बितं नास्पष्टं न मात्राहीनं असत्सङ्कल्पवर्ज्जितम्— ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः हुँ[4] स्वाहा। एवं त्रिसन्ध्यक्रमेण पिष्टक[5]शर्करादिवलिदानपुरःसरं[6] सादर[7] निरन्तरहठावेशेन षण्मासान् भावयेत्, सिद्धिनिमित्तानि भवन्ति। तदनु प्रथमे मासे रोगाद्युप(द्रव)शमं भवति, द्वितीयमासे भोजनं प्रणीतमयाचितम्, तृतीये नानाविधवस्त्रलाभः, चतुर्थे ताम्बूलं नानाविधमनवरतं लभेत्, पञ्चमे विचित्ररूपादिगुणसमुदितस्त्री[8]सङ्गमः, षष्ठे मासे सदेवनागयक्षगन्धर्वकिन्नरादिदिव्य-

---

[1] Ab ०मुद्रा।
[2] Ab तचैवं।
[3] NCBBa omit.
[4] AC ह्रीं स्वाहा, N ह्रीः ऊः स्वाहा।
[5] ANCBa पिष्ट०।
[6] Ab omits सादर० ... ०मयाचितं।
[7] AC सावर०।
[8] ANCBa ०सङ्गः।

स्त्रीसङ्गमः। प्रायेण भगवतीं भाव[1]यतः स्त्रीणामेवोपद्रवो भवति। तदेतानि मारकर्माणि परित्यज्य भावयतो भगवत्याः स्वप्ने साक्षात् वा प्रत्यादेशो भवति। खड्गाञ्जनपाद-लेपान्तर्द्धान[2]रसरसायनखेचरभूचर[3]पातालसिद्धिप्रमुखाः सिद्धीः साधयेत्। यदि प्रत्यादेशो न भवति तदा पूर्व्वोक्तमुद्रां बद्ध्वा पूजाबलिदानादिपूर्व्वकं षण्मासान्ते पूर्णमास्यां सकलां रात्रिं जपेत्। ततो ज्वलति सिद्धश्च भवति। तया मुद्रया [4]ब्रह्मेन्द्ररुद्रनारायणप्रभृतयः समाकृष्टाः समागम्य किङ्करतामुपगम्य साधकाभिलषितं सम्पादयन्ति। ततः प्रभृति जन्मजरामरणरहितः सिद्धो लोक[5]धातून् गत्वा तथागतान् पश्यति, भूमि-धारण्यादिकं प्राप्नोति।

॥ मुक्तकेन तारोद्भवकुरुकुल्ला[6]साधनं समाप्तम् ॥

173.

नमः कुरुकुल्लायै।

आदौ मन्त्री सुखासनोपविष्टः स्वहृद्बीजरश्मिभिरग्रतो भगवतीं बुद्धबोधिसत्त्वांश्चानीय सम्पूज्य त्रिशरण-गमना[7]दिकं कुर्य्यात्। ततः शून्यतामधिमुच्य मन्त्रेणा-

---

[1] Ab ॰येत्।
[2] ॰रस॰ only in Ab.
[3] ACBa omit ॰भूचर॰।
[4] ANCBa ब्रह्मोपेन्द्र॰
[5] ANCBa ॰धातुं।
[6] Ab आर्य्यतारायामध्यगतैव कुरुकुल्ला॰।
[7] A omits ॰गमन॰।

धिष्ठाय अकारसम्भवचन्द्रमण्डले ताँ[1]कारं रश्मिमालिनं विचिन्त्य तत्परिणतां कुरुकुल्लां भगवतीं पश्येत् रक्तां रक्ताष्टदल[2]पद्मसूर्य्यासने वज्रपर्य्यङ्कनिषण्णां षड्भुजां सव्यापसव्यप्रथमभुजाभ्यां त्रैलोक्यविजयमुद्राधरां द्वितीय-दक्षिणवामकराभ्यां अङ्कुशरक्तोत्पलधरां परिशिष्टभुजद्वये-नाकर्णापूरितधनुःशरां रक्ताम्बरधरां[3] पञ्चतथागतमकुटिं साध्यस्य हृदि रक्तोत्पलवरटके चन्द्रमण्डले रक्तवर्णं [4]ताँकारं विभाव्य वायुमण्डलारूढं तं हृदयाङ्कुशेन विद्धाऽऽनीय हृदये तस्योपविश्य रक्तोत्पलकलिकाशरेण साध्यं पुनः पुनः विध्यन् मन्त्रं जपेत् । तत्रायं मन्त्रः— ॐ कुरुकुल्ले [5]ह्रीः अमुकं मे वशमानय ह्रीः स्वाहा । ततस्तं विह्वलं वशीभूतं पादयो-र्निपतितं दृष्ट्वा प्रेषयेत् । एवं शक्रमपि वशमानयति ।

॥ इति [6]षड्भुजकुरुकुल्लासाधनम् ॥

174.

नमः कुरुकुल्लायै ।

पूर्व्व[व]त् शून्यतापर्य्यन्तं विभाव्य रेफेण परिणत[7]सूर्य्ये ह्रीःकारं [8]स्फारसंहारविग्रहं च ध्यात्वा [9]झटिति तत्परिणामतः कुरुकुल्लां भगवतीं अष्टभुजां रक्तवर्णां रक्ताष्टदलपद्मसूर्य्ये वज्रपर्य्यङ्कनिषण्णां कूटागार[10]मध्यनिवासिनीं

---

[1] B यँका० ।
[2] BAb omit रक्ताष्टदल० ।
[3] B omits.
[4] B यँका० ।
[5] N क्रीः
[6] Ab omits षड्भुज० ।
[7] Ba ०सूर्य्यमण्डले ।
[8] Ab स्फुरणसंहरण० ।
[9] NAb झगिति ।
[10] Ba ०मध्ये ।

प्रथमकरद्वयेन त्रैलोक्यविजयमुद्राधरां अवशिष्टदक्षिण-
करैः अङ्कुशं आकर्णपूरितशरं वरदमुद्रां दधानां परि-
शिष्टवामभुजैः पाशं चापं उत्पलं दधानां सकलालङ्कार-
वतीं भावयेत्। पूर्व्वदले प्रसन्नतारां दक्षिणदले निष्पन्न-
तारां पश्चिमदले जयतारां उत्तरदले कर्णतारां ऐशानदले
[1]चुन्दां आग्नेयदले अपराजितां नैर्ऋत्यदले प्रदीपतारां
वायव्यदले[2] गौरीतारां च ध्यायात्। एताश्च सर्व्वा रक्त-
वर्णाः पञ्चतथागतमुकुटा[3] वज्रपर्य्यङ्कनिषण्णा दक्षिण-
भुजाभ्यां वरदमुद्राऽऽकर्णपूरितशरधरा वामभुजाभ्यां
उत्पलचापधराः। पूर्व्वद्वारे वज्रवेतालीं लम्बोदरां
विकृतमुखीं रक्तवर्णां[4] अक्षोभ्यमुकुटां दक्षिणहस्ताभ्यां
तर्ज्जन्यङ्कुशधरां वामकराभ्यां वज्रघण्टापाशधराम्, दक्षिण-
द्वारे अपराजितां पीतवर्णां रत्नसम्भवमुकुटां दक्षिण-
हस्ताभ्यां दण्डाङ्कुशधरां वामहस्ताभ्यां घण्टापाशधराम्,
पश्चिमद्वारे एकजटां कृष्णवर्णां ऊर्द्धकेशां लम्बोदरां
दन्तावष्टब्धौष्ठां अमिताभमुकुटां दक्षिणकराभ्यां वज्रा-
ङ्कुशधरां वामकराभ्यां घण्टापाशधराम्, उत्तरद्वारे वज्र-
[5]गान्धारीं कनकश्यामां अमोघसिद्धिमुकुटां विकृतमुखीं
लम्बोदरां दक्षिणभुजाभ्यां [6]खड्गाङ्कुशधरां वामभुजाभ्यां
घण्टापाशधरां चिन्तयेत्। एताश्चतस्र आलीढपदस्थाः।
तत्रेयं त्रैलोक्यविजयमुद्रा— तलौ पृष्ठलग्नौ, अनामिकाद्वयं
ग्रन्थिं कृत्वा कनिष्ठां मध्यमाङ्गुष्ठेनावष्टभ्य तर्ज्जन्यौ

[1] A चून्दां।
[2] Ba वायवे।
[3] B ०टिन्थः।
[4] A omits.
[5] ACAb ०गन्धा०।
[6] Ab खड्गाङ्गा०

अङ्कुशाकारेण सलीलं ललाटदेशे धारयेत्। भावनाखिन्नो मन्त्रं जपेत्, ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः[1] स्वाहा। अयुतजापेन सर्व्वे जना वश्या भवन्ति, नियुतेन[2] मन्त्रिणः, लक्षेण राजानः। उत्पलं घृतमध्वाक्तं [3]अश्वत्थसमिधश्च जुहुयात्, इष्टं पदं प्राप्नोति। श्रीफलकाष्ठेनाग्निं प्रज्वाल्य घृतमध्वाक्तानां [4]श्रीफलानां लक्षं [5]जुहुयात्, राजमन्त्रिणो वश्या भवन्ति इति। उत्पलसहस्रं जुहुयात्, घृतप्रदीपसहस्रं देव्या अग्रतो निवेदयेत्। सर्व्वे राजानो वश्या भवन्तीति।

॥ [6]अष्टभुजकुरुकुल्लासाधनं समाप्तम् ।

। कृतिरियमिन्द्रभूतिपादानाम् ॥

175.

अथ मन्त्री स्त्रीपुरुषौ वशीकर्तुकामः शुक्लप्रतिपदमारभ्य त्रिसन्ध्यमयुतमेकं प्रत्यहं जपेत् भगवतीमवलम्ब्य रक्तवस्त्रं परिधाय गात्रं च प्रावृत्य। तत्रायं क्रमः— स्वहृदि रविस्थरक्तह्रीःकारजरक्ताष्टदलकमलं योनिपर्यन्तगतनालं विचिन्त्य तद्दलेष्वष्टसु[7] भ्रमरानष्टौ आ ई ऊ ॠ ॡ[8] ऐ औ [9]अः इत्यष्टस्वरपरिणतान् अतिहृष्टपुष्टमधुरक्तवर्णाननुक्रमस्थितान् स्वनासिकापवन-

---

1 ANC add ॐ after this.
2 N त्रिषु॰ ।
3 AC आश्वत्थ॰, Ba अश्वत्थेन ।
4 B omits.
5 B जपेत् ।
6 B omits अष्टभुज॰ ।
7 A दलकमलानष्टौ॰ ।
8 ANC omit.
9 ANC अं अः ।

प्रेरितान् दृष्ट्वा स्ववामनासिकाविवरेण निःसृत्य साध्याया दक्षिणनासिकाविवरप्रविष्टानां लूनविशीर्णतया अ इ उ ऋ लृ ए ओ अं इति ह्रस्वा[1]ह्स्वरपरिणतान् तान् ध्यात्वा आकर्णपूरितरक्तोत्पलकलिकाशरनिकरैः साध्यायाः[2] किञ्जल्कं विद्धा तत्परिणतशरानादाय तद्वामनासिका-विवरेण निःसृत्य योगी दक्षिणनासिकया[3] तान् स्वहृदि प्रविष्टान् विचिन्तयेत्। पश्चादुत्पलनालेन गलके बद्धा योनिं च विद्धा अङ्कुशेन पीडयित्वा रश्मिज्वालया पर-वशीकृत्य च तामाकृष्य सानन्दो मन्त्रं जपेत्— ॐ कुरु-कुल्ले ह्रीः अमुकीं मे वशमानय स्वाहा। सप्ताहात् सिध्यतीति।

॥ भ्रमरीयोगकुरुकुल्लासाधनम् ॥

176.

प्रणम्य कुरुकुल्लाख्यां मातरं सिद्धिदायिनीम्।
उपदेशो लिख्यतेऽस्याः सर्व्वसिद्धिप्रदायकः।
कुरुकुल्लायोगयुक्तो भावयेदुपदेशकम्॥

हृत्सूर्य्यरक्तोत्पलकिञ्जल्कास्थितह्रीःकारनिर्गतपाशाङ्कुशो-त्पन्नरूपैरंशुभिर्नासावामपुटेन निर्गत्य साध्यस्य दक्षिणपुटे प्रविश्य साध्यं ध्यानदेहं रक्तवर्णं पाशेन गलके बद्धा अङ्कुशेन हृदि विद्धा नासापुटेन निश्चार्य्य [4]यँकार-परिणतवातमण्डलारूढः, उत्पलेन हृदि भगे वाऽऽताड्य

---

[1] A ह्रस्वा०।
[2] ANCBa साध्या०।
[3] B ०काया।
[4] N यँका०।

तमानीय वामपार्श्वे उत्तानं संस्थाप्य रश्मीन् स्वहृदि ह्रीःकारेण[1] दक्षिणपुटेन प्रवेशयेत् । पश्चात् पुनः हृद्बीजोत्थितरक्तोत्पलाकाररश्मिरेखाभ्यन्तरेणैव भ्रूविवरमागम्य वामकर्णं संस्पृश्य मस्तकं वेष्टयित्वा दक्षिणकर्णविवरेण निर्गत्य तया कलिकारश्मिरेखया आकर्णाकृष्टोत्पलकलिका[2]नालशरसुषिरे प्रवेश्य किञ्चित् कलिकामुखं विकाश्य[3] साध्यस्य लिङ्गे भगे वा ग्रसनन्यायेन मुहुर्मुहुः वेधयेत् । बीजेनेति केचित् । शराघातप्रविष्टरश्मिना सर्व्वाङ्गे व्याप्तं स्रवन्तं विह्वलं अशरणं पश्येत् । यदि उत्थितं ताडयेत् तदा स्वपादतले पतितं साध्यं विचिन्त्य पुनस्तथैव वेधमनुष्ठयेत् । यदा तु वेधनासमर्थो भवति तदा हृद्बीज[4]रन्ध्रे साध्यमुत्थाप्य नाभिकमलोपरि उत्तानं कृत्वा वामपार्श्वस्थमस्तकं संस्थाप्य बीजरश्मिना तुषारकणासमूहवत् सर्व्वाङ्गव्याप्तं विह्वलीभूतं विचिन्त्य मन्त्रमावर्त्तयेत्— ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः स्वाहा । स्वाधिष्ठानक्रमोपदेशश्चायमन्योऽपि ।

॥ कुरुकुल्लोपदेशक्रमः ॥

---

[1] AN ०कारे ।
[2] AC ०नालशरविवरे ।
[3] AC विकाशास्य ।
[4] AC ०रश्मिनाकमलरन्ध्रे ।

177.

ॐ नमः कुरुकुल्लायै ।

प्रथमं सुखासनोपविष्टः कुरुकुल्लारूपं कृत्वा [1]सकल-सत्त्वं वशं कर्त्तुमारभेत । स्वहृदि सूर्य्यमण्डलं तस्योपरि रक्तवर्णह्रींकारं ततः पञ्च रश्मयो निःसृत्य तथागतान् सम्पूज्य रत्नत्रयं मे शरणमित्यादिना पापदेशनादिकं कृत्वा शून्यतां विभाव्य पश्चाद् रक्तोत्पलं तस्योपरि सूर्य्य-मण्डलं तस्योपरि रक्तह्रींकारं एतत् सर्व्वं परिणम्य कुरुकुल्लाभट्टारिकां रक्तवर्णां चतुर्भुजां दक्षिणभुजे शराभय-हस्तां वामे धनुरुत्पलधरां वज्रपर्य्यङ्कस्थितां रक्त-कञ्चुकोत्तरीयां आत्मानं भावयेत् । अधसि कामदेवं सपत्नीकं चिन्तयेत् । पश्चात् मन्त्रं जपेत् भावनान्वितः—

ॐ कुरुकुल्ले [ह्रीः] स्वाहा ।

॥ कुरुकुल्लासाधनम् ॥

178.

[2]हृच्चन्द्रमण्डले ह्रीःकारजं[3] ह्रीःकाराक्रान्तमध्यं[4] रक्तोत्पलं ध्यात्वा तत्परिणतामार्य्यकुरुकुल्लां रक्तवर्णां रक्तपद्म-चन्द्रासनां रक्तप्रभामण्डलां रक्तविचित्रवसनोत्तरीयां अमिताभमुकुटां चतुर्भुजां मूलभुजाभ्यां आकर्णाकृष्टरक्तो-त्पलकलिकाशरविराजितकुसुम[5]बाणचापधरां वामेन

---

[1] A omits सकल° ।
[2] N हृद्° ।
[3] Ab °जातं ।
[4] ANC मध्ये ।
[5] Ab omits °बाण°, ACBa °बाम° ।

स[1]कन्दपिकचरक्तोत्पलधरां दक्षिणेन वरदां महा[2]शृङ्गार-रसोज्ज्वलां दृष्ट्वा मानसत्त्वेनैकीकृत्य स्वशरीरारुणकिरणा-ङ्कुशाकृष्टान् देवासुरगरुडकिन्नरमहोरगयक्षनरनारीशत-सहस्रादिगणान् प्रणतविग्रहानतिभक्तान् परवशान् दशसु दिक्षु पश्यन्[3] ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः स्वाहा इति मन्त्रं जपेत्[4] लक्षमारभ्य यावत्पर्य्यन्तं भगवतीं साक्षात् [न] कुर्य्यात् ।

अथ कश्चित् वशीकर्त्तुकामः कृतलक्षजापो यथोक्त[5]योगं विधाय भक्तिप्रणतः सुरासुरादिमध्यवर्त्तिस्वदेहरश्म्यङ्कुशा-कृष्टां साध्या[6]मग्रतः संस्थाप्य स्वहृदि षोडशदलरक्तोत्पलं [7]तद्धृदि च विचिन्त्य पूर्व्ववत् आर्य्यवज्रा[8]नङ्गोक्तक्रमेण भ्रमराङ्कुशभावनया तन्नामाक्षरं स्वहृदि मन्त्रेण गाढ-मा[9]क्रम्य । तथैव शरेण हृदि विद्ध्वा महारागमूर्च्छितां च कोदण्डेन पादयोरुत्पलपाशेन च गले बद्ध्वा समाकृष्य स्वपादयोर्निपात्य— पुरुषं चेदङ्कुशेन हृदि [10]विन्ध्येत्, स्त्रियं चेत् धर्म्मोदये— ॐ कुरुकुल्ले अमुकं अमुकीं वा आकर्षय ह्रीः स्वाहेति मन्त्रं जपेत् । आकृष्टे तु [11]साध्ये तमेव मन्त्रं वशमानयेति विदर्भ्य जपेत् । शतजापेन सामान्येन नर-नारी[12]गणो राजामात्यश्च वशो भवति, अयुतेन प्रजालोकः,

---

1 Ab °कन्द ।

2 महा° omitted in ACBa.

3 A संपश्येत् ।

4 ANC जपन् ।

5 Ab °क्तं ।

6 ANCBa साध्य° ।

7 ANCAb तद्धृति ।

8 AC °नगो° ।

9 A वमा° ।

10 AC विबन्धयेत्, AbBa बन्धयेत् ।

11 Ba साध्य, Ab साध्यानां ।

12 ANCBa °गणा ।

सश्चैव राजा, सततश्चैव सुरा[1]सुरकन्याश्च, कोश्चा गरुडै-रावतादयो दिव्यपशवः सामान्यपशवश्च[2], सादर[3]निरन्तर-दीर्घकालमनन्तजापेन त्रिभुवनमपि वशीकुर्य्यादिति ।

॥ [4]आर्य्यश्रीमतीकुरुकुल्लासाधनम् ॥

179.

प्रथमं तावत् भावनादौ पञ्चगन्धानुलिप्ते पृथिवी-प्रदेशे हृष्टचेता व्रती समाहित उपविश्य मृदुविष्टरे ततः पश्चात् हृदि रेफपरिणतं सूर्य्यमण्डलं ज्वालामाला-करालिनं तस्य नाभौ रक्तह्रीःकारं विचिन्तयेत् । ततो ह्रीःकारान्निःसृत्य मरीचिजालैर्दशदिशावस्थित[5]सत्त्वधातू-नवभास्य श्रीकुरुकुल्लारूपेणावस्थाप्य पुनरागत्य तस्मिन्नेव प्रविष्टां मरीचिज्वालां विभावयेत् । ततः पश्चादाकाशे पुरतो द्विरष्ट[6]वर्षाकारां ज्वलत्पिङ्गलोर्द्ध्वमूर्द्धजां पञ्चकपाल-शिरोधरां शवारूढां मुण्डमालालङ्कृतहारां अर्द्धपर्य्यङ्क-नाट्यस्थां ईषद्दंष्ट्राकरालवदनां ललज्जिह्वां चक्रीकुण्डल-कण्ठिकाकेयूरमेखलानूपुरकृतभूषणां व्याघ्रचर्म्मनिवसनां चलद्रक्तवर्त्तुलचामारो[7]पितत्रिनेत्रां अमिताभनाथमुकुटीं चतुर्भुजां आकर्णपूरितरक्तोत्पल[8]कलिकाशरपूरितरक्त-कुसुमधनुर्द्धरां शेषद्विभुजाभ्यां रक्तपुष्पलताङ्कुशरक्तोत्पल-धारिणीं विचिन्तयेत् । तस्या एव पूजार्थं स्वहृत्सूर्य्य-

---

1 AC ०सुराश्च ।
2 A omits सामान्यपशव० ।
3 A सामादर० ।
4 Ab omit आर्य्यश्रीमती० ।
5 Ba ०सत्व० ।
6 AC पुरतोष्ट० Ba पुरतोरष्ट० ।
7 ANCBa ०चामारो० ।
8 A omits ०कलिका०...०रक्तोत्पल० ।

मण्डलस्थह्रीःकारोद्भवपञ्चोपचारपूजाभिः पुष्पधूपदीप-
गन्धनैवेद्यादिभिः पूजयेत्। पूजयित्वा परमकारुणिको
योगी भक्तिनम्रः काया[1]दिना [2]कायादिवन्दनया(ना)
वन्दते। ततो यदकारि मया पापं कारितमनु[3]मोदितं च
तद् भगवत्याः प्रत्यक्षे देशयति। तदनु संसारसागरपतित-
सत्त्वधातूद्धरणरूपं बोधिचित्तं बिभर्त्ति। ततश्चतुर्ब्रह्मविहारं
भावयेत्। तदनु शून्यताभावना। तत्र चित्तमात्रमधि-
तिष्ठेदनेन मन्त्रेण,—ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मको-
ऽहम्। इति चित्ताधिष्ठानम्। तदनु आकाशदेशे रेफपरिणतं
सूर्यमण्डलं ज्वालाकरालिनं विभावयेत्। तस्योपरि
कृष्णहूँकारपरिणतं विश्ववज्रं प्राकारं पञ्जरबन्धनं च
वज्रमयीं भूमिं विभावयेत् इति रक्षाचक्रम्। ततो मध्ये
एकाराकृतिं[4] दिव्यं धर्मोदयशानं शुक्लवर्णं विभावयेत्।
तन्मध्ये रक्तह्रीःकारोद्भवरक्ताष्टदल[5]पद्मकमलं तस्योपरि
किञ्जल्के रेफपरिणतं [6]रविं तदुपरि शरं पुनरपि तस्योपरि
पूर्णेन्दुधवलं द्वात्रिंशल्लक्षणात्मकं तदुपरि पुनरपि सूर्य-
मण्डलं चतुरशीतिव्यञ्जनरूपं रक्तवर्णं तयोर्मध्ये
रक्तह्रीःकारपरिणतरक्तोत्पलकलिकाशरैः[7] स्वचित्तप्रविष्टं
विभावयेत्। पश्चात् चन्द्रसूर्यशरैरेकीभूतं द्रवमिवात्मानं
पूर्ववत् कुरुकुल्लारूपं विभावयेत्। विभाव्य स्वहृदि[8] रेफेण

---

[1] AC भक्तिनमस्कारा॰।

[2] ANCBa omit.

[3] ANCBa ॰मन्यनु॰।

[4] ANC ॰कृतं।

[5] Ba omits ॰पद्म॰।

[6] A omits रविं...रक्तह्रीःकारपरिणत॰ and repeats इति रक्षाचक्रं ...... तस्योपरि from above. Ba also repeats the same.

[7] NBa ॰शरे।

[8] A हृदिकोण।

सूर्य्यमण्डलं तन्नाभौ ह्रीःकारं पुनरपि भावयेत्। तदुद्भव-रश्मिभिराकृष्यामिताभ[1]नाथमानीय गुह्येतरपूजाभिः सम्पूज्य चाभिषेकं[2]याचयेत्। तत्रेयं याचना, अभिषिञ्चतु[3]मामभिमितनाथ इति। [4]ततस्तेनामितनाथेन पञ्चामृत-पूर्णान् स्वहृदयात् स्फुरितान् पञ्चकलशान् विभावयेत्। ततस्तैः पञ्चामृतपरिपूर्णकलशैरभिस्नाप[5]यित्वा स्वहृदि कलशान् प्रवेशयेत्। तत्र प्रवेश्य योगी शिरसि अमिता-भनाथं भावयेदिति त्रिसन्ध्यं विभाव्य मन्त्रं जपेत्। ततः मन्त्रः ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः स्वाहा। रक्तचन्दनेन विशेषतो जापः। ॐ आः हुँ इति मुखाधिष्ठानं कार्य्यम्।

अथ मन्त्री स्त्रीपुरुषौ वशीकर्त्तुकामः शुक्लप्रतिपद-मारभ्य त्रिसन्ध्यमयुतमेकं प्रतिदिनं भगवतीमूर्त्तिमवलम्ब्य रक्तवस्त्रं परिधाय प्रावृत्य गात्रं च तदनु स्वहृदि रविस्थ[6]स्वहृदवस्थितरक्तह्रीःकारपरिणतरक्त[7]मष्टदलकमलं योनिपर्य्यन्तगतनालं विभावयेत्। तद्दलेष्वष्ट भ्रमरान् अष्टान्तःस्वरपरिणतानतिहृष्टपुष्टकृष्णरक्काननुक्रमपरि-पठि[8]तान् स्वनासिकापवनप्रेरितानुड्डीय[9] सव्येतरनासिका-विवरेण निःसृत्य साध्यस्य दक्षिणनासिकाविवरेण प्रविष्टान् सरभसमा[10]लूनविशीर्णा[11]तयाऽऽद्याष्टस्वरान्

---

[1] ANCBa ०मित० । [2] AC मोच० ।
[3] AC ०मामिति० Ba मां नाथ० ।
[4] B omits ततस्तेना० ......प्रवेशयेत् । [5] AN omit स्नापयित्वा ।
[6] AC तदवस्थित, N स्वहृदवस्थितो, Ba स्व[हृ]दविस्थ ।
[7] ANCBa omit ०रक्त० । [8] N ०परिचि० ।
[9] Ba उड्डीय । [10] B ०लूय ।
[11] ANCBa ०विस्तीर्ण० ।

किञ्चिद्रक्तान् पचयुतान् विभूष[1]येत् इति पश्येद् योगी। पश्चादाकर्णपूरितरक्तोत्पलकलिकाशरेण हष्टमुष्टियुतो मन्त्री किञ्जल्कं [2]प्रतिवेधयेत्। ततस्ते भ्रमराः स्वसमयेन चोदिता वामनासिकाविवरेण निःसृत्य एकैकं स्वरं[3] गृहीत्वा योगिनो दक्षिण[4]नासाविवरेण प्रविष्टा इति स्वहृदि स्वपर[5]ज्ञानेनैकीभावं कुर्य्यात्। पश्चात् उत्पलेन गले बद्धा योनिमङ्कुशेन तु पीडितां शरजालैर्विचिन्त्य वशमानयेत्। अलातच[6]क्रारूढां साध्या[7]मानयेत् मन्त्ररूपेण साधकः—

सदानन्दो जपेन्मन्त्रं सोपदेशं सुनिर्णयः।

ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः अमुकीं मे वशमानय स्वाहा। समस्तं चैतदहर्निशं कुर्य्यात्। ततः सा विह्वलीभूता सती[9] आगच्छति मन्त्रचोदिता।

मुक्तकेशी विवस्त्रा वा चानङ्गविवशातुरा।
तां प्राप्य स्वेष्टयोगेन पूजयेद् बुद्धमण्डलम्॥

विपुला सिद्धिर्न केनापि विहन्यते।

॥ इति उड्डि[9]यानविनिर्गतकुरुकुल्लासाधनम्[10] ॥

---

[1] AC विभाव॰, Ba विभूष॰।
[2] Ba प्रविवेश्चयेत्।
[3] A स्वं।
[4] B ॰नासिका॰।
[5] Ba ॰ज्ञानमेकी॰।
[6] ACBa कुचटां।
[7] AB साध्य॰।
[8] B omits.
[9] Ba ओडि॰।
[10] B adds ॐ सिद्धिः after Colophon.

180.

कुरुकुल्लां नमस्कृत्य बालानां बुद्धिवृद्धये ।
गुरुपादप्रसादेन कथ्यते भावनाक्रमः ॥

प्रथमं मन्त्रिणा सर्व्वसत्त्वानात्मानं च सर्व्वदुःखेभ्यो विमोक्तुकामेन प्रभातसन्ध्यायामुत्थाय [1]मुखप्रक्षालनादिकं कृत्वा मनोऽनुकूले स्थाने सुखासने चोपविश्य सर्व्वचिन्ता-पराङ्मुखेन चितत्त्वमन्त्रेण स्थानात्मयोगरक्षां कृत्वा स्वहृदये शुभ्रशशाङ्कमण्डलं भावयेत् । तदुपरि निजबीजं स्फुरद्र-श्मिकं तै रश्मिभिर्धर्म्मधातौ भगवतीमाकृष्य पुरतः संस्थाप्य नानाविधविचित्रसुगन्धिपूजाभिः सम्पूज्य वन्दनादिकं विधाय क्षमापयित्वा पुण्यं परिणाम्य प्रणिधानं विदधीत[2] । [3]पश्चात् ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमित्यनेन मन्त्रेण शून्यतां विभाव्य चितत्त्वेनाधिष्ठाय पुनरात्मान-माकाशे [4]चित्रलिखितमिव प्रभास्वररूपं चिन्तयेत् । तद-नन्तरं [5]स्वहृदये शुभ्रचन्द्रमण्डलं तदुपरि ह्रीःकारबीज-जनितेन्दीवरं तदुपरि अमृताङ्कमण्डलमूर्द्धस्थितबीजा-धिष्ठितं स्फुरणसंहरणं कृत्वा चितत्त्वमन्त्रेणात्मानं भगवती-मक्षसूत्रोत्पलामृतकुण्डीं सव्यावसव्यपाणिभ्यां दधानां त्रिनेत्रां पञ्चबुद्धप्रमुखैः सर्व्वतथागतैः वीणादिषोडशदेवी-भिरभिषिक्तां अमिताभविराजितनानापुष्पोपशोभितजटा-मुकुटां शृङ्गारादिरसोपेतां किञ्चित्सव्यपाणिपल्लवस्थाक्ष-सूत्रमालोकमानां क्षीराम्भोधिश्वेतवर्णाब्जस्थाममृताङ्को-

---

[1] A प्रमुख° ।
[2] ACBa °येत् ।
[3] Ba omits.
[4] Ba चित्त° ।
[5] ABa omit.

परि सत्त्वपर्य्यङ्कासनस्थां कङ्कणकेयूरकुण्डलनूपुरमुक्ताहारदिव्यवस्त्रादिविभूषितां नीलानन्तबद्धकेशीं पीयूषवर्णवासुकिकृतहारां [1]रक्ततक्षककृतकर्णोग्रकुण्डलां दूर्व्वाश्यामकर्क्कोटककृतयज्ञोपवीतां शुक्लपद्मनागेन्द्रकृत[2]हारां मृणालवर्णमहापद्मकृतनूपुरां पीतशङ्खपालकृतकङ्कणां धूमाभ्रवत्कु[3]लिककृतकेयूरां शुभ्र[4]वर्णां लवदमृतविग्रहां करुणार्द्र[5]चित्तां भावयेत् । तदनन्तरं स्वहृदये विधुमण्डलोपरि पूर्व्वबीजं स्फुरद्रश्मिकं विभाव्य तद्रश्मिभिः सर्व्वसत्त्वान् भगवतीरूपं निष्पाद्यानीय ॐ जः हुँ वँ होः इत्यनेन मन्त्रेण क्षीरोदकमिव एकलोलीकृत्य स्वशरीरे प्रवेश्य पूर्व्वार्च्चितभगवतीं च चितत्त्वेन शुक्लरक्तकृष्णेन सन्तोष्य दृढीकृत्य शिरःकण्ठहृदि मुद्रयेत् । तदनु हृद्बीजस्फारितरश्मिभिः सुखावतीसहादि[6]लोकधातुस्थान् अमितनाथप्रमुखान् सर्व्वतथागतान् वीणादिषोडशदेवीसमन्वितान् पञ्चतथागतात्मकपञ्चामृतकर्पूरकुङ्कुमकस्तूरिसुगन्ध[7]परिपूरितगृहीतकलशान् आनीयाभिषेकं गृह्णीयात् गाथा[8]पाठपूर्व्वकम् । तत्रेयं गाथा—

[9]बोधिवज्रेण बुद्धानां यथा दत्तो महामहः ।
ममापि त्राणनार्थाय खवज्राद्यं ददाहि मे ॥

---

[1] A omits रक्ततक्षक०...०कृतहारां ।

[2] N ०होरां ।

[3] ACBa ०माभ्रकु० ।

[4] A शुच० ।

[5] ABa ०णादि० ।

[6] A ०महादि० ।

[7] ANC गन्धि० ।

[8] A पठेत् पूर्व्वकं, Ba पठेत् ।

[9] Instead of this *Śloka* Ba reads बोधिवज्रेण बुद्धानामित्यादिना ।

अभिषेकं [1]महावज्रं त्रैधातुकनमस्कृतम् ।
गृह्णामि सर्व्वबुद्धानां त्रिगुह्यालयसम्भवम् ॥
यथा हि जातमात्रेण स्नापिताः सर्व्वतथागताः ।
तथाहं स्नापयिष्यामि शुद्धं दिव्येन वारिणा ॥

अभिषिञ्चन्तु माममितनाथप्रमुखाः सर्व्वतथागता बीजादिषोडशदेवीसमन्विताः । ॐ सर्व्वतथागताभिषेकसमयश्रिये[2] आः हुँ इत्यनेन तेऽप्यभिषिञ्च्य मुकुटे प्रविष्टा अमिताभश्च शिरसि स्थितो नायकत्वेन—अभिषेकग्रहणम् । तदनु स्वनाभौ कमलस्थेन्दौ[3] ऊर्द्ध्वस्थितमग्निबीजारूढं सान्तमिन्दुबिन्दुनादचतुर्थस्वरयुतं अलिकालिस्फुरन्तं सुधामयं शुभ्रं दीपात् प्रदीपमिव देदीप्यमानं सुखद्वारेण निश्चार्य्य सर्व्वमणिमन्त्रौषधीनां प्रभावं झटिति गृहीत्वा नाभिद्वारेण नादे प्रवेशयेत् । पुनः पुनर्योगी [4]स्वरूपस्मृतियुक्तः कुमारीकर्त्तितसूत्रेण नवगुणं कृत्वा एकपञ्चाशत्स्फटिकगुलिकयाऽक्षसूत्रं विधाय पञ्च[5]ज्ञीवेन(?) वा मध्यमाङ्गुष्ठाभ्यां गृहीत्वा शान्तिके एकाधिकशतकेन क्रोधाङ्गुष्ठाभ्यां त्रिसन्ध्यं चतुःसन्ध्यं वा चिरं विभाव्य श्वासाकर्षणयोगतः तमेव मन्त्राक्षरं जपेत् । दृढचित्तेन निमग्नमानसः पूर्व्वसेवाकृतलक्षः प्रतिदिनायुतजापेन सार्द्धमासद्वयेन कविर्भवति, विषनाशं[6] कुरुते । मन्दपुण्योऽपि त्रिसप्तलक्षजापेन त्रिसप्ताभिमन्त्रितां कठिनीं हस्तं वा त्रिसप्ताभिमन्त्रितं यस्य हस्ते मस्तके [वा] दीयते स मूर्खोऽपि

---

[1] ANC त्रिधा भिन्नं ।
[2] AC ०समश्रिये ।
[3] A स्थ इन्नौ ।
[4] A स्वर० ।
[5] ACBa प्रभु० ।
[6] AC ०रागं । ।

सन् कविर्भवति। पर्षद्नभिभवनीयो वादी च भवति मञ्जुश्रीसमप्रभः। अश्रुतान्यपि सर्व्वशास्त्राणि चिन्तयति। इदं वा मन्त्रं गुरूपदेशतो जप्तव्यं प्रज्ञाद्वृद्धये— ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः वद [1]वद [2]वाग्वादिनि स्वाहा। सप्ताक्षरमन्त्रो[3]ऽक्षरलक्ष-जापेन होमाङ्गविधानयुक्तत्रिमधुराक्तशुक्लपुष्पाशीति-सहस्रहोमेन नागकन्या[4]मपि आकर्षयति, अप्रार्थितदिव्य-मानुषीं च लभते। नाश्चर्य्यं सिद्धमेतत्। अचिन्त्यो भगवान् बुद्धः, बुद्धधर्म्मा अप्यचिन्त्याः[5], अचिन्त्या बुद्धसिद्धयः, अचिन्त्यो हि मणिमन्त्रौषधीनां प्रभाव इति। पूर्व्ववत् कुमारीकर्त्तितसूत्रेण कृतपोषधतन्त्रवायेण(य): चित्रकरेण च पट्टं विधाय चिष्कालमग्रीकृत्य सुगन्धिपुष्पैरभ्यर्च्य साहङ्कारो मन्त्रो जप्तव्यो मैत्रचित्तेन। स्त्यानसिद्धौद्धत्य-विचिकित्सालयसंशययुक्तस्यान्यचित्तस्य मन्त्रस्य वृथैवेत्याह सर्व्वविदितवचनात्। एते स्त्यानादयश्चित्तस्याशु निग्रहाय यत्नतः परिवर्ज्जनीयाः। दशाक्षरतारामन्त्रस्य जप्तव्योऽनेन कुरुकुल्लायोगेन सर्व्वविघ्नोप[6]शान्तये सत्त्वानां वशाय ताराकुरुकुल्लयोरभेदात्।

प्रज्ञाविधिः।

ग्रहाभिधानपत्राणि शटीं यष्टिमधु तथा।
ब्राह्मीं [च] मागधीं चैव सक्षौद्रां [7]भक्षयेत् कृती॥

अस्यायमुपदेशः— सप्ताक्षरमन्त्रेण सप्तवारानभिमन्त्र्य भैषज्यममृतमयं निष्पाद्य आत्मानं भगवतीरूपमालम्ब्य

---

[1] A ववद।
[2] ABa वाखा०।
[3] Ba मन्त्रा०।
[4] A नागाङ्गाना N नागाङ्गना।
[5] AC ०चिन्तिया, Ba ०चिन्तया।
[6] AC ०विघ्नप्र०।
[7] A भयकृतिः।

पटादिगतां भगवतीमवतार्य्याभ्यर्च्च्य कल्ये भक्षयेत्। शयनकाले च [1]पोट्टलिकां कृत्वा मुखे प्रक्षिप्य सुप्यात्। एतेन महाप्राज्ञो भवति। ॐ कुरुकुल्ले स्वाहेति—

प्रज्ञातन्त्रविधिः।

घृतं तगरमूलं च चक्राङ्कितं तथैव च।
दंष्ट्राघातप्रलेपेन [2]पानेन च हरेद् विषम्॥

विषतन्त्रम्।

पूर्व्वोदितचिह्नबीजरक्तवर्णपरिणतां भगवतीं करुणार्द्रचित्तपर्य्यन्तां विभाव्य स्वहृदि रक्तचन्द्रोपरि [3]षट्कोणचक्रस्थं ॐ कुरुकुल्ले स्वाहेति सप्तबीजस्फुरद्र[4]श्मिभिर्भगवतीं ज्ञानसत्त्वरूपामानीय [5]सुखद्वारेण पूर्व्वोक्तमन्त्रेण पूर्व्ववत् प्रवेश्य एकलोलीकृत्य सर्व्वं चितत्त्वादिकं कृत्वा हृद्बीजरश्मिभिराकृष्टां साध्यामक्षसूत्रपाशेन बद्ध्वाऽऽनीय पादतले निपात्य मुक्तकेशां विह्वलां[6] मृतामिव दृष्ट्वा तेनैवाक्षसूत्रपाशेन[7] कृताङ्कुशेन[8] महासुखद्वारेण अवधूतीरन्ध्रेण साध्यस्य [9]भगद्वारेण विज्ञानमाकृष्य रक्तचन्दनेन [10]प्रवालेन वा षड्विंशतिगुणाक्षसूत्रेणानामिकाङ्गुष्ठगृहीतेन संरक्तचित्तेन सप्ताक्षरमन्त्रं जपेत्। पूर्व्ववत् रक्तह्रीःकारं पुनः कमलकिञ्जल्क[11]कर्णिके द्रष्टव्यम्।

वश्यविधिः।

---

[1] AC योट्टु०।
[2] A omits.
[3] AC सङ्गाग्र०।
[4] ACBa ०स्फुरद्यार०।
[5] Ba सुख०।
[6] AC add विह्वलं गतां।
[7] AC सूत्रेण।
[8] AC add अक्षसूत्रपाशेन।
[9] AC गुड०।
[10] A वा प्रवा०, N वा नवा०
[11] Ba ०ल्के।

पुनरपि प्रमदां वशीकर्त्तुकामे[1]नाशोकाष्टम्यां अशोकवृक्षतले गत्वा रक्ताम्बरं परिधाय एकाग्रचित्तेन अतीवोत्कण्ठिताशयो भूत्वा कुरुकुल्लायोगं विधाय मदनफलं[2] भक्षयित्वा कार्माचिका(?)रसेन [3]तिलकं [परिधाय] [4]वश्यानुरक्तचित्तेन मन्त्रं जप्तव्यम्। तत्रायं मन्त्रः— ॐ [5]ह्रीः अमुकीं[6] मे [7]वशमानय स्वाहा। सप्ताक्षरमन्त्रेण वा स्वाहान्तेन वा नाम[8] प्रविदर्भ्य मन्त्रं जपेत्। देवतान् वशं करोति किं पुनः क्षुद्रमानवान्। महाकालोऽपि वशीकृतो हारीत्या महायक्षिण्या अनेन कुरुकुल्लामन्त्रेणेति—

वश्यविधिः।

जारी चण्डालिका चैव स्नेहमल्ली[9] स्वशुक्रकम्।
मृताश्वोदरकीटाश्च वश्यं कुर्व्वन्ति भक्षणे॥
मृतस्य नेत्रं हृदयं च लोलं
[10]ललाटमांसं च तथैव नासिकाम्[11]।
संगृह्य पिष्ट्वा च विपच्य तैले
पुष्ये[12] च ऋक्षे वशकं जनस्य॥

वश्यतन्त्रविधिः।

ॐ कुरुकुल्ले सर्व्वदुष्टान् नाशय नाशय कीलय कीलय भञ्जय भञ्जय मर्द्दय मर्द्दय ध्वंसय ध्वंसय अपसारय अपसारय अभिमतं मे कुरु शान्तिं मे कुरु पुष्टिं मे कुरु सर्व्व-

---

[1] Ba ०मेनमष्ट०।
[2] Ba ०कलहं।
[3] ACBa किरकं।
[4] ANC वन्द्या०।
[5] ANC क्रौं।
[6] N ०की।
[7] N वशीभवतु।
[8] AN omit.
[9] AC ० मल्ले।
[10] N मांसं only.
[11] A ०नासच।
[12] AC पुष्ये।

सत्त्वान् वश्यान् मे कुरु स्वाहा ॐ ह्रौँ श्रौँ[1] हुँ[2] हूँ[3] हाँ[4] हाः[5] अनेन मन्त्रेण वाय्वग्निमण्डलोपरि [6]मण्डलस्थपद्म-भाजने भक्तादिकममृतमयं पारदसदृशं दृष्ट्वा त्र्यक्ष[7]रेणाधिष्ठाय भगवत्यै सर्व्वभूतेभ्यो दीयते । ॐ मुरित्यनेन सर्व्वपूजादिकं विसर्ज्जयेत् । एतेन महाविघ्नशान्तिर्भवति ।

बलिविधिः ।

[8]अथ होमकुण्डविधिं वक्ष्ये—

शान्तिके शान्तचित्तेन पुष्टिके पुष्टिचेतसा ।
वश्ये चोत्कण्ठचित्तेन उद्विग्नेन तु मारणे ॥
शान्तिकं मण्डला[9]कारं वाय्वाकारं तु पौष्टिके ।
वश्ये चार्द्धचन्द्राख्यं खधातुरिव मारणे ॥
हस्ता[10]यामं भवेच्छान्तौ द्विहस्तौ पौष्टिके ततः ।
यथा वश्ये तथाऽऽकृष्टौ मारणे विंशत्यङ्गुलम् ॥
हस्तार्द्धं च भवेच्छान्तौ हस्तमात्रं तु पौष्टिके ।
द्विपञ्च मारणेऽङ्गुष्ठं यथाऽऽकृष्टौ [11]तु वश्यके ॥
प्रति[12]पत्सु शान्तिकं होमं पौर्णमास्यां तु पौष्टिकम् ।
अभिचारं चतुर्द्दश्यां अष्टम्यां वश्यकर्म्मणि ॥

इति । अपरे—

ततस्तु [वि]लिखेत् मन्त्रं होमकुण्ड[13]प्रमाणतः ।
शान्तिकं वर्त्तुलं कार्य्यं हस्तमात्रं तु सूचयेत् ॥

---

[1] N क्लौँ । [2] A omits. [3] NC हूँ ।
[4] N हाः । [5] A हौः । [6] N त्रिमण्डल० ।
[7] ANCBa ०द्यक्ष० । [8] अथ...वक्ष्ये only in Ba.
[9] Ba मण्डा० । [10] ACBa ०यासं ।
[11] AC तथा वश्यं, NBa तथा वश्ये ।
[12] AC ०पक्ष०, Ba ०पक्षे । [13] AC ०कुण्डल० ।

[1]अर्द्धहस्तं खनेद् भूमौ श्वेतरङ्गं तु दापयेत् ।
पार्श्वयोस्तु समालिख्य चक्राकारं समन्ततः ॥
पौष्टिकं तु द्विहस्तकं[2] एकहस्तं ततः खनेत् ।
चतुरस्रं समं तेन[3] लेख्यं च पीतगैरिकैः ॥
अभिचारकं त्रिकोणं तु विंशत्यङ्गुलविस्तरम् ।
खनित्वा विंश[4]त्यर्द्धं च ज्वालामालाकुलं लिखेत् ।
अर्द्धचन्द्रं समालेख्यं वश्याकर्ष[5]णयोस्तथा ।
होमकुण्डं समुद्दिष्टं दिशो भागं विनिर्दिशेत् ॥
उत्तराभिमुखो भूत्वा मन्त्री शान्तिकमारभेत् ।
पौष्टिकं तु सदा [6]पूर्व्वे अभिचारं तु दक्षिणे ॥
पश्चिमे[7] तु सदा प्रोक्तं आकर्षोच्चाटनादिकम् ।
अभिचारं सदा कृष्णं पञ्चरङ्गेन वश्ययोः ॥
तिलतण्डुलक्षीरेण घृतेन मधुना सह ।
पञ्चामृतेन(त) युक्तेन शान्तिकं पौष्टिकं मतम् ॥
समिधानि च सर्व्वाणि क्षीरवृक्षसुगन्धयोः ।
भक्ष्यं नानाविधं दद्यात् बलिं[8] वा सार्व्वभौतिकम् ॥
शान्तिकं शरत्काले तु हेमन्ते पौष्टिकं तथा ।
ग्रीष्मेऽभिचारकर्म्माणि कुर्य्यात् सर्व्वाणि साधकः ॥
प्रदोषे शान्तिकं प्रोक्तं प्रत्यूषे पौष्टिकं तथा ।
मध्याह्ने अर्द्धरात्रे वा प्रकुर्य्यादभिचारकम् ॥
न हि[9] होमकर्म्मणः सङ्ख्यां ये चैव वदन्ति च ।
ते आचार्य्या महाशान्ता बुद्धशासनसम्मताः ॥

---

[1] AC ऊर्द्ध० । [2] AC ०हस्ते, Ba ०हस्ते ।
[3] ANC समन्ते च । [4] Ba ०शात्यु० ।
[5] Ba ०णाक्त० । [6] AC पूर्व्वे ।
[7] ANC ०मेन । [8] ACBa ङ्गलिं । [9] Ba नाहं ।

रागचेतसस्त्वन्ये [च] द्वेषिणः परदूषकाः।
गर्व्विता मोहयुक्तास्ते वर्ज्जिता बुद्धशासने॥

इति होमकुण्डविधिः।

[2]अन्यश्च कालदष्टो यस्तु कामेन[3] गुरूपदेशतः कालं ज्ञात्वा आत्मानं शेष[4]नागरूपं ध्यात्वा सितवर्णं स्वहृ[5]द्दष्टदलकमलोपरि प्रज्ञामण्डलस्थप्रज्ञाबीजं महासुखामृतं पिबन्तं चक्षुर्भ्यां निश्चार्य्य साध्यं शिरश्चक्षुर्मुखहस्तगुह्यपादपर्य्यन्तं स्रवन्तं एकाग्रदृढचित्तेन ध्यातव्यम्। नोचे[6]द् वा पोषधयुक्तां अनामिकां पूर्व्वोक्तमण्डलबीजस्थां सुसा[7]ध्वीकृत्य बीजयुक्तेन घण्टाधः स्पृशेत्। लगुडं दत्त्वा तर्ज्जनिकया वा जीवस्थया वस्त्रेणाच्छाद्य नोचेद्नाहतेन पूर्व्वोक्तस्थानेषु स्पृशेत्। पूर्व्वपोषधं दातव्यं नोचेत् शशिमण्डलस्थं स्रवन्तं ध्यातव्यम्। सुरघोषटङ्कन[8]मधुना पानं दातव्यम्। अङ्गन्यासं हस्तेन सदा कर्त्तव्यम्। चितत्त्वेन दष्टं मोक्षितव्यं एतेनोत्तिष्ठेन्न सन्देहः। पुनः फणीन्द्रेण गले बद्धा दष्टं चञ्चु[9]पीडितं खं नीयमानं खगेन्द्रेण खं प्रविष्टं निर्विषं भवेत्। अपक्षरत् सतारकाचन्द्रादधो ध्यातं अलाविलकपालिकमिव न्हत्य(न्ती)न्निर्व्विषं भवति नान्यथा। दृष्टं गोविन्दमिव दष्टं सुप्तमनन्तभोगोपरि क्षीराम्भोधिपयःस्नातं निर्विषं भवति नान्यथा।

---

1 A सिद्धे॰।
2 Ba omits the concluding portion from here.
3 AC कावेन।
4 A ॰राग॰।
5 AC ॰दचे च॰।
6 N ॰द्वावोपध॰।
7 A ॰ध्माकृत्य, N ॰ध्माकृत्य।
8 AN सुवघोषटङ्कण॰।
9 A वञ्चु॰।

अस्तातीतं[1] च शान्तं क्षोभनं कुरुते परम् ।
शुक्लं विषहरं ज्ञेयं पीतं स्तम्भकरं पुनः ॥
[संक्रामणं च रक्तेन] कृष्णेन चालनं मतम् ।
चतुर्भुजं[2] यथायोगं चतुर्बीजसमन्वितम् ।
स्तम्भनोच्चाटनं न्यासं क्षोभनं कुरुते ध्रुवम् ॥

परस्तम्भमेरुः प्रयोक्तव्यः किन्तु क्षोभनं चालनं कर्त्तव्यमानान्वितं प्रणिधानं यो रुणद्धि स्वहस्ताभ्यां मुखाक्षिकर्णनासिकां स गुरूपदेशतो हंसोच्चारणेन विषं हन्ति । मुष्ट्या विषमाकृष्य संक्रामयेन्न सन्देहः । स्वविरेचकयोगतस्तत्त्वं व्योषभक्षणा[3]द् विषं नश्यति । समुद्रजसौवीरं पानयोगाच्च विषं हन्ति । चक्राङ्कितं श्वेतफणिनं पुनर्नरै[4]र्निःशङ्कं ध्रिय[5]ते (फणी)—

गुह्मो सिद्दो[6] चन्द्रो सुजो एक येसां[7] सापुड ।
[8]रुठेल्ल काल[9] कि करइ सो बापुड ॥[10]

॥ गुह्यकुरुकुल्लासाधनं समाप्तम् ॥

---

[1] A तीरं ।
[2] N भूतं ।
[3] AC ०माणा ।
[4] A पुनर्व्वै ।
[5] AC प्रिय० ।
[6] N मिद्दो ।
[7] C एकयांसां ।
[8] AC घुठेल्ल ।
[9] C कालि ।
[10] छाया—
गुह्यः सिंहश्चन्द्रः सूर्य एको येषां सर्पः (?सम्पातः) ।
रुष्टः कालः किं करोति स वराकः ॥

181.

नमः कुरुकुल्लायै ।

अलिलुलितविकाशाम्भोजसङ्काशनेत्रा-
मभिनवघनलक्ष्मीहारिसर्व्वाङ्गशोभाम् ।
स्फुटवलयचापस्फूर्ज्जदिष्टाङ्कुशाङ्कां
प्रणमत कुरुकुल्लां कामसर्पापहन्त्रीम् ॥

प्रथमं तावत् भावनादौ पञ्चगन्धोपलिप्ते[1] विजने पृथिवीप्रदेशे हृष्टचेता व्रती मृदुविष्टरे चोपविश्य ततः पश्चात् हृदि रक्तरेफेण सूर्य्यमण्डलं ज्वालामालाकरालिनं ततः स्वहृद्याद्यस्वरेण चन्द्रमण्डलं ततः सपरं बीजमधो वह्निविभूषितं चतुर्थस्वरभेदितं ततो बीजान्निःसृत्य मरीचिजालैर्दशदिक्स्थितान् सर्व्वलोकधातूनवभास्य श्रीकुरुकुल्लारूपेणावस्थाप्य पुनरागत्य तस्मिन्नेव बीजे प्रविष्टान् मरीचिजालान् विभावयेत् । ततः पश्चादाकाशदेशे पुरतः हिरष्टवर्णाकारां ज्वलितपिङ्गोर्द्ध्वमूर्द्धजां पञ्चकपालशिरोधरां तार्क्ष्यासनां वज्रपर्य्यङ्कनिषण्णां शुक्लप्रभामण्डलान्वितां षड्भुजां सव्यावसव्यप्रथमकराभ्यां त्रैलोक्यविजयमुद्राधरां द्वितीयवामदक्षिणकराभ्यामभयसित[2]कुन्दकलिकाधरां परिशिष्टभुजद्वयेनाक्षसूत्रकमण्डलुधरां [3]सम्भृङ्गाररसं बिभ्रतीं कनकवलयपूरितबाहुलतिकां नवयौवनगर्विताां सितवस्त्रपरिधानां शुक्लकञ्चुकोत्तरीयां सर्व्वाभरणभूषितां पञ्चतथागतमुकुटां हृदि सितोत्पलवरटके चन्द्रमण्डले तद्बीजं विन्यस्य विभाव्य च एवमहङ्कारं[4] कुर्य्यात् अहमेव

[1] AC ॰विलरोप॰ ।
[2] AC ॰कुष्ठ॰ ।
[3] AC शृङ्गा॰ ।
[4] A मत्वाकारं ।

कुरुकुल्ला भट्टारिकेति। ततः स्वहृदि आदिस्वरसम्भूतचन्द्र-मण्डलस्थमष्टमं बीजं तस्योद्भवपञ्चोपचारपूजान्वितो नानाविधदेवीः पूजाभ्रजालविसरैः पूजयेदिति पूजा, पूजयित्वा परमकारुणिको योगी भक्तिनम्रः कायवाक्-चित्तेन वन्दयेदिति वन्दना, वन्दयित्वा च पापदेशना-[1]पुण्यानुमोदनादिकं कुरुते। यत् कृतं मया पापकं कर्म्म कारितमनुमोदितं तदद्य[2] भगवत्याः प्रत्यक्षतो देशितं सर्व्वमिति। तदनु बोधिचित्तं बिभर्त्ति। भवसागरे पतितान् सत्त्वान् तेषामुद्धरणं कर्त्तुं चित्तवज्रं श्रेष्ठं करोम्यहं इति बोधिचित्तोत्पादः। ततः पश्चात् चतुर्ब्रह्मविहारान् तान्[3] भावयेत्। तदनु सर्व्वभावान् विचार्य्य प्राकृतकायपरि-त्यागाय स्वभावशुद्धमन्त्रमामुखीकुर्व्वन् शून्यतां त्रैलोक्या-त्मिकां विभाव्य मन्त्रेणानेन स्वचित्तमधितिष्ठेत्— ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। पश्चात् पूर्व्वाहितप्रणि-धानबलात् सत्त्वार्थमभिवीक्षमाणो मन्त्री दिव्यकाय-मुत्पादयेत्। मन्त्रन्यासक्रमेण दिव्यकायरचना। तदन्वा-काशदेशे[4]ऽष्टमं बीजं तेन निष्पन्नं पुण्डरीकं विकसितं तस्योपर्य्यष्टमं[5] बीजमर्द्धेन्दुबिन्दुभूषितमधः षष्ठस्वरभेदितं तत्परिणतं विश्ववज्रं तेन वज्रमयीं [6]भूमिं वज्रवितानं वज्रप्राकारं च चिन्तयेत्। ततो मध्ये एकाराकृति दिव्यं धर्म्मोदयशानं शुक्लं विभावयेत्। तन्मध्ये शुक्लमष्टमं बीज-मधो[7] वह्निविभूषितं मूर्द्धनि चतुर्थस्वरभेदितं सविसर्गं

---

[1] AC omit °पुण्यानुमोदना°।
[2] A तदग्रा, C तदग्रे।
[3] AC omit.
[4] N °क्षमं, C °स्वष्टमं।
[5] N °पर्य्यन्त°।
[6] AC omit.
[7] AN °मध्ये।

तस्योद्भवशुक्लाष्टदलकमलं तस्योपरि किञ्जल्के सप्तमं बीजं तस्योद्भवं सूर्य्यं तस्योपर्य्याद्यस्वरसम्भूतं चन्द्रसूर्य्यं अशीत्यनुव्यञ्जनैर्व्यञ्जितं चन्द्रमा¹दर्शात्मकं द्वात्रिंशल्लक्षणविभूषितं अनयोर्म्मध्ये शुक्लतद्बीजपरिणतशुक्लोत्पलकलिकायां स्वचित्तं प्रविष्टं चिन्तयेत्। पश्चात् चन्द्रासनरवीन्दुचित्तैरेकीभूतं द्रवमिवात्मानं विभाव्य ततः पूर्व्वमुक्तकुरुकुल्ला²रूपमात्मानं विभावयेत्। ततो विभाव्य स्वहृदि रेफेण सूर्य्यं विभाव्य तन्नाभौ बीजं पुनरपि भावयेत्। तदुद्भवरश्मिभिराकृष्यामिताभनाथमानीय गुह्येतराभिः पूजाभिः तं सम्पूज्य चाभिषेकं याचयेत्। तत्रैषा याचना, अभिषिञ्चन्तु माममिताभनाथ इति। ततस्तेनामिताभनाथेन पञ्चामृतपूर्णान् स्वहृदयात् स्फारितान् कलशान् विभावयेत्। ततस्तैः पञ्चामृतपूर्णकलशैः संस्नापयेद् भगवन्तमिति। ततस्तान् कलशान् स्वहृदि प्रविष्टान् चिन्तयेत्। ततो विन्यस्य मूर्ध्नर्यमिताभनाथं चिन्तयेदिति। ततस्त्रिसन्ध्यं भावनां विभाव्य न्यासं कृत्वा मन्त्रं जपेत्। न्यासमन्त्रस्योद्धारः— षष्ठस्य तृतीयबीजमर्द्धेन्दुबिन्दुभूषितमधः पञ्चस्वरभेदितं स्तनादूर्द्ध्वं शिखरभागपर्य्यन्तं न्यसेत्, शुक्लमाद्यस्वरसम्भूतमर्द्धेन्दुविभूषितं न्यसेत् कण्ठे, रक्तं तृतीयस्य तृतीयं बीजमर्द्धेन्दुविभूषितं अधो वह्निविभूषितं चतुर्थस्वरभेदितं न्यसेत् नाभ्यधोबस्तिपर्य्यन्तं, पीतं प्रथमस्य द्वितीयं बीजमर्द्धेन्दुविभूषितं न्यसेत् पादद्वय³पर्य्यन्तं, हरितं पृथिव्यप्तेजोवायुराकाशस्य पञ्चमं क्षिँ जँ खँ गँ स्कँ सँ जः हुँ वँ ह्रोः खँ रँ शिरसि च हृदये मूर्ध्नि नाभौ च कण्ठे कृत्वा

---

¹ C °दर्शा। ² A °साधनमा°। ³ AC °दयद°।

न्यासं हरति विषं कालकूटादिसम्भवम् । अथातो मूलमन्त्रस्योद्धारः—आदौ वर्णेश्वरं दत्त्वा ततः पञ्चमस्य पञ्चमम्, सप्तमस्य पञ्चमं चान्ते[1] तद्बिन्दुद्वयभूषितम्, ततः प्रथमस्य प्रथमं बीजं पञ्चमस्वरभेदितम्, [2]षष्ठस्य द्वितीयं बीजं पञ्चमस्वरभेदितम्, पुनः प्रथमस्य प्रथमं बीजं पञ्चमस्वरभेदितम्, षष्ठस्य तृतीयं बीजं [पुनः षष्ठस्य तृतीयं बीजं] तत् प्रथ[मैकादशे]न विभूषितम्, सप्तमस्य चतुर्थं बीजं अधो वह्निविभूषितं मूर्ध्नि चतुर्थस्वरभेदितं कृत्वा अन्ते सविसर्गकम्—

नमश्चान्ते पुनर्दत्त्वा वौषडन्तं[3] तु योजयेत् ।
स्वाहा चैव पुनश्चान्ते एवं सर्व्वत्र कारयेत् ॥
एतैः पञ्चदशभिर्वर्णै[4]र्मन्त्रमक्षरसङ्ख्यया ।
जपेल्लक्षं होमयेद्दशांशकेन कुसुमादिकाः ॥
सव्ये प्राणप्रवेशेन सरविशशि[5]गतैर्बन्धनम्[6] ।
सव्ये वामे च कृत्वा प्राणबन्धं कुर्य्याद् जापं सदा मन्त्री ॥

स्फटिकमुक्ताफलेनाक्षसूत्रकेणाष्टोत्तरशतेन गुलिकाः सूत्रै[7]र्ग्रन्थयेत् । प्राणनिर्गमकाले न चालये[8]द् गुलिकाम्—

प्राणावेशे जपेन्मन्त्रं यदीच्छेत् सिद्धिमात्मनः ।

ॐ ह्रः कुरुकुल्ले ह्रीः नमो वौषट् स्वाहा—देव्या हृदयमन्त्रः । ॐ श्वेते हुँ फट् शिरः, ॐ श्वेतजटिनि, स्वाहा शिखा, ॐ रत्नामिताभपद्म[सम्भ]वायेति कवचम् ॐ (चक्षु)समन्तचक्षुविशोधने स्वाहा नेत्रम्, ॐ भयनाशनि

---

[1] AC repeat.
[2] AC repeat षष्ठस्य......०भेदितम् ।
[3] AC ०षडं ।
[4] AC ०न्त्राद्धार० ।
[5] A गतं च० ।
[6] C ०न्दनं ।
[7] AC सूत्रं य० ।
[8] A ०क्तु० ।

चासनि[1] चास चास[2] चासय चासय[3] सर्व्वनागयक्षभूतान् भ्रटि[4] तटि वैतडि[5] श्वेते श्वेतजटिनि हुँ हुँ फट् फट्[6] स्वाहा अस्त्रम्। मुक्ताफलाक्षसूत्रेण मन्त्रजापः। पञ्चामृतं भक्ष्यं शोधयित्वा मन्त्रितं ॐ आः हुँ इति त्र्यक्षरेण। चितस्यैस्तदधिष्ठानम्, अधिष्ठानात् मन्त्रसिद्धिरिति।

स्वहृदि आदिस्वरं ध्यात्वा कपालत्रयोपरि पद्मभाण्डं तन्मध्ये पञ्चबीजानि ततो बीजान्निःसृत्य पुल्लीरमलयं गत्वा पुनर्जालन्धरं यावत् ततो जालन्धरगतान् तथागतान् बोधयेत्। तान् सर्व्वानेकीभूतान् द्रुतं चन्द्रमण्डलरूपं पश्येदमृतम्, घण्टिकारन्ध्रमा[7]र्गेण स्रवदमृतं स्कन्धधात्वायतनानि प्रीणयेत्। प्रीणयित्वा तत्पाचे च तिष्ठति। तच घण्टिकोपरि हुँकारमध्ये मुखविल[8]म्बितं तचोपरि ॐकारं पश्येत्। ततः स्वहृत्पद्मभाण्डे ज्ञानामृतं स्वच्छम्, ततो यँकारपरिणतं वायुमण्डलं ध्वजाङ्कं धन्वाभं नीलम्, तचोपरि रेफेणाग्निमण्डलं चिकोणाकारं ज्वालाङ्कितम्, दीप्यमानांशुतेजसा तस्योपरि नाभ्यब्जं शुक्लमष्टपचसंयुक्तं सकर्णिकं सनालं मेद्र[9]गतपर्य्यन्तं चिन्तयेत्। तन्मध्ये ह्रीःकारं ज्वालामालाकुलं सुदीप्तं तत्परिणतां कुरुकुल्लां भगवतीं ज्ञानामृतेन सन्तर्पयेत्। पञ्चतथागतैरधिष्ठितां तां विभावयेत्। एतज्ज्ञानामृतवर्षिणीं ध्यात्वा सर्व्वदारं विषाभिभूतानां योजयेत् मन्त्रवित् सदा।

[1] AC omit.
[2] AC चासे चासे।
[3] AC भ्रामय भ्रामय।
[4] AC भति।
[5] A वैरटि।
[6] one फट् is omitted in AC.
[7] AN ०कारमा०।
[8] C ०विड०।
[9] AC मेद्र०।

अथ मन्त्री विषमपहन्तुकामः शुक्लप्रतिपदमारभ्य त्रिसन्ध्या[1]यामयुतमेकैकमेवं प्रतिदिनं भगवतीमूर्त्तिमवलम्ब्य शुक्लवस्त्रं परिधाय प्रावृत्य च गात्रं तदनु स्वहृदि चन्द्रस्थशुक्लह्रीःकारपरिणतमष्टदलकमलं [2]योनिपर्य्यन्तगतनालं विभावयेत्। तद्दलेष्वष्ट भ्रमरान् अष्टस्वरपरिणतान् हृष्टतुष्टपुष्ट[3]कृष्णरक्ताननुक्रमपठि[4]तान् स्वनासिकापवने प्रेरितान् उड्डीय स्वनासिकासव्येतरेण निःसृत्य साध्यस्य विषातुरस्य दक्षिणनासिकाविवरेण प्रविष्टान् सरभसमालूनविशीर्णतया निर्व्विषीकृत्य अष्टाद्यस्वरान् किञ्चित् शुक्लान् पञ्चयुतान् विचूष[5]येत्। इति विचिन्त्य विषातुरस्य दक्षिणनासापुटविवरेण निःसृता इति चिन्तयन् योगी पश्चादक्षमालाभिघातं कमण्डलुजलाभिषेचनं कृत्वा विषार्त्तमुत्थापयति।

कालत्रयं विभावी स्यात् तार्क्ष्यचूडामणिः स्वयम्।
अलातचक्ररूपेण मन्त्ररूपेण साधकः।
सदानन्दो जपेद् योगी सोपदेशः सुनिर्णयम्॥

अनन्तादिकुलिकान्तान् नागान् न्यसेत् सर्व्वेषु स्थानेषु—

अक्षराणां पुरा न्यासं स्वराणां च विशेषतः।
तत्पश्चादनन्तकुलिकौ केशबन्धनस्थितौ॥
हेमाभस्तक्षकः कर्णभूषाकृतोद्यमः शिरः[6]।
मणिबन्धे महापद्मस्तप्तचामीकरप्रभः॥

[1] A सन्ध्या०। [2] C omits.
[3] AC omit ०पुष्ट०। [4] C ०परिपठि०
[5] ACBa विभूष०। [6] ANC omit.

यज्ञोपवीतक्रियया स्थितः कर्कोटकः सितः ।
वासुकिर्मेखलायां तु रक्तपद्मामलद्युतिः ॥
कुन्दबन्धूकसङ्काशौ पद्मशङ्खौ च पादयोः ।
ईदृशैराभरणैर्दृश्यैर्भूषितो मन्त्रवित् सदा ॥

कुरुकुल्लारूपसंस्थितः गरुडोपरि समासीनः साधयेत् सचराचरं एवमनेनानुक्रमेण ।

साधको भावितात्मा स्यात् तार्क्ष्यचूडामणिः स्वयम् ।
तत्रस्थश्च जपेन्मन्त्री त्रिसन्ध्यं सुसमाहितः ॥

अनेनैव च मन्त्रेण दध्यन्नमर्कपत्र[1]कं कृत्वा भोजयन् मन्त्री हरेद् विषसागरान् । पूर्णकुम्भं दक्षिणावर्त्तशङ्खं वा एकविंशतिवारान् परिजप्य उदकं पाययेत्[2] विषातुरान् । शुक्लं ध्यानं ललाटे बिन्दुरूपं निर्व्विषीकरोति । पीतं ध्यानं स्तम्भनं करोति । रक्तं ध्यानं नागरूपं विषक्षोभं कुरुते । रक्तं ध्यानं विषसंक्रामणं कुरुते । हरितं ध्यानं प्रत्युज्जीवनं कुरुते । इति ध्यानविशेषः कथितः ।

॥ श्रीमन्मायाजालमहायोगतन्त्रात्[3] षोडशसाहस्रिका-
दाकृष्टकुरुकुल्लासाधनं समाप्तम् ।

। [4]कृतिरियमाचार्य्यश्रीकृष्णपादानाम् ॥

---

[1] A दध्यन्नपत्र० । [2] AC यापयेत् ।
[3] ANC ०तन्त्रान्त० ।
[4] The author's name is given only in N.

182.

संक्षेपेण तारोद्भवकुरुकुल्लारूपमात्मानं विचिन्त्य धर्म्मोदये साध्यं दृष्ट्वा स्वहृदयस्थज्ञानरश्मिना तमभिषिच्य परिमुक्तं सम्पुटाञ्जलिकं वशीभूतमारक्तवर्णं ध्यायादिति वश्यविधिः।

अथ भगवत्याः कुरुकुल्लायाः साधनं वक्ष्ये। प्रथमं तावन्मन्त्री सुखासनोपविष्टः पटादिगतां कुरुकुल्लां बुद्धबोधिसत्त्वांश्च पुरतोऽवलम्ब्य मनोमयीं पूजां विधाय प्रणिपत्य त्रिशरणगमनादिकं कुर्य्यादनेन—

रत्नत्रयं मे शरणं सर्व्वं प्रतिदिशाम्यघम्।
अनुमोदे जगत्पुण्यं बुद्धबोधौ दधे मनः॥

उत्पादयामि वरबोधिचित्तं
निमन्त्रयामि बहु सर्व्वसत्त्वान्।
इष्टां चरिष्ये वरबोधिचर्य्यां
बुद्धो भवेयं जगतो हिताय॥

[1]इत्यादिना बोधिचित्तं उत्पादयेत्।

तदनन्तरं ॐ स्वभावशुद्धाः सर्व्वधर्म्माः स्वभावशुद्धोऽहं इति वारत्रयमुच्चार्य्य स्वभावशुद्धमधिमुच्य शून्यतां विभाव्य स्वहृद्याद्यस्वरसम्भवे चन्द्रमण्डले ताँकारं रश्मिमालिनं विचिन्त्य तदुद्भवरश्मिसमूहैर्दशदिग्लोकधातूनवभास्य सर्व्वसत्त्वान् वशीकृत्य तस्मिन् बीजे कुरु[2]कुल्लात्मदेहं प्रवेशेनात्मानं कुरुकुल्लारूपं पश्येत् रक्तवर्णां पद्मसूर्य्यासनवज्रपर्य्यङ्कनिषण्णां सुप्रभामण्डलां षड्भुजां सव्यावसव्यप्रथम-

---

[1] इत्यादिना...॰दयेत् is found only in Ba. [2] N सकुरु॰।

भुजाभ्यां त्रैलोक्यविजयमुद्राधरां द्वितीयदक्षिणवामकराभ्यां अङ्कुशरक्तोत्पलधरां परिशिष्टकरद्वयेन आकर्णपूरितधनुःशरां सशृङ्गाररसविभ्रमां कनकवलयपूरितबाहुलतिकां नवयौवन[1]ोद्धतां रक्तवस्त्रपरिधानां रक्तकञ्चुकोत्तरीयां सर्व्वाभरणभूषितां पञ्चतथागतमुकुटाम्। हृदि रक्तोत्पलवरटके चन्द्रमण्डले बन्धूकजवाकुसुमसन्निभं ताँकारं विन्यस्य एवं विभाव्याहङ्कारं कुर्य्यात् अहमेव कुरुकुल्लाभट्टारिकेति। ततो नानाविधदेवताभिः पूजाभ्र-[2]जालविसरादिभिः पूजितं संस्तुतं दृष्ट्वा वायुमण्डलारूढं हृदि अङ्कुशेन विद्धा साधनीयस्य हृदये उपविश्य [3]साटोपमुच्चारयेत्। रक्तोत्पलकलिकानिभेन शरेण साध्यं पुनः पुनर्व्विबन्धयेत्। तत्रायं मन्त्रः— ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः अमुकं[4] वशमानय ह्रीः स्वाहा। ततः साध्यं विह्वलीभूतं पादयोर्निपतितं दृष्ट्वा प्रेषयेत्। एवं त्रिसन्ध्यं भावयतो नित्यं शक्रमपि वशमानयति। पूर्व्वसेवाऽस्य अभिनवपटे केशाद्यपगते पोषधिकेन चित्रकरेण प्रच्छन्ने प्रदेशे पटो लेखयितव्यः। एवं निष्पन्ने पटे प्रतिष्ठिते शुभे [5]अहनि तस्याग्रतः सितचन्दनेन मण्डलकमुपलिप्य[6] घृतप्रदीपं प्रज्वाल्य पञ्चोपचारैर्भगवतीं च सम्पूज्य अयुतं जपेत्। तत्रायं मन्त्रः— ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः स्वाहा। ततः सर्व्वकर्म्मसमर्थो भवति।

॥ षड्भुजकुरुकुल्लाभट्टारिकायाः साधनं समाप्तम् ॥

---

[1] ANBa ०नवतां।

[2] ACBa ०जाले।

[3] A सागप०।

[4] A ०कौ।

[5] A हरि।

[6] AC ०लिख्य।

183.

हेवज्रतन्त्रसम्बन्धां त्रैलोक्यवशकारिणीम्।
कुरुकुल्लामहं नत्वा वक्ष्ये तत्साधनं स्फुटम्॥

इह तन्त्रे भावनाधिकृतो मन्त्री प्रातः शयनादुत्थाय हृदये रँकारपरिणतसूर्य्यमण्डले रक्तह्रीःकारं दृष्ट्वा तत्किरणैर्वक्ष्यमाणकुरुकुल्लाभगवतीं अग्रतो दृष्ट्वा पञ्चोपचार[1]मेघैः सम्पूज्य तस्याः पुरतो रत्नत्रयं मे शरणमित्यादिगाथां त्रिः पठेत्। ततस्त्रिदुःखदुःखितान् सत्त्वान् मनसाऽवलम्ब्य तद्दुःखोद्धरणलक्षणां महाकरुणां[2] भावयेत्। ततो धर्म्मपुद्गलयोर्ग्राह्यग्राहकस्वभावयोरभावस्वभावामद्वय[3]विज्ञप्तिलक्षणां शून्यतां विभाव्य तन्मन्त्रेणाधितिष्ठेत्— ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमिति। ततस्तदेवाद्वयचित्तमाकाशे सूर्य्यमण्डलं दृष्ट्वा तन्मध्ये रक्तह्रीःकारपरिणतरक्तोत्पलकर्णिकासूर्य्ये तदेव बीजं ततः स्फुरणसंहरणं कृत्वा तत्रैव प्रवेश्य तत्सर्व्वं परिणम्य[4] श्रीकुरुकुल्लारूपमात्मानं पश्येत्, रक्ताष्टदलकमलमध्ये शवहृत्सूर्य्योपरि अर्द्धपर्य्यङ्के ताण्डवेन स्थितां सूर्य्यप्रभामण्डलां दिग्विदिक्षु अष्टश्मशानपरिवृतां रक्तवर्णां द्विरष्टाब्दां ऊर्द्धपिङ्गलकेशीं शिरसि पञ्चबुद्धमयीं पञ्चकपालधारिणीं सद्योमुण्डमालालङ्कृतहारां दंष्ट्राकरालवदनां ललज्जिह्वां रक्तवर्त्तुलवामारोपितत्रिनेत्रां क्रोधशृङ्गाररसां अस्थिमयचक्रीकुण्डलकण्ठिकारुचकमेखलाकेयूरनूपुरकृतभूषणां मूलभुजाभ्यां आकर्णपूरितरक्तो-

---

[1] AC °ह्वार°। [2] AC °कारुणीं।
[3] A °विज्ञाप्ति°। [4] AC °र्व्वोपरि।

त्पलकलिकाशरयुक्तरक्तकुसुमचापधरां शेषभुजाभ्यां रक्तोत्पलपाशाङ्कुशधारिणीं चिन्तयेत्। तच्छिरःकण्ठहृदयेषु ॐ आः हुँकारान् पश्येत्। ततः स्वहृत्सूर्य्यस्थरक्तोत्पलकर्णिकासूर्य्ये रक्तह्रीःकारं दृष्ट्वा तद्रश्मिभिः सर्व्वतथागतान् सम्बोद्यानीय प्रार्थ्य पञ्चामृतपूर्णकलशैः अभिषिच्यते। अभिषिच्यमानाया मुकुटे भगवानमिताभ उत्पद्यते। ततः स्वहृद्बीजादष्टौ देवीर्निश्चार्य्य स्वस्वबोधिचित्तादिद्रव्यैः[1] सम्पूज्य तस्मिन्नेव बीजे संहरेत्।

अक्खरमन्त[2] विवज्जियओ[3]
न उ[4] सो विन्द ण वित्त।
एसो परममहासुहओ[5]
न उ फेडिअ ण उ खित्त[6] ॥

इत्यनेन स्तूयात्। ततोऽमृतास्वादविधिना पञ्चामृतप्रदीपं निष्पाद्य सितहुँकारजवज्रमयीं[7] जिह्वां कृत्वा त्र्यक्षरेणाधिष्ठाय तेन कुरुकुल्लारूपमात्मानं प्रीणयेत्। ध्यानखिन्नो मन्त्री मन्त्रं जपेत्। तथैव ह्रीःकारं संवेष्ट्य स्थितां ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः स्वाहा इत्यष्टाक्षरमन्त्रमालां [8]दीपमालामिव ज्वलन्तीं मनसाभिलिख्य द्रुतविलम्बितादिदोषरहितो रक्त[9]चन्दनाक्षमालया जपेत्। कोटिजापेन

---

[1] AC ०विभवैः। [2] AC मन्तं। [3] A विवर्ज्य।
[4] AC भोउ। [5] A ०सुहो।
[6] A णाउ चित्त। छाया—
अक्षरमन्त्रविवर्ज्जितो न तु स विन्दुर्न वृत्तः।
एष परममहासुखदो न तु स्फोटितो न तु क्षिप्तः ॥
[7] A ०समापि।
[8] AC omit. [9] A ०चन्द्रेणा०।

षड्गतिचक्रपतितान् सत्त्वान् वशीकरोति। सन्ध्या[1]न्तरे तु झटिति निष्पन्नं कुरुकुल्लारूपमात्मानं विचिन्त्य पूजास्तुत्यादिकं कुर्य्यात्। श्रुतव्याख्यानादिसर्व्वक्रियां कुर्व्वाणो भगवत्यहङ्कारेणैव कुर्य्यात्। ततो यथाशयनप्रणिधानानि कुर्य्यादिति।

उपदेशश्चात्र गुरुपरम्परायातो लिख्यते। स्वहृद्बीजं स्रवदमृतद्रवं हृदयादुत्थाय मस्त[2]कं वामावर्त्तेन संवेष्ट्य दक्षिणकर्णविवरेण निष्क्रम्य दक्षिणकरे धनुर्गुणस्थशरपुङ्खविवरेण तत्कलिकाकर्णिकायां प्रवेश्य तद्रश्मिना तान् विकाश्य स्फुरणेन विभवगत[3]सत्त्वहृदयेषु प्रवेश्य तत्कमलानि सञ्चोद्यानीय पुनस्तत्रैव प्रवेश्य कलिकां कृत्वा शरात् कर्णविवरेण मस्तकं दक्षिणावर्त्तीकृत्य भ्रूमध्ये स्थित्वा अवधूतीमार्गेण कण्ठ[4]हृदयनाभिपर्य्यन्तमहासुखालोकस्थानां यथोपदेशं प्रविशेत्। ततः प्रज्ञोपायामलसमाधिसम्भूतसत्सुखापूर्णमिव स्वदेहं त्रैलोक्यं च पश्येत्। तत्क्षणमिमां गाथां च स्मरेत्—

आइ ण अन्त ण मज्झु नहि न उ भव ण उ निव्वाण।
एहु सो परममहासुहओ ण उ पर ण उ अप्पाण[5]॥

एवं [पुनः] पुनर्यावत् सत्त्वान् वशीकृत्य तान् महाबोधौ साक्षादेवं नियोजनक्षमो भवेदिति। एवं साध्यस्य साध्याया वा कुरुकुल्लारूपभावितायास्तद्बीजं तथैव साधकशरात्

AN ०न्तरेण।
[2] AN ०क्रमावर्त्तेन
NAN त्रिभगवत्०।
N ०हृदयनाभि०।
[5] छाया—
आदिर्नान्तो न मध्यो नहि न तु भवो न तु निर्वाणम्।
एष स परममहासुखदो न तु परो न त्वात्मीयः॥

साध्यकरस्थशरकलिकायां तद्रश्मिविबुद्धायां तथा दक्षिण-कर्णेन प्रवेश्य तथैव [1]गत्वा तथैव स्थित्वा तथैव प्रविश्य तत्स्थानं गत्वा तथैव तिष्ठेत् श्रीकुरुकुल्ला[2]रूपेण च ह्रीःकारं मदनातपत्रनिहितमित्याद्युक्तम्। ततोऽवश्यं सा साध्यसाधकपरवशहृदया सर्व्वकार्य्यकरणोत्सुका भवतीति।

विधायासादितं पुण्यं कुरुकुल्लाख्यसाधनम्।
तेन सर्व्वजनाः सन्तु वश्यबोधिनियोजने॥

॥ श्रीहेवज्रतन्त्रक्रमेण स्वाधिष्ठानकुरुकुल्लासाधनं समाप्तम्।

। कृतिरियं सहजविलासस्य॥

184.

[3]नमः कुरुकुल्लायै।

पूर्व्वोक्तविधानेन किन्तु स्वहृदीन्दौ ह्रीःकारबीज-निष्पन्नां रक्तवर्णां दक्षिणेन शरोद्यतहस्तां वामेन रक्तो-त्पलधनुर्धारिणीं ध्यायात्। तत आकर्णपूरितधनूरक्तो-त्पलकलिकानिभशरेण साध्यं पुरतो विचिन्त्य हृदि विन्धयेत्। पूर्व्वोक्तमुद्रया हृदूर्णाकण्ठमूर्द्धसु विन्यस्य ततो जापः— ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः देवदत्तं वशमानय स्वाहा।

॥ संक्षिप्तकुरुकुल्लासाधनं समाप्तम्॥

---

[1] A सत्त्वालये०। [2] A omits ०रूपेण।
[3] This *Sādhana* is found only in AC: see fol. 34.

185.

[1]नमः शुक्लकुरुकुल्लायै।

कुरुकुल्लां नमस्यामि सितवर्णां चतुर्भुजाम्।
इषुकार्म्मुकहस्ताभ्यां सितोत्पलाभयप्रदाम्॥
पद्मासनस्थितां दिव्यां [रक्तताटङ्कमौलिकाम्]।
दंष्ट्राकरालत्रिनेत्रां पिङ्गोर्द्ध्वकेशमूर्द्धजाम्॥

अथ सुखासनोपविष्टः स्वहृदये चन्द्रमण्डलं तदुपरि ह्रीःकारं दृष्ट्वा सितवर्णस्फटिकोऽयं शुभ्रज्योतीरश्मिविस्फुरितान् तद्रश्म्याकृष्टशुभ्रबुद्धबोधिसत्त्वान् पुरतः पूजयित्वा शिरसा प्रणम्य तदग्रतः पापदेशनापुण्यानुमोदनां ततः परिणामनां त्रिशरणगमनबोधिचित्तोत्पादनं कृत्वा चतुर्ब्रह्मविहारान् भावयेत्। परहितचिन्तां मैत्रीं परदुःखनाशक्रियां करुणां परसुखतुष्टिं मुदितां परदोषोपे[क्षामुपे]क्षां भावयेत्। ततः शून्यतामन्त्रमुच्चरेत् ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। अथ पूर्व्वोक्तह्रीँकारेण स्फुरणसंहरणं कृत्वा आदिक्रमेण सितवर्णां कुरुकुल्लामात्मानं भावयेत्। स्वहृदये सितवर्णाष्टदलपद्मं लीनं तदुपरि सूर्य्यमण्डलं तत्रैव ह्रीँकारसम्भवां देवीं विचित्ररूपां सितवर्णां चतुर्भुजां वामे चापधरां दक्षिणेनाकर्णपूरितशरां वामे सितोत्पलां दक्षिणेनाभयहस्तां पद्मासनस्थितां दिव्यवस्त्रशोभितां श्वेतपट्टांशुकोत्तरीयां विकटदंष्ट्रां त्रिनेत्रां ऊर्द्ध्वपिङ्गलकेशां अमिताभमुकुटिनीं सूर्य्यासने सूर्य्यप्रभां नानाभरणभूषितां नीलानन्तबद्धकेशां रक्ततक्षककुण्डलां पीतशङ्खपालकण्ठिकां विश्व[वर्ण]कुलिककेयूरां हरित-

[1] This *Sādhana* is found only in MS B: *see* fol. 92.

कर्कोटकयज्ञोपवीतां सितवासुकिमेखलां मृणालधवलमहा-पद्महारभूषणां सितनन्दपनन्दोनागराजेन कृतपाद-नूपुराम्। अथ पुनरष्ट[1]कुरुकुल्लानागाः कृताञ्जल्यो[2] भूत्वा पादतले निवसन्ति। एवं समयसत्त्वं निष्पाद्य ज्ञानसत्त्वेन सहैकीकृत्य भावयन् पूजयेदिति। पूर्वादिदिक्षु अक्षोभ्य-वैरोचनरत्नसम्भवामोघसिद्धयः। अग्निकोणादिषु लोचना-मामकीपाण्डरातारा:।

एता[श्च] भावनाः कृत्वा पूजयेत् क्रमयोगतः।
पूजां कृत्वा दृढीकृत्य जापमन्त्रमनुस्मरेत्।
यस्या[श्च] जापमात्रेण त्रैलोक्यं वशमानयेत्॥

ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः स्वाहा। एतज्जापमात्रेण त्रैलोक्य-विजयी भवति। सितवर्णेन निर्विषीकरणं स्फटिकेन लभते प्रज्ञां हेमेन वश्यां पुष्करेण विनाशनम्।

अथ पु[3]रक्षोभमन्त्रं कथयिष्यामि येन सिध्यन्ति त्रिदशाः। ॐ कुरुकुल्ले अमुक च ट त प य श ह्रौं फट् स्वाहा। अष्टसिद्धिनाम मन्त्रमिदम्। अष्टौ परीक्षा-प्रदायिकां अष्टैश्वर्यतां भावयेत्। त्रिदशैरपि पूज्यते। अथापरध्यानं वक्ष्ये—

गुह्यात् गुह्यतरं जापं कथितं सिद्धिहेतुना।
मस्तकतालुकण्ठेषु हृदये स्तनयुग्मके॥

कव्यां वक्षे पादद्वये न्यसेत् मन्त्रम्। योऽर्थसिद्धये क्षोभयेत् भुवननागान् आकर्षयेच्चासुरदेवता अपि ब्रह्मरुद्रादि-देवानपि किं पुनः क्षुद्रमानुषान्। उच्चारितो हि मन्त्राणां

---

[1] MS ०रष्टनाग०। [2] MS ०ञ्जलियो।

[3] MS पुनर०।

अनुस्वारितोऽयुतं जपेत्, उच्चारोऽनुस्वारवर्ज्जितः अयुतसहस्रं जपेत्। एवं जापमात्रेण त्रैलोक्यव्यापी योगी गच्छेत् भुवनचतुर्द्दशम्। स्वेच्छादर्शनं ददाति। कथितं मन्त्र-साधने—

लक्षैकेन देवराजा प्रजा[लोकोऽ]युतेन तु।
पशुपक्ष्यादयः कोट्या सप्तलक्षेण चासुराः॥

शतसहस्रेण मन्त्रेण वज्रगर्भाभिसम्बोधिपदं लभते। अत्रोपदेशोऽयम्—

तं कुरुकुल्लारूप करिये छग्र
अहणिसि वीअ हन्ते देह्रग्र।
गुरुवअणे दिढ करि माणहु
भणअ सबरपा विसढा करे हाणहु[1]॥

त्रैलोक्यो[त्तमो]त्तमा विद्या सितकुरुकुल्लायाः।
साधनं विषदन्तस्य सर्व्वकर्म्मकरं शुभम्॥

॥ सितकुरुकुल्लासाधनं समाप्तम्।

। कृतिरियं सिद्धशबरपादानाम्॥

---

[1] छाया—
तत् कुरुकुल्लाख्यं ज्ञात्वा ये ध्यायेऽहर्निशं बीजं क्रीः ते ददत्यग्रे।
गुरुवचने दृढं ज्ञात्वा मानं भणति शबरपादो विषाणां कुरुत हानिम्॥

186.

प्रथमं स्वहृदि रक्तवर्णं चन्द्रमण्डलं विभाव्य रक्तवर्णं ह्रीःकारं पश्येत्। ततः पापदेशनादिकं निवेदयेत्। पश्चात् शून्यतां भावयेत्। शून्यतायां स्थितो योगी रेफेण सूर्यं पुरतो विभाव्य तदुपरि हुँकारं नीलवर्णं विभावयेत् मतिमान्। तत्परिणतं विश्ववज्रं तत्परिणतां वज्रमयीं भूमिं वज्रप्राकारं [1]वज्रपञ्जरबन्धनं च। ॐ रक्ष रक्ष हुँ हुँ हुँ फट् फट् फट् स्वाहा। पश्चाद् योगी रक्तवर्णं पद्मं [2]तदुपरि चन्द्रमण्डलं तदुपरि रक्तवर्णह्रीःकारपरिणतं रक्तोत्पलम्, तदुपरि पुनश्चन्द्रमण्डलम्, तत्परिणतां कुरुकुल्लामात्मानं विचिन्तयेत् अर्द्धपर्य्यङ्केन नाट्यस्थां च व्याघ्र[3]चर्म्मावृतकटिं पञ्चमुद्राविभूषितां ऊर्द्धकेशां पिङ्गलकचां अमिताभनाथशोभितशिखां धनुर्बाण-तथोत्पलाङ्कुशहस्ताम्। अत्र स्थाननियमो नास्ति, नापि भोजने नियमः। अत्र मन्त्रजापस्तु क्रियमाणः यथा न कश्चित् प्रत्येति तथा कर्त्तव्यः। ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः स्वाहा।

लक्षैकेन वशो राजा प्रजालोकोऽयुतेन तु।
पशुपक्ष्यादयः कोट्या सप्तलक्षेण चासुराः॥

॥ हेवज्रक्रमकुरुकुल्लासाधनं समाप्तम्॥

---

[1] A वचेण बन्धनं।

[2] AC omit तदुपरि चन्द्रमण्डलं।

[3] C नवव्याघ्र०।

187.

नमः कुरुकुल्लायै।

प्रातः प्रोन्मीलदर्कद्युतिमतिमसृणज्योतिरक्षीणलक्ष्मी-
मुद्रास्वद्रागवज्रस्फुरदुरुकिरणासक्तिपिङ्गोर्द्धकेशीम्।
यामेकाग्रं विचिन्त्य त्रिदशपुरवधूदोर्लताबन्धनानि
प्राप्यन्ते[1] तां नमामो जगदसमवशीकारभैषज्यसिद्धिम्॥
अध्यासीनः श्मशाने गहनगिरिगुहागह्वरक्रोधसन्ध्यौ
हर्म्ये वाऽथ स्वगेहे[2] क्वचिदपि विगतोपद्रवे वा प्रदेशे।
श्रीहेवज्रक्रमेण त्रिभवपरिणतज्ञाननिस्यन्दमूर्त्तिं
ध्यायाद् रक्तोत्पलास्त्र[3]द्युतिदलितजगद्द्वन्द्व[4]निर्व्वाण-
मायाम्॥
आदौ सत्त्वेषु[5] मैत्रीं हिततनयगतस्नेहरूपां विचिन्त्य
ग्लानैकापत्यबोधात् तदनु करुणया भावयन् सर्व्व-
सत्त्वान्।
पश्यंस्तत्[6] सौख्यसम्पद्भरमतिमुदितः सत्परार्थैकमूर्त्तिं
ध्यायात्तत्सर्व्वसत्त्वेष्वहितहितमतिग्लानशून्यामुपेक्षाम्॥
एतत् सर्व्वं समाप्य स्वहृदयकलितस्फूर्ज्जदर्कस्थर[7]क्त-
ह्रीःकारांशुयुतांस्तैर्गुरुसुगतसुतैः सार्द्धमाकृष्य बुद्धान्।
यत्किञ्चिज्जन्मजन्मसुकृतमनुमतं कारितं वा तदेषु
ग्लानं कर्म्म प्रकाश्य कुशलमपि तथैवानुमोद्यं च तेषाम्॥
सर्व्वं कालव्यतीतं तदनु भगवतः सद्गुरोराज्ञयैव
ज्ञात्वा ध्यायात् तदग्रं सहजमनुपमं धर्म्मरूपं जिनानाम्।

---

[1] AC प्रोष्यन्ते। [2] A त्वगेहे। [3] A ०पलाल०। [4] AC जगद्भर्व। [5] N सत्त्वेऽत्र। [6] AC पुण्यं तत्। [7] A ०स्फुर०।

तत्सार्व्वज्ञ्यं तदेव त्रिभुवनमखिलं तत्तदाभागमूर्त्त्या
सर्व्वासां पारमीणां परमपरिणतं मञ्जु[1]तत्त्वं तदेव ॥
निर्म्मग्नस्तत्र योगी प्रणिधिघटनया धर्म्मकायस्वभावो
जातः सम्भोगरूपाज्जनितकिरणस्फारमेकार्कचक्रम् ।
हुँकारस्तत्र नीलद्युतिरथ जनयेत् [2]विश्ववज्रं तदात्म-
प्राकारं पञ्जरं च प्रबलवरमहामारवीरैरभेद्यम् ॥
पश्चाद् रक्तारविन्दप्रणयि[3]नीतरणौ भासमानं कणाभं
ह्रीःकारोद्भूतरक्तोत्पलमुपरि ततो विस्फुरत् सूर्य्यबिम्बम् ।
तस्मिन्नुग्रोऽतिविश्वभ्रमदरुणमहारोचिराभासुरो ह्रीः
देवी स्यादुग्रमारव्यतिकरदहनोद्दामतीव्रानलश्रीः ॥
प्राचीनार्कप्रकाशां निरतिशयमहायौवनव्यक्तगर्व्वां
भास्वत्पिङ्गोर्द्ध्वकेशीं स्तनजघनभरां मृदु[4]शृङ्गार-
साराम् ।
वामासक्तारुणाभत्रिनयनकिरणस्पृष्टदंष्ट्राकरालां
प्रस्फूर्ज्जद्रक्तगर्भभ्रमदुरुरसनाकोटिरुद्दामरोचिः ॥
विश्वाग्निस्फारदीप्त[5]द्युतिस्मरशवासक्तवामाङ्घ्रिकोटि-
विन्यस्योर्द्ध्वं स्फुरन्ती तदितरचरणं वामजानोरुपान्ते ।
विस्तीर्णद्वीपिदेहच्छदकलितगुरुश्रोणिभारा[6]लसाङ्गि
निर्य्यद्रक्ताम्बुधारामुरसि नरशिरश्चक्रमालां वहन्ती ॥
उन्मीलोन्निद्रमुखस्फुरदरुणविशालोत्पलद्वैतक्लृप्त-
श्रीडल्कोदण्डकाण्डप्रकटितविकचकर्णसन्धानपूर्णाम् ।
आकृष्योग्राङ्कुशेन त्रिभुवनमखिलं पालयन्तीव धात्रीं
रक्ताब्जं वामपाणौ निरुपमसहजं रागराज्यं तदेव ॥

---

[1] AN मञ्ज० । [2] AC धर्म्मचक्रं । [3] A ०प्रणिधि० ।
[4] A भरोन्मृदु०, N भरोन्मुद० । [5] N ०दीप्र० ।
[6] AC ०भारा० ।

स्वच्छन्देन्दुप्रकाशश्रियमुपहसतः पञ्चमौली कपालान्
पञ्चाङ्गं पञ्चमुद्राभरणपरिणतं पञ्चबुद्धक्रमेण ।
बिभ्राणा रागवज्रं शिरसि भगवती तन्मयः साधकेन्द्र-
स्तन्मन्त्रं [1]क्लीवजापो जपति यदि सुरैर्वन्दनीयस्तदङ्घ्रिः ॥
एतत् साधनमुत्तमं भगवतो लीलाशनेराज्ञया
यत् कृत्वा करुणाभिधानकविना पुण्यं समासादितम् ।
तेनास्तामतिनिष्कलङ्कविमलप्रज्ञोदयस्फारितां
स्वच्छन्दप्रसरप्रभास्वरमहासौख्यप्रतिष्ठं जगत् ॥

॥ कुरुकुल्लायाः साधनं श्रीहेवज्रतन्त्रोद्धृतं समाप्तम् ।
। कृतिरियं कवेः करुणाभिधानस्य । एवं श्लोकाः १२ ॥

188.

[2]ॐ कुरुकुल्लायै नमः ।

यस्याः स्मरणमात्रेण सदेवासुरमानुषाः ।
ध्रुवं किङ्करतां यान्ति कुरुकुल्लां नमामि ताम् ॥

आदौ मन्त्री कृतमुखशौचादिकः सुखासनस्थः [3]स्वहृद्य-कारजचन्द्रस्थितह्रीःकाररश्मिसमानीतकुरुकुल्लादेवीं हृद्बीजनिर्यात[4]पूजाविशेषैः सम्पूज्य वन्दनां पापदेशनां पुण्यानुमोदनां तत्परिणामनां त्रिशरणगमनं बोधिचित्तोत्पादनं चतुर्ब्रह्मविहारीभावनां च कृत्वा शून्यतां विभाव्य मन्त्रेण चाधिष्ठाय हृद्बीजनिष्पन्नरक्तकुवलये अकारजचन्द्रमण्डले

---

[1] AC क्लीवजापा ।
[2] B gives the *Namaskāra*; other MSS have only ॐ ।
[3] B अकारज स्वहृच्चन्द्रे रक्तह्रीःकार० ।   [4] B ०निर्जात० ।

तां विभाव्य तत्सर्व्वपरिणतां भगवतीं रक्तवर्णां रक्तचन्द्र-पद्मासनां रक्ताम्बरां रक्तकिरीटवतीं चतुर्भुजां सव्ये अभयप्रदां अन्येन समापूरितशरां वामेन एकेन रक्त-चापधरां अपरेण रक्तोत्पलधरां अमिताभमुकुटीं कुरु-कुल्लापर्व्वतोदरनिवासिनीं शृङ्गाररसोज्ज्वलां नवयौवनां कुरुकुल्लां भावयेत् यावत् खेदो न भवति, खेदे तु मन्त्रं जपेत्। तत्रायं मन्त्रः— ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः स्वाहा। साध्यं वशीकर्त्तुकामस्तु रक्ताशोकतले सिन्दूरेण त्रिकोणमण्डलकं कृत्वा तत्र रक्तकुसुमैर्देवीं सम्पूज्य स्वयं तु रक्ताम्बरः साध्यं पादेन आक्रम्य नग्नं विह्वलं मुक्तकेशां हृदि रक्तोत्पल-कलिकया विध्यन्निव जपेन्मन्त्रः। तत्रैष मन्त्रः— ॐ कुरुकुल्ले ह्रीः अमुकं मे वशीकुरु स्वाहा।

॥ इति कुरुकुल्लासाधनम् ॥

189.

नमः कुरुकुल्लायै।

ॐ कुरुकुल्ले स्वाहा। आर्य्य[1]ताराया हृदयं अप्रतिहत-शक्तिं त्रिभुवनवशकर्म्मणि प्रथितं पूर्व्वोक्तसमाधिस्थोऽक्षर-लक्षं जपेत्। पश्चात् पुष्पधूपविलेपनगन्धचूर्णताम्बूलादि यस्यानेनाभिमन्त्र्य दीयते स वशो भवति। [2]सुगन्धिधूपेन

[1] N ०ताराया दारां।
[2] सुगन्धि......भवति is omitted in A.

स्वमात्मानं धूपयेत्, सर्व्वजनप्रियो भवति। बन्धूक[1]-कुसुमानि होमयेत् यस्य नाम्ना स वश्यो भवति। खानं पानं चाभिमन्त्र्य यस्य दीयते स वश्यो भवति। महा-पुरुषवशीकरणे श्वेतसर्षपो होतव्यः। पश्चात् सुतिथि-नक्षत्रादिना च भगवत्याः पूजादिकं कृत्वा कुङ्कुम-गोरोचनाकर्पूराद्यैः भूर्ज्जे वस्त्रे वा षोडशारमुत्पलपत्राकारं चक्रमभिलिख्य च[2]क्रमध्ये मन्त्रसहितं साध्यसाध्यानां नाम लिखनीयम्। पत्रेषु कु रु कु ल्ले अक्षरचतुष्टययन्वितं साध्यस्य केवलं नाम लिखनीयम्। बहिराःकारेण त्रिगुणी-कृतं चक्रं रक्तसूत्रेण संवेष्ट्य मदनमयपुत्तलिकाया हृदय-मध्ये निक्षिप्य खदिराङ्गारेण तापयेत्, पादाकृष्टिं कुरुते। पुरुषस्य स्त्रियो वा वशीकरणे ताम्र[3]सूच्या योनौ पादयो-र्विद्ध्वा तापयेत्[4], वशीभवत्यत्र न संशयः। महत्या श्रद्धया इमं मन्त्रराजं भगवत्याः पूजां कृत्वा जप्तव्यम्। एवमनेन क्रमेण सर्व्वसिद्धिर्भवति।

॥ [5]इति कर्म्मप्रसरप्रयोगः ॥

---

[1] Ba रक्त॰।
[2] A ॰क्रमम॰।
[3] AC ॰सूच्या।
[4] A तप॰।
[5] N omits this Colophon.

190.

[1]गँ रँ वँ यँ पँ शँ चँ डँ ॐ कुरुकुल्ले सर्व्वदुष्टान् नाशय नाशय कीलय कीलय भञ्जय भञ्जय मर्द्दय मर्द्दय ध्वंसय ध्वंसय अपसारय अपसारय शान्तिं मे कुरु पुष्टिं मे कुरु [2]अभिमतं मे कुरु सर्व्वसत्त्वान् [3]वश्यं मे कुरु ह्रीः स्वाहा। ॐ ह्रीँ श्रीँ हुँ हेँ हाँ हाः।

॥ कुरुकुल्लाया बलिविधिः ॥

191.

नम उष्णीषविजयायै।

पूर्व्वोक्तविधानेन चन्द्रे सितभ्रूँ[4]कारजां शुक्लां त्रिमुखां त्रिनेत्रां नवयौवनां नानालङ्कारधरां अष्टभुजां भगवतीं चिन्तयेत् पीतकृष्णदक्षिणेतरवदनां दक्षिणचतुर्भुजैः विश्ववज्रपद्मस्थबुद्धबाणवरदमुद्राधरां वामचतुर्भुजैः चाप-तर्ज्जनीपाशअभयहस्तपूर्णकुम्भाः चैत्यगुहागर्भस्थितां वैरोचनमुकुटिनीं निष्पाद्य स्वबीजं पद्मस्थं हृदि[5] ध्यायात्। तदनु शिखाललाटकण्ठनाभिचरणेषु यथाक्रमं हुँ त्राँ ह्रीः[6] अं [7]अः इति पञ्चाक्षराणि पश्येत्। ततो मन्त्रं जपेत्, ॐ भ्रूँ स्वाहा।

॥ उष्णीषविजयासाधनम् ॥

---

[1] गँ...डँ is omitted in NBa.

[2] N reads अभिमतं मे कुरु after the second अपसारय।

[3] B वशी मे। [4] C चं०। [5] Ab omit.

[6] AN ह्रीँ। [7] Ab च।

192.

[1]पूर्व्वोक्तविधानेन हृदि चन्द्रमण्डले सितॐकारजां सितातपत्रापराजितां भगवतीं त्रिमुखां षड्भुजां प्रतिमुखं त्रिनयनां शुक्लां नीलारुणदक्षिणवाममुखीं चक्राङ्कुशधनुर्द्धरदक्षिणकरां सितवज्रशरपाशतर्ज्जनीधर-वामकरां सक्रोधदृष्टिकां सर्व्वग्रहविध्वंसिनीं दिव्यालङ्कार-वस्त्रवतीं[2] वैरोचननायकां ध्यात्वा मुद्रां बन्धयेत्। दक्षिण-हस्तमुष्टितर्ज्जनीं हृदि संस्थाप्य वामहस्तमुष्टिमुत्थापयेत्। जापः—ॐ सितातपत्रापराजिते सर्व्वग्रहान् त्रासय त्रासय हन हन[3] [4]ह्रुँ ह्रुँ [5]हुँ फट् स्वाहा।

॥ इत्यार्य्यसितातप[6]त्रापराजितासाधनम् ॥

193.

पूर्व्वोक्तविधानेन शून्यताभावनानन्तरं अष्टदलकमलो-परि सूर्य्यस्थहुँकारजवज्रं वँ[7]काराधिष्ठितवरटकं ध्यात्वा तत्परिणतां वज्रचर्च्चिकां त्रिनेत्रामेकमुखीमर्द्धपर्य्यङ्क-ताण्डवां मृतकासनस्थां कृशाङ्गीं दंष्ट्रोत्कटभैरवां नरशिरोमालाविभूषितकण्ठदेशा[8]मस्थ्याभरणविभूषितां पञ्चमुद्राधारिणीमक्षोभ्यमुकुटिनीं व्याघ्रचर्म्मनिवसनां मुक्तकेशीं षड्भुजां दक्षिणे वज्रखड्गचक्रधारिणीं वामे कपालमणिकमलधरां रक्तवर्णां कर्म्मानुरूपतः शुक्लादिवर्णयुक्तां च ध्यात्वा स्वहृद्वँकारकरानीतज्ञानचक्रं

---

[1] C begins with ॐ !
[2] ANC ०लङ्कारवतीं ।
[3] ANC हन हन हन हन ।
[4] C ह्रूँ ह्रूँ ।
[5] ANC ऊँ ऊँ फट् फट् ।
[6] B ०तात्प० ।
[7] B रं० ।
[8] AC ०वेशा० ।

पुरः[1] संस्थाप्य पूजादिकं निर्व्वर्त्त्य प्रवेशये[2]त् ततो मन्त्रं जपेत्— ॐ वज्रचर्चिके हुँ स्वाहा ।

॥ इति वज्रचर्चिकासाधनम् ॥

194.

नमो महाप्रतिसरायै ।

पूर्व्वोक्तविधानेन शून्यताभावनानन्तरम[3]कारजेन्दु[4]-मण्डले पीत[5]प्रँकारजं [6]ज्ञातविविधरश्मिपरायैं परिणम्य भगवतीं महाप्रतिसरां झटित्यात्मानं निष्पादयेत्, पीतां चतुर्म्मुखां त्रिनेत्रां अष्टभुजां प्रथममुखं पीतं दक्षिणं सितं पश्चिमं नीलं वामं रक्तं दक्षिणभुजैः खड्गचक्र-त्रिशूलशरधरां वामभुजैः परशुचापपाशवज्रधरां विश्व-पद्मचन्द्रासने ललिताक्षेपसंस्थितां रक्तप्रभामण्डलां सर्व्वाभरणभूषितां विचित्रवस्त्रवसनां पट्टांशुकोत्तरीयां नानारत्नमुकुटीम् । एवं विचिन्त्य ततः कायवाक्चित्तचन्द्रेषु ॐ आः हुँ सितपीतनीलत्र्यक्षराणि चिन्तयेत् । ततः स्तनान्तरे[7] चन्द्रस्थप्रँकारं विचिन्त्य नानाविधदेवतीभि-रात्मानं पूजितं दृष्ट्वा तावद् भावयेत् यावत् खेदो न जायते । खेदे सति [8]स्वहृच्चन्द्रे मुक्ताहारोपमं मन्त्रं पश्यन् जपेत्— ॐ मणिधरि वज्रिणि महाप्रतिसरे हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा ।

॥ महाप्रतिसरासाधनम् ॥

---

[1] B पुनः । [2] B ०त्तत् । [3] B ०मं० ।
[4] Ab ०मचन्द्र० । [5] ANC ०पं० । [6] Ab omit ज्ञात०...भगवतीं ।
[7] AC ०स्तानुत्तरे । [8] Ab स्वच्छ०, B स्वहृदि ।

195.

प्रथमं योगी समाहितचित्तो भूत्वा हृदि पँकारपरिणतं विश्वपद्मं तत्रोपरि अकारपरिणतं चन्द्रमण्डलं तत्र पीतं[1] प्रँकारं विन्यस्य तद्विनिर्गतरश्मिभिः गुरुबुद्धबोधिसत्त्वान् सञ्चोद्यानीयाग्रतो विचित्रासनोपविष्टान् वन्दनापूजना-पापदेशनापुण्यानुमोदनात्रिशरणगमनबोधिचित्तोत्पाद-पुण्यपरिणामनाक्षमापनाः कुर्यात्। ततो मैत्रीकरुणा-मुदितोपेक्षाभावना। ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मको-ऽहमित्युच्चार्य्य शून्यं विभाव्य ततः स्वचित्ते झटिति चन्द्रं पीतप्रँकारं [च] विभाव्य तत्परिणामेन प्रतिसरां सुपीतां रत्नमुकुटिनीं पीतशुक्लपीतरक्तचतुर्म्मुखीं त्रिनेत्रामष्टभुजां दक्षिणभुजैः खड्गचक्रत्रिशूलशरधारिणीं वामभुजैः पाश-परशुचापवज्रधारिणीं पद्मचन्द्रासने ललिताक्षेपस्थितां नानारत्नाभरणविभूषितां विभाव्य तस्याः शिरःकण्ठ-हृदयोपहृदयेषु चन्द्रस्थशुक्लरक्तपीतकृष्णान् ॐ आः[2] प्रँ हुँकारान् विन्यस्य एतन्मन्त्रोच्चारेणात्मानं देवीरूपमधिति-ष्ठेत्। ततः स्वहृदयान्निर्गतरश्मिभिरक्षोभ्यादीन् सञ्चोद्या-नीय[3] अभिषेकं गृहीत्वा मुकुटे अधिपतिमक्षोभ्यं चिन्तयेत्।

---

[1] N पं०। [2] A पं।

[3] After this the MS A adds a long fragment, which is unnecessary here, consisting of the *Sādhanas* of Śaptaśatika Hayagrīva (end only), Trailokya-vijaya and Vajrajjvālānalārka (beginning). It repeats this portion again at the end. The reason seems to be that some leaves of the original codex were not in order. See *Infra*.

ततः स्वहृदयात् पूजादेवीः संस्फार्य्य पूजयित्वा शताक्षर-मन्त्रमावर्त्त्य च तावद् भावयेत् यावत् खेदो न जायते। खिन्ने चित्ते सति मन्त्रं जपेत्— ॐ मणिधरि वज्रिणि महाप्रतिसरे हुँ हुँ [1]फट् फट् स्वाहा[2]। ततोऽपि मन्त्रः— ॐ वज्रसत्त्व समयमनुपालय वज्रसत्त्वत्वेनोपतिष्ठ दृढो मे भव सुतोष्यो मे भव सुपोष्यो मे भव अनुरक्तो मे भव सर्व्वसिद्धिं मे प्रयच्छ सर्व्वकर्म्मसु च [3]मे चित्तं श्रेयः कुरु हुँ हहहहहोः भगवन् सर्व्वतथागतवज्र मा मे मुञ्च वज्रीभव महासमयसत्त्व आः— शताक्षरमन्त्रः। उत्थानकालसमये पूजादिकं कृत्वा क्षमापयेत्।

॥ इति महाप्रतिसरायाः साधनं समाप्तम् ॥

196.

मैत्रीं सर्व्वजनेऽपि जन्ममरणव्याधिव्यथा[4]विह्वले
कारुण्यं मुदितामुपेक्षणमतिं कृत्वोपदेशादतः।
मायास्वप्नसमं समग्रमखिलैः शून्यं विकल्पैर्जगत्
विज्ञानैकवपुर्विभाव्य पुरतो मन्त्री ततस्तेन च॥
शुभ्राकारशशाङ्कबिम्ब[5]लुठितां पीताकृतिं प्रँकृतिं
कुर्व्वाणां निजरश्मिभिः प्रतिदिशं विश्वस्य सद्वाञ्छितम्।

One फट् is dropped in N.
B चित्तं मे।
A ०विलु०।
[2] AC omit.
[4] AN ०व्याधीन् यथा।

ध्यात्वा विश्वसरोजगर्भविलसच्चन्द्रासनस्थायिनी
पीतापीतसितासितारुणमुखं नेत्रत्रया[1]लङ्कृतम् ॥
मौलीरत्नमयं विचित्रवसनं रक्तप्रभामण्डलं
लीलाक्षिप्तपयोधरयुगासक्तोत्तरीयांशुकम्।
खड्गं चक्रशरत्रिशूलपरशुश्रीपाशवज्रं धनु-
र्बिभ्राणा भुजपल्लवैः प्रतिसरा भूयात् स्वयं साधकः ॥
ॐ आः हुँ इति चाक्षरैः पटु[2]मतिर्दृष्ट्वा गिरिस्थान्तके
दृष्ट्वा चन्द्रगतं सितं विधियुतं पीतं च नीलात्मकम्।
[3]सच्चन्द्रे कुच[4]युग्ममध्यमिलितप्रँकारजन्मार्चिषा
निष्पन्नैः परिपूरितं निजवपुर्ध्यायात् स देवीगणैः ॥
एवं च स्फुरणेऽपि संहृतिविधौ सञ्जातखेदो यदा
मुक्तादामनिभं तदा स्थिरमतिः रश्मिप्रतानोज्ज्वलम्।
हृच्चन्द्रो[5]परि मन्त्रराजमसमं ध्यायन् जपेदीदृशं
नित्यं सादरमञ्जसा बहुतरं कालं विशुद्धाशयः ॥

तत्रायं मन्त्रराजः— ॐ मणिधरि वज्रिणि महाप्रति-सरे हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा।

॥ प्रतिसरासाधनम् ॥

[1] AC ०संस्कृतं।
[2] A पटु०।
[3] AC सर्व्वेन्द्रकुचयुगा०।
[4] N कुर०।
[5] A चन्द्रो०।

197.

पूर्व्वोक्तविधानेन विश्वपद्मचन्द्रे हरितमांकारजां महा-मायूरीं हरितवर्णां त्रिमुखां षड्भुजां प्रतिमुखं त्रिनेत्रां कृष्णशुक्लदक्षिणोतरवदनां दक्षिणत्रिहस्तेषु यथाक्रमं मयूरपिच्छबाणवरदमुद्राः तथा वामत्रिहस्तेषु रत्नच्छटा-चापोत्सङ्गस्थकलशा विचित्राभरणां शृङ्गाररसां नव-यौवनां चन्द्रासने[1] चन्द्रप्रभावतीं अर्द्धपर्य्यङ्किनीममोघ-सिद्धिमकुटां भावयेदात्मानम्। ततोऽस्याः शिरःकण्ठ-हृदयनाभिस्थचन्द्रेषु यथाक्रमं ॐ आः मां हुं इत्यक्षर-चतुष्टयं विभाव्य स्फुरणसंहरणं कुर्व्वीत[2]। ततो मन्त्रं जपेत्— ॐ महामायूरी विद्याराज्ञी हुं हुं फट् फट् स्वाहा।

॥ इत्यार्य्यमहामायूरीसाधनम् ॥

198.

पूर्व्वोक्तविधानेन विश्वपद्मचन्द्रे बुंकारोद्भवां महा-साहस्रप्रमर्द्दनीमात्मानं ध्यायात् शुक्लामेकमुखीं षड्-भुजां दक्षिणत्रिभुजेषु खड्गबाणवरदमुद्राः, वामत्रिभुजेषु धनुःपाश[3]परशवः, विचित्रालङ्कारधरां रूपयौवन-शृङ्गारवतीं वैरोचनकिरीट[4]युक्तां पद्मचन्द्रासनप्रभाम्।

॥ इत्यार्य्यमहासाहस्रप्रमर्द्दनीसाधनम् ॥

---

[1] N ०सन०। [2] B कुर्य्यात। [3] Ba ०सपाश०। [4] ANBBa ०टि०

199.

[1]महामन्त्रानुसारिणी चतुर्भुजैकमुखी कृष्णा दक्षिणभुजद्वये वज्रवरदवती वामभुजद्वये परशुपाशवती हुँकारबीजा अक्षोभ्यकिरीटिनी सूर्य्यासनप्रभा चेति[2] ।

॥ इत्यार्य्यमहामन्त्रानुसारिणीसाधनम् ॥

200.

महा[3]सितवती चतुर्भुजैकमुखी रक्ता दक्षिणभुजद्वये अक्षसूत्रवरदवती [4]वामभुजद्वये वज्राङ्कुशहृत्प्रदेशस्थपुस्तकवती [5]जौँ बीजा अमिताभमुकुटी अर्द्धपर्य्यङ्कस्थिता नानालङ्कारवती सूर्य्यासनप्रभा चेति ।

॥ इत्यार्य्यमहासितवतीसाधनम् ॥

201.

अथाम्नायान्तरेण पञ्चमहादे[6]वत्यो निर्द्दिश्यन्ते । तत्र महाप्रतिसरा पीता त्रिमुखी [7]प्रतिमुखं त्रिनयना दशभुजा कृष्णासितदक्षिणेतरवदना दक्षिणपञ्चभुजेषु यथाक्रमं खड्गवज्र[8]बाणवरदहृदयशायिहस्तस्थच्छत्राणि तथा

---

[1] B begins with नमः ।
[2] ANC ०चेति ।
[3] BBa ०शीत० ।
[4] A omits वामभुज०... ०लङ्कारवती
[5] NC चौँ० ।
[6] A पञ्चदे० ।
[7] AC पीत० ।
[8] ACBa ०पाश० ।

वामपञ्चभुजेषु चापध्वजरत्नच्छटा[1]परशुशङ्खाः रत्नसम्भव-मुकुटी कृष्णकञ्चुकरक्तोत्तरीया अर्द्धपर्य्यङ्कललिताक्षेपा दिव्याभरणवस्त्रभूषिता चेति।

महामायूरी हरिता द्विभुजैक[2]मुखी दिव्या मयूरपिच्छ-वरददक्षिणवामभुजा चेति।

महासाहस्रप्रमर्द्दनी पूर्व्ववदेव।

महामन्त्रानुसारिणी चतुर्भुजैकमुखी कृष्णा दक्षिण-भुजयोरसिवरदौ वामभुजयोः परशुपाशौ चेति।

महासित[3]वती चतुर्भुजैकमुखी रक्ता दक्षिणभुजयो-रसिवरदौ वामभुजयोः परशुपाशाविति।

त्र्यक्षराङ्किताः स्वबीजमध्याः स्वनामसहिता अमूषां मन्त्राः।

॥ [4]महापञ्चरक्षासाधनम् ॥

202.

महाप्रत्यङ्गिरा कृष्णा षड्भुजैकमुखा खड्गाङ्कुशवरद-दक्षिणहस्ता रक्तपद्मत्रिशूलहृदयस्थसपाशतर्ज्जनीयुक्तवाम-हस्ता हुँबीजा अक्षोभ्यमुकुटा सर्व्वालङ्कारवती रूप-यौवनसम्पन्ना।

॥ [4]इति महाप्रत्यङ्गिरासाधनम् ॥

---

[1] A ०च्छ्या० । [2] B ०मुखदिव्या ।
[3] Ba ०शीत० ।
[4] This Colophon is found in Nb only.

203.

ध्वजाग्रकेयूरा कृष्णा त्रिमुखी चतुर्भुजा रक्तश्याम-दक्षिणवाममुखी खड्गपाशधारिदक्षिणकरद्वया वज्राङ्कित-खट्वाङ्ग[1]चक्रवामहस्तद्वया ऊर्द्धपिङ्गलकेशी शुष्कपञ्च-मुण्डालङ्कृतशिरस्का व्याघ्राजिनवसना दंष्ट्राकरालमुखी प्रलम्बोदरी प्रत्यालीढपदा सूर्य्यासनप्रभा पीतवस्त्र-कञ्चुकिनी हुँबीजा अक्षोभ्यमुकुटा ।

॥ [2]इति ध्वजाग्रकेयूरासाधनम् ॥

204.

अपराजिता पीता द्विभुजैकमुखी नानारत्नोपशोभिता गणपतिसमाक्रान्ता चपेटदानाभिनयदक्षिणकरा गृहीत-पाशतर्ज्जनिकहृदयस्थितवामभुजा अतिभयङ्करकराल-रौद्रमुखी अशेषमारनिर्द[3]लनी ब्रह्मादिदुष्टरौद्रदेवता-परिकरोच्छ्रितच्छत्रा चेति ।

॥ [2]इति अपराजितासाधनम् ॥

205.

वज्रगान्धारी कृष्णा षण्मुखी द्वादशभुजा ऊर्द्धपिङ्गल-केशी प्रत्यालीढपदा दंष्ट्राकरालवदना प्रतिमुखं त्रिनेत्रा[4] दक्षिणषड्भुजेषु [5]यथाक्रमं वज्रवज्रघण्टाखड्गत्रिशूलबाण-

---

[1] C omits ०चक्र० ।

[2] This Colophon is given in Nb only.

[3] ACN ०लनं । [4] Ba ०नयना ।

[5] Omitted in NCBBa.

चक्राणि,[1] वामषड्भुजेषु खट्वाङ्गाङ्कुशधनुःपरशुपाश-हस्तर्जन्यः, प्रथममुखं कृष्णं अपराणि [2]मुखानि पञ्चवर्णानि विश्वपद्मसूर्य्यासना चेति। ॐ हुँ हुँ हुँ[3] स्वाहेति जापमन्त्रः[4]।

अत्रैव भवति धारिणी— नमो रत्नत्रयाय, नमश्चण्ड[5]-वज्रपाणये महायक्षसेनापतये, नमो भगवति महा-वज्रगान्धारि अनेकशतसहस्रप्रज्वलितदीप्ततेजायै उग्र-भीमभयानकायै योगिनीयै[6] भीष्मभगिनीयै[7] द्वादश-भुजायै विकीर्णकेशीयै अनेकरूपविविधवेशधारिणीयै, एह्येहि भगवति महावज्र[8]गान्धारि त्रयाणां रत्नानां सत्येन आकट आकट बलदेवादिकं ये चान्ये समये न तिष्ठन्ति तानावर्त्तयिष्यामि, [9]शीघ्रं गृह्ण गृह्ण गृह्ण[10] ॐ ज्वल ज्वल ज्वल ज्वल हुलु हुलु मुलु मुलु चुलु चुलु धम धम [11]रक्ष रक्ष [12]रक्षापय रक्षापय पूरय पूरय आविश आविश भगवति महावज्रगान्धारि सिद्धचण्ड-वज्रपाणिराज्ञापयति [13]ह्रीः हः हुँ फट् स्वाहा। अस्याः कर्म्मप्रसरोऽनेकविधः।

॥ [14]इति वज्रगान्धारीसाधनम् ॥

---

[1] A ०बालचक्रा० । [2] मुखाणि only in Ba.

[3] ANCB omit.

[4] After this A again states the same *Sādhana*.

[5] AC ०च्छ० । [6] Repeated in A.

[7] In Ba the terminations are in ०बै and not in ०यै ।

[8] Ba spells the name as ०गन्धा० । [9] Repeated in C.

[10] Ba omits. [11] C रक्ष २ ।

[12] C रक्षापय २ । [13] N ह्रोः हः हहहह ॐ. C ह्रोः हः ह हे ॐ ।

[14] This Colophon is given only in Nb.

206.

नम आर्य्यप्रतिसरायै।

प्रथमं तावन्मन्त्री मुखशौचादिकं कृत्वा मनोऽनुकूले स्थाने सुखासने उपविश्य ॐ आः हुँ रक्ष रक्ष हुँ फट् स्वाहेति स्थानात्मयोगेन र[1]क्षामधितिष्ठेत्। ततः स्वहृदि अकारजं चन्द्रमण्डलं तस्योपरि यँकाररश्मिनिर्गतान् गुरुबुद्धबोधिसत्त्वानवभास्य पुरतो दृष्ट्वा महाप्रतिसराप्रमुखान् सगणपरिवारान् पूजयेत्। पुष्पधूपदीपगन्धबलिनैवेद्यादीनि ढौकयित्वा पापं प्रतिदेशयेत्, त्रिरत्नशरणं गच्छेत्, बोधिचित्तमुत्पादयेत्, कुशलमूलं परिणाम्य क्षमापयेत्, ततश्चतुर्ब्रह्मविहारान् भावयेत्— तद्दुःखोद्धरणा करुणा सुखप्रतिष्ठापना मैत्री स्थिरसुखत्वेन मुदिता तथतारूपत्वोपेक्षा। ततः सर्व्वधर्म्मान् मनसाऽवलम्ब्य निर्व्विकल्पकं विचिन्त्य ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। ततो हुँकारेण विश्ववज्रमयीं भूमिं अधितिष्ठेत्[2]। तेनैव च वज्रेण वज्रपञ्जरं वज्रप्राकारं वज्रवितानं च विचिन्त्य तन्मध्ये सुँकारपरिणतं सुमेरुपर्व्वतं महामोक्षपुरभवनं नानाकुसुमाभिकीर्णम्, तस्योपरि हुँकारेण विश्ववज्रं पँकारपरिणतं विश्वपद्मं कर्णिकाकेशरान्वितम्, तस्योपरि चन्द्रमण्डलमध्ये पँकाररश्मिं संस्फार्य्य[3] तैः पञ्चज्ञानात्मकं आकृष्य सर्व्वतथागतैः सहैकीकृत्य द्रवीभूतबीजपरिणामेन वक्ष्यमाणवर्णाकृतिः महाप्रतिसरा गौरवर्णा द्विरष्टवर्षाकृतिः चैत्यालङ्कृतमूर्द्धा चन्द्रासनस्था सूर्य्यमण्डलालीढा वज्रपर्य्यङ्किनी त्रिनेत्रा अष्टभुजा चल-

---

[1] ANC ॰योगर॰। [2] AC ॰तिष्ठते। [3] AC स्फार्य्य।

त्कुण्डलशोभिता हारनूपुरभूषिता कनककेयूरमण्डित-मेखला सर्व्वालङ्कारधारिणी, तस्या भगवत्याः प्रथममुखं गौरवर्णं दक्षिणं कृष्णं पृष्ठे पीतं वामे रक्तम्, दक्षिणप्रथमभुजे चक्रं द्वितीये वज्रं तृतीये शरं चतुर्थे खड्गं, वामप्रथमभुजे वज्रपाशं द्वितीये त्रिशूलं तृतीये धनुः चतुर्थे परशुं, बोधिवृक्षोपशोभिता नानापुष्पफलाद्यलङ्कृता ब्रह्माविष्णु-महेश्वरनन्दिकेश्वरादिभिः संस्तुता, देवनागयक्षगन्धर्व्वै-र्दक्षिणपार्श्वे सत्करणीया, इन्द्रयमवरुणवैश्रवणासुरगरुड-किन्नरमहोरगादिभिः देवैः स्तुता, रागद्वेषमोहवासनानु-सन्धिपाशच्छेदनकरी, परमन्त्रमुद्राविषकाखोर्द्दचूर्णप्रयोग-विद्वेषणाभि[1]चारकाणां च दुष्टचित्तानां विध्वंसनकरी, सर्व्वबुद्धबोधिसत्त्वार्य्यगणवरपूजाभिरतानां परिपालनकरी, महायानोद्ग्रहणलिखनपठनवाचन[2]स्वाध्ययनश्रवणधार-णाभियुक्तानां परिरक्षणकरी। एवंभूतां[3] भगवतीं स्फुरणसंहरणयोगेन सादरनिरन्तराभ्यासेनावलम्ब्य तस्या जापमन्त्रः— ॐ मणिधरि वज्रिणि महाप्रतिसरे हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा।

तस्या महाप्रतिसरायाः पूर्व्वस्यां दिशि तथैव पूर्व्व-योगमधिकृत्य विश्वपद्ममध्ये हुँकारेण वज्र[4]चिह्नपरिणामेन महासाहसप्रमर्द्दनी कृष्णवर्णा पिङ्गलोर्द्ध्वकेशा नर-कपालालङ्कृता भृकुटिदंष्ट्राकरालवदना स्फुरत्सूर्य्य-मण्डलासना ललिताक्षेपेण महाभूतमहायक्षानाक्रम-माणा कटककेयूरमण्डिता हारनूपुरभूषिता, तस्या दक्षिण-

---

[1] AC ॰चार॰। [2] C omits ॰स्वाध्ययन॰।
[3] Ba ॰रूपां। [4] C बीज॰।

प्रथमभुजे वरदवज्रं द्वितीये अङ्कुशं तृतीये शरं चतुर्थे खड्गं वामप्रथमभुजे तर्ज्जनीपाशं द्वितीये परशुं तृतीये[1] धनुः चतुर्थे पद्मोपरि षोडशरत्नम्, तस्या मूलमुखं कृष्णं दक्षिणे श्वेतं पृष्ठे पीतं वामे हरितं सर्व्वं त्रिनेत्रम्, नाना-रत्नाद्यलङ्कृतशरीरा महाबलपराक्रमा रौद्रवेशा वटवृक्षोप-शोभिता सप्तमाचारादिदेवतासन्त्रासनकरी रेवत्यादिग्रहाणां सन्त्रासितमनाः वासुक्याद्यष्टनागसन्त्रासनकरी वात-पित्तश्लेष्मादिसंशोधनकरी रौद्रतमोऽन्धकारमेघस्फुटनकरी सर्व्वापमृत्युनिवारणकरी। तस्या जापमन्त्रः— ॐ अमृत-वरे वरप्रवरविशुद्धे हुँ हुँ फट् [2]फट् स्वाहा ।

ततो महाप्रतिसराया दक्षिणदिग्भवने विश्वपद्मोपरि चन्द्रमण्डलमध्ये माँकारबीजपरिणामेन झटिति महा-मायूरी पीतवर्णा सूर्य्यमण्डलालीढा सत्त्वपर्य्यङ्किनी त्रिमुखा त्रिनेत्रा अष्टभुजा रत्नमुकुटिनी सर्व्वाभरणभूषिता तस्या दक्षिणप्रथमभुजे वरदं द्वितीये रत्नघटधरा तृतीये चक्रं चतुर्थे खड्गं वामप्रथमभुजे पात्रोपरि भिक्षां(क्षुः) द्वितीये मयूरपिच्छं तृतीये घण्टोपरि विश्ववज्रं चतुर्थे रत्नध्वजम्, ततो मूलमुखं पीतं दक्षिणे कृष्णं वामे रक्तम्, अशोक-वृक्षोपशोभिता तत्पार्श्वे[3] स्थिता, समस्तविषसञ्छादनकरी सरौद्रकपिलादिराक्षसीविध्वंसनकरी समस्तनागादीनां सन्त्रासनकरी देवनागयक्षगन्धर्व्वैर्नमस्करणीया सप्त-विंशनक्षत्रादिनवग्रहा[4]दिभिः सेवनीया सस्थावरजङ्गम-

---

[1] AC omits परशुः तृतीये ।

[2] The second फट् is omitted in AC.

[3] A श्रितलग्न० ।

[4] AC ०क्षत्रग्रहा० ।

[1]विषविमोचनीया सदेवदैत्यासुरसम्मोहनकरी। तस्या भगवत्या जापमन्त्रः— ॐ अमृतविलोकिनि गर्भसंरक्षणि आकर्षणि[2] हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा।

तस्याः प्रतिसरायाः पश्चिमदिशि विश्वपद्मोपरि चन्द्रमण्डलमध्ये मँकारबीजपरिणामजां महामन्त्रानुसारिणीं भावयेत् शुक्लवर्णां द्वादशभुजां त्रिमुखां त्रिनेत्रां स्फुरत्सूर्य्यमण्डलालीढां रत्नमुकुटिनीं सर्व्वालङ्कारशोभितां नवयौवनोपेतां हारनूपुरकुण्डलालङ्कारां शिरीषहस्तोपशोभिताम्, तस्याः प्रथमभुजाभ्यां धर्म्मचक्रमुद्रा द्वितीयभुजाभ्यां समाधिमुद्रा तृतीये वरदः चतुर्थे अभयः पञ्चमे वज्रं षष्ठे शरः तृतीये तर्ज्जनीपाशः चतुर्थे धनुः पञ्चमे रत्नच्छटा[3] षष्ठे पद्माङ्कितकलशः[4], मूलमुखं शुक्लं दक्षिणे कृष्णं वामे रक्तम्, नानाकुसुमाभिकीर्णा साष्टलोकपालादिदेवैः संपूजनीया सचतुर्महाराजिकदेवसङ्घैः संस्तुता समालाविद्याधरैरर्च्चिता। तस्या जापमन्त्रः— ॐ विमले विपुले जयवरे अमृते विरजे हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा।

ततो महाप्रतिसराया उत्तरस्यां दिशि विश्वपद्मोपरि चन्द्रमण्डलमध्ये चाँबीजपरिणामजा महासित[5]वती हरितवर्णा सूर्य्यमण्डलालीढा [6]त्रिमुखा त्रिनेत्रा षड्भुजा तथागतमुकुटिनी सर्व्वाभरणालङ्कृता दिव्यवस्त्रोपच्छादनी,

---

[1] ०विष० omitted in AC. [2] C ०णिये।

[3] A ०च्छ्रना।

[4] All MSS (ACNa) read ०कमलः which is absurd. Here कलस is substituted as in images कलस is generally seen in one of the twelve hands of महामन्त्रानुसारिणी।

[5] AC ०शीत०। [6] AC omit.

तस्याः प्रथमभुजे अभयं द्वितीये वज्रं तृतीये शरं वाम-प्रथमभुजे तर्ज्जनीपाशं द्वितीये धनुः तृतीये रत्नध्वजम्, मूलमुखं हरितं दक्षिणे शुक्लं वामे रक्तम्, चम्पकद्रुमोप-शोभिता सकामदेवादिप्रमुखैः सम्पूज्य स्तुता [1]सहारीत्यादि-यक्षयक्षिणीविध्वंसनकरी काकोलूकगृध्रश्येनकपोतादि-[2]विद्रावणकरी सभूतप्रेतपिशाचवेतालराक्षसादिसंमोहन-करी। अस्या जापमन्त्रः— ॐ भर भर सम्भर सम्भर इन्द्रियबलविशोधनि हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा।

एवं यथानिर्द्दिष्टं मण्डलं विभाव्य तस्या रश्मिसमूह-व्याघात् स्वस्वबीजात् रश्मीन् निश्चार्य्य ताश्च रश्मयः समस्तत्रैधातुकमभिव्याप्य तत्रैवाक्षरे प्रवेशयेत्। पुन-र्गगनकुहरे स्फारयित्वा ज्ञानचक्रमाकृष्य संस्तुत्य सच्चार्य्य स्वसमयचक्रे प्रवेशयेत्। ततो द्वय[3]मेकलोलीभूतं विभाव्य तस्मात् रश्मिभिः सर्व्वतथागतानाकृष्य सम्पूज्य प्रार्थये-दभिषेकम्, सिच्यमानमात्मानं [च] पश्येत्। पूजास्तुत्य-मृतास्वादपूर्व्वकं भावयेत् विचक्षणः— चक्षुषोर्मोहवज्री महाप्रतिसरा, श्रोत्रयोर्द्वेषवज्री महासाहस्रप्रमर्द्दनी, घ्राणे मात्सर्य्यवज्री महामायूरी, [4]वक्त्रे रागवज्री महामन्त्रानु-सारिणी, स्पर्शे ईर्ष्यावज्री महासितवती। एवं रूपवेदना-संज्ञासंस्कारविज्ञानस्कन्धधात्वायतनस्वभावा एवं देवता-विशुद्धितो ज्ञातव्या विशेषतः। तत्रैव समयी भूत्वा मन्त्रं जपेदनेन विधिना। यान्येव मन्त्राक्षराण्युच्चार्य्यन्ते तानि देवतायोगेन साध्यनामविदर्भितेन शान्तमानसेन अवि-च्छिन्नं जपेत्।

---

[1] AC महा०। [2] AC विप्रा०। [3] A ०मेव। [4] AC च रक्ते।

ज्वरे गरे[1] तथा रोगे संग्रामे च तथैव च ।
डाकिनी[स]भूतोच्छुष्मनदीशत्रुप्रपीडिते ॥
अशनिविद्युन्मेघानां पर्व्वते वनमार्गयोः ।
तस्मान्मन्त्रं स्मरेन्नित्यं सर्व्वशङ्कानिसूदनम् ॥

तत्रैव क्रमः—

सर्व्वसत्त्वहितार्थाय सर्व्वसत्त्वहितोदयम् ।
येन केनचिदध्येष्यमायुषो वृद्धिहेतुतः ॥
पञ्चरक्षाविधानं च लिख्यते [2]स्वस्त्ययनं मया ।
सत्त्वानां च हितार्थाय वर्त्तयन् मण्डलं शुभम् ॥
शुचिभूम्यां शुभे रम्ये गोमयेनोप[3]लेपिते ।
वितानवितते चैव नानावस्त्रप्रलम्बिते ॥
समन्ताल्लिप्तगन्धेन चन्दनेन विशेषतः ।
विंशाष्ट(क)मङ्गुलिं कृत्वा मण्डलं वर्त्तयेत् ततः ॥
श्वेतेन [4]रक्तचूर्णेन शान्तिकर्म्म प्रशस्यते ।
पद्मस्याष्टदलं कुर्य्यात् कर्णिकाकेशरान्वितम् ॥
कलशान् पञ्च संस्थाप्य स्रग्दामवस्त्रशोभितम् ।
छत्रपताकासंयुक्तपल्लवेन तु छादितम् ॥
पुस्तकं धर्म्मधातुं च पटं चाग्रावलम्बितम् ।
पुष्पं धूपं च गन्धं च बलिनैवेद्यढौकितम् ॥
दूर्व्वाकुन्दसमायुक्तं शुक्लपुष्पं विशेषतः ।
दिग्विदिक्षु च देवानां पूजयेच्च यथाविधि ॥
गुडभक्तं शुक्लपुष्पं पायसं च विशेषतः ।
गन्धर्व्वाणां बलिं दत्त्वा पूर्व्वस्थाने तु स्थापयेत् ॥

---

[1] Nb घरे ।
[2] A तस्यायनम्मया ।
[3] AC ०लेपयेत् ।
[4] A रज० ।

तिलकृष्णासुरापूर्णं मत्स्यमांसपलाण्डकैः ।
कुष्माण्डानां बलिं दद्यात् दक्षिणे दिशि स्थापयेत् ॥
पायसं दधि क्षीरं च सर्ज्जनं च विशेषतः ।
पश्चिमायां दिशि स्थाप्य नागानां च महाबलिम् ॥
माषमुद्गकुल[1]त्थानां जाम्बुडीसीधुमेव च ।
उत्तरस्यां दिशि स्थाप्य यक्षाणां तु बलिं ददेत् ॥
ईशानीं दिशमारभ्य यावद् वा पथगोचरे ।
शुक्लरक्तं च [2]हरितं स्रग्दाम च प्रल[3]म्बितम् ॥
मध्यश्वेतं स्रग्दाम नानापुष्पविशेषतः ।
क्षीररुधिरशरावाणां [4]सर्ज्जरगन्धमेव च ॥
तत्तद्वस्तु[वि]शेषाणां अर्घं दत्त्वा यथार्थतः ।
[5]फलाफलं यथाप्राप्तं लड्डुमोदकशष्कुलि ॥
पिष्टकादि यथोक्तं च खण्डक्षीरविशेषतः ।
दक्षिणे बलिं संस्थाप्य अष्टचिह्नेन शोभितम् ॥

तथा च—

धर्म्मभाणक आचार्य्यः कर्म्मवज्री तथैव च ।
स्नानं कृत्वा शुचिर्वस्त्रं आसनं च शुचिर्मतम् ॥
पूर्व्वाभिमुखं तिष्ठयेत् पाठयेत् मौलिनं सदा ।
पिण्डपातिकभिक्षूणां शुचि शीलं प्रशस्यते ॥
आचार्य्याङ्गुलिमा कश्चित् पाठयेत् परिशुचितः ।
एकवारादिकारभ्यैकविंशादि प्रवर्त्तयेत् ॥

---

[1] ANb ०योनां ।
[2] AC पीतहरितञ्च ।
[3] AC ०म्दामल० ।
[4] AC सर्ज्जिर० ।
[5] A फलाहलि ।

न्यूनाधिकविधौ पाठे सम्यक्सिद्धिर्न जायते ।
धैर्य्यवीर्य्येण सम्पन्नः करुणासत्त्वार्थमुद्यमात् ॥
तेन स्वस्त्ययनं कुर्य्यात् पूर्व्वबुद्धेन भाषितम् ।
शुक्लभाजनभक्तानां आमिषं च विवर्ज्जयेत् ॥
सर्व्वं निरामिषं कृत्वा सर्व्वशास्त्रे तु सम्मतम् ।
उत्तराभिमुखाचार्य्यः तच कर्म्म समारभेत् ॥
भावयेत् पूर्व्वमुद्दिष्टं देवतालम्बनं प्रति ।
स्तुतिपूजासमायुक्तो घण्टावादनतत्परः ॥
नमोऽस्तु बुद्धाय अनन्तगोचरे
नमोऽस्तु ते सत्यप्रकाशके मुने ।
सत्ये प्रतिष्ठाय प्रज्ञाय मोचके
सर्व्वे च कामाः सफला भवन्तु ॥
नमस्ते पुरुषवीर नमस्ते तु तथागताः ।
नमस्ते देवताः सर्व्वा धर्म्मधातो नमोऽस्तु ते ॥
दूर्व्वाकुन्दसमायुक्तं[1] साध्यनामविदर्भितम् ।
अर्च्चयेद् देवतामूर्ध्नि धर्म्मधातुं तथैव च ॥
सकृदुच्चार्य्य मन्त्रेण[2] सकृद् यो[3]गेन अर्च्चयेत् ।
अयुतेन तु कर्म्मेण आयुर्वर्द्धति सर्व्ववित् ॥
येन केनचिद्ध्येय्यं (तस्या) मण्डलं च प्रवर्त्तयेत् ।
[4]राज्यं राष्ट्रं तथा ग्रामं गोष्ठमुद्यानमेव च ॥
अमनुष्यावताररोगमडकदुर्भिक्षं नश्यति ।
तेन कर्म्मेण रक्षन्ते शुष्कदारूण्यपि स्वयम् ॥

---

[1] A adds मन्त्रं after this.
[2] Repeated in A.
[3] AC °ग्येण ।
[4] AC वाक्य° ।

अचिन्त्यकर्म्मदुःखानि यदर्थं कर्त्तुमिच्छति।
ततो रक्षाविधानेन रक्षा भवति निश्चितम्॥
वातजाः पित्तजा रोगाः श्लेष्मजाः सन्निपातजाः।
निहताः सर्व्वरोगाश्च स्वस्ति भवति सर्व्वदा।
पाठस्वाध्याययोगेन निर्व्विघ्नो भवति निश्चितम्॥

॥ पञ्चरक्षाविधानम्॥

207.

नमो वज्रशृङ्खलायै।

पूर्व्वोक्तविधानेन हृदि चन्द्रमण्डले हरितहुँकारज्ञाननिष्पन्नां वज्रशृङ्खलां त्रिमुखां षड्भुजां नीलशुक्लदक्षिणेतरमुखीं त्रिनेत्रां वज्रशृङ्खलशरवद्दक्षिणकरत्रयां तर्ज्जनीपाशचापवद्वामकरत्रयां हरितश्यामवर्णां ईषद्धसितमुखीं सर्व्वालङ्कारां दुष्टसत्त्वनिसूदनीमात्मानं ध्यात्वा मुद्रां बन्धयेत्। हस्तद्वयेन पृथक् पृथक् वज्रमुष्टिं कृत्वा कनीयसीं तर्ज्जनीं च शृङ्खलाकारेण बन्धयेत्[1]। ॐ वज्रशृङ्खले हुँ फट् स्वाहा इति जापमन्त्रः।

॥ वज्रशृङ्खलासाधनम्॥

---

[1] AC add ॐ वज्रशृङ्खलाकारेण चार्च्चयेत्।

208.

पूर्व्वोक्तविधानेन शून्यताभावनानन्तरं विश्वकमल-सूर्य्यस्थहरितश्यामहुँकारजां [1]हरितां त्रिमुखां अष्टभुजां प्रथममुखमीषद्धासरसं दक्षिणं कपिलं कपिललोचनं च वामं रक्तं भ्रकुटीदंष्ट्राकरालं दक्षिणेषु चतुःकरेषु अभय-वज्रशृङ्खलशरधरां वामचतुःकरै रुधिरपूर्णकपालतर्ज्जनी-पाशचापधरां ललिताक्षेपासनस्थां मार्ज्जारचर्म्मोत्तरीयां अमोघसिद्धिभूषितोर्द्ध्वपिङ्गलकेशां विचिन्त्य ॐ वज्रशृङ्खले हुँ फट् स्वाहेति मन्त्रं जपेत्।

॥ इति आम्नायान्तरेण वज्रशृङ्खलासाधनम् ॥

209.

आदौ तावन्मन्त्री सुखासनोपविष्टः शून्याः सर्व्वधर्म्मा इत्येवमुच्चा[2]र्य्य एवमाद्ये[3]भ्यः शून्या धर्म्माः प्रभवन्तीत्येव दृष्टिसम्पत्तिमुत्पाद्य रत्नत्रयशरणादिगमनं कुर्य्यात्। ततो यावन्तः सत्त्वाः सत्त्वसंग्रहेण संगृहीताः, ते सर्व्वे मया सर्व्वज्ञज्ञाने प्रतिष्ठापयितव्या इति। ततो हृदये विश्वदल-कमलं तदुपरि सूर्य्यमण्डलं ततो हुँकारनिष्पन्नां वज्र[4]-शृङ्खलात्मिकां [5]सर्व्वबन्धच्छेदनीं दुष्टसत्त्वनिसूदनीं श्यामां त्रिमुखीं त्रिनेत्रां द्वितीयैकपिङ्गललोचनां वामे भ्रकुटी-मुखीं रक्तदंष्ट्राकरालां प्रथमे ईषद्धसिताननां अष्टभुजां प्रथमदक्षिणकरेणाभयददां द्वितीये वज्रं तृतीये वज्र-शृङ्खलां चतुर्थे शरं वामकरे रुधिरपूरितकपालं द्वितीये

---

[1] AC omit हरितां...०भुजां। [2] AC ०र्य्येवेत्। [3] AC ०मन्ये०। [4] A omits वज्र०। [5] AC सम्बन्ध०।

तर्ज्जनिकां तृतीये पाशं चतुर्थे धनुः, स्फुरन्तीं बुद्धमेघान् सुललितासनस्थां मार्ज्जारचर्म्मोत्तरीयां भावयेत् (ॐ) वज्रशृङ्खलाम्। ध्यानेन प्राप्यते बोधिः किं पुनरन्याः सिद्धयः। ॐ वज्रशृङ्खले हुँ फट् स्वाहा।

॥ वज्रशृङ्खलासाधनोपायिका समाप्ता ॥

210.

नमो ध्वजाग्रकेयूरायै।

नत्वा ध्वजाग्रकेयूरां सर्व्वापायभयापहाम्।
तस्याः साधनसंसिद्धिर्लिख्यते श्रद्धया मया॥

आदौ तावन्मन्त्री मुखशौचादिकं कृत्वा मनोऽनुकूले [1]प्रदेशे सुखासनोपविष्टः—

सन्मैत्र्यादिमनःशुद्धो दानपारमितापरः।
भावयेन्मारविध्वंसकारिणीं [2]तारिणीं रणे॥

ॐ चन्द्रार्कविमले स्वाहेति मन्त्रमुच्चार्य्य स्वहृदि [3]अंकाराकारपरिणतचन्द्रसूर्य्यसम्पुटोपरि ध्वँकारपीतरश्मिभिराकाशदेशे बुद्धबोधिसत्त्वान् दृष्ट्वा मनोमयपुष्पादिभिः सम्पूज्य त्रिशरणगाथां पठेत्। तदनन्तरं ॐ स्वभावशुद्धाः सर्व्वधर्म्माः स्वभावशुद्धोऽहमिति मन्त्रमुच्चार्य्य मुहूर्त्तं शून्यतां भावयेत्। ततः ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमित्यहङ्कारमुत्पाद्य सत्त्वाद्युद्धरणाशयः प्रतिबिम्बसन्निभं चन्द्रसूर्य्यसम्पुटोपरि ध्वँकारपीतरश्मिभिरनन्तसत्त्वान् बुद्धबोधिसत्त्वरूपेणालङ्कृत्य तद्धृदि प्रविश्य पुनरा-

---

[1] N देशे। [2] AC omit.
[3] AC ०कारपरि०।

गत्य रश्मिसमूहं बीजे प्रविशन्तं भावयेत्। तत् सर्व्वं परिणम्य संग्रामतारिणीं देवीं पीतवर्णां मनोरमां चतुर्व्वक्त्रभुजां क्रुद्धां प्रत्यालीढां लम्बोदरीं शुभां रक्तवर्त्तुलत्रिनेत्रां सुनीलाम्बरधारिणीं असि[1]चक्रसव्यहस्तां वामाभ्यां तर्ज्जनीपाशकृष्णवज्राङ्कितश्वेतमूषलधरां वामाङ्गाश्लिष्टत्रिशूलां प्रथमं पीताननां वामे रक्तेतरसितां ऊर्द्ध्वविकृतधूमाभां रक्तपिङ्गोर्द्ध्वजटाबद्धां कपालपञ्चशोभनां पद्मसूर्य्यमध्यस्थां आत्मानं भावयेत् स्थिरम्। एवं समयसत्त्वं निष्पाद्य सूर्य्यस्थहृद्बीजरश्मिना ज्ञानसत्त्वमानीय सम्पूज्य जः हुँ वँ होः एभिरक्षरैराकृष्य प्रवेश्य बद्ध्वा वशं नयेत्। ततस्तथागतान् याचयेत्—अभिषिञ्चन्तु मां सर्व्वतथागताः। ततोऽक्षोभ्यादिभिः तथागतैः स्वहृदयात् विस्फारितपञ्चामृतपरिपूरित[2]कनककलशहस्तैरभिषिच्यमानमात्मानं भावयेत्। तत्रेयं अभिषेकगाथा—

अभिषेकं महावज्रं त्रैधातुकनमस्कृतम्।
ददामि सर्व्वबुद्धानां त्रिगुह्यालयसम्भवम्॥

ॐ सर्व्वतथागताभिषेकसमयश्रिये आः हुँ स्वाहा। ततः परिशिष्टपानीयं परिणम्य मुकुटे अक्षोभ्यो जायते।

मन्त्रमावर्त्तयेन्नित्यं सत्यवादी दयापरः।

ॐ भगवति ध्वजाग्रकेयूरे परसैन्यविध्वंसनकरि स्वसैन्यपरिपालनि ऊर्णामुखि ख ख खाहि खाहि परसैन्यं अनन्तमुखेन अनन्तभुजेन प्रहर प्रहर हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा— हृदयमन्त्रः। ॐ सर्व्वग्रहनक्षत्रध्यामीकरखि

---

[1] A असित०। [2] N ०परित०।

स्वाहा— उपहृदयमन्त्रः। मालामन्त्रस्तु धारण्यां द्रष्टव्यः। उत्थानकाले—

कृतो वः सर्व्वसत्त्वार्थः सिद्धिर्दत्ता यथानुगा।
गच्छध्वं बुद्धविषयं पुनरागमनाय मुः॥

इत्यनेन मन्त्रेण विसर्ज्जयित्वा विहरेत्।

॥ इति ध्वजाग्रकेयूरासाधनं समाप्तम्।

। कृतिरियं पण्डितमध्यमकरुचेर्द्धर्म्माकरमतेः॥

211.

नम आर्य्योष्णीषविजयायै।

प्रथमं तावन्मन्त्री मुखशौचादिकं कृत्वा सुखासनोपविष्टः चतुर्ब्रह्मविहारान् भावयेत्। तदनन्तरं स्वहृदयकारपरिणतं चन्द्रमण्डलं ध्यात्वा तदुपरि सितभ्रूँकारं दृष्ट्वा तद्विनिर्गतरश्मिसमूहैर्जगदवभास्य पुरतः सर्व्वबुद्धबोधिसत्त्वान् विचिन्त्य पूजापापदेशनादिकं कुर्य्यात्। ततः ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। ततः पुनरपि स्वहृदीन्दौ पँकारजं विश्वदलकमलं ध्यात्वा तदुपरि चन्द्रबिम्बमध्यगंसितभ्रूँकारं दृष्ट्वा तत्परिणतां उष्णीषविजयां चैत्यगुहान्तःस्थां सितवर्णां त्रिमुखां त्रिनेत्रां अष्टभुजां सर्व्वालङ्कारभूषितां विश्व[1]दलकमलचन्द्रस्थां बद्धवज्रपर्य्यङ्कां प्रथमसितवदनां दक्षिणे पीतमुखां वामे नीलमुखां दंष्ट्रापुटावष्टब्धौष्ठां दक्षिणचतुर्भुजेषु विश्ववज्ररक्तारविन्दस्थअमिताभजिनशरवरदहस्तां वामचतुर्भुजेषु

---

[1] A विश्वक०।

धनुःतर्ज्जनीपाशअभयभद्रघटहस्तां वैरोचनमुकुटिनीं दिव्यवसनपरिधानोत्तरीयां[1] सितप्रभामालिनीं पश्येत् ।

तस्या दक्षिणे लोकेश्वरो वामे पद्मधारी दक्षिणे चामरहस्तः, वामे वज्रपाणिः कुवलयदलश्यामः वामे कुवलयस्थवज्रधारी दक्षिणे चामरहस्तः। एतौ निषण्णौ चिन्तनीयौ। ततः पूर्व्वदक्षिणपश्चिमोत्तरेषु अचलटक्कि[2]राजनीलदण्डमहाबलाः। सर्व्वे नीला द्विभुजा एकमुखाः त्रिनेत्राः प्रत्यालीढा व्याघ्रचर्म्माम्बरा ऊर्द्धकेशा अष्टनागाभरणा विश्वदलकमलसूर्य्याक्रान्ता वामे तर्ज्जनीपाशहस्ता दक्षिणे खड्गअङ्कुशवज्रदण्डहस्ता भावनीयाः। उपरि शुद्धावासकायिकौ देवपुत्रौ चिन्तनीयौ पूर्णकुम्भभृतामृतं प्रवर्षमाणौ ।

एवं सपरिवारां भगवतीं ध्यात्वा न्यासं कुर्य्यात्। ॐ शिरसि, आः कण्ठे, हुँकारं हृदये, त्राँ ललाटे, ह्रीः नाभौ, अं अः पादयोः। ततो मुद्रां बन्धयेत् सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा तर्ज्जन्यौ सङ्कोच्य। ज्येष्ठाङ्गुष्ठाभ्यां साधुकारं दत्त्वा ॐकारत्रयसहितां धारणीमेकवारमावर्त्य पश्चात् विना मुद्रया आवर्त्तयेत्। ॐ भ्रुँ स्वाहा—हृदयमन्त्रः। ॐ अमृतायुर्ददे स्वाहा—उपहृदयामन्त्रः। ॐ अमिते अमितोद्भवे अमितविक्रान्ते अमितगात्रे अमितगामिनि अमितायुर्ददे गगनकीर्त्तिकरि सर्व्वक्लेशक्षयंकरीये स्वाहा—इति मालामन्त्रः।

॥ आर्य्योष्णीषविजयासाधनं समाप्तम् ॥

---

[1] A adds नागालङ्कारभूषितां after this. [2] N टक्कि० ।

212.

प्रणम्य पद्मं जगन्नाथं ध्यानासक्तजगत्प्रियम् ।
उष्णीषाराधनं वक्ष्ये स्वस्मर[1]णाय साधनम् ॥
क्वचिद् देशे विहारे वा भूधरादौ मनोरमे ।
सुकुमारासनासीनो योगी चित्ते विचिन्तयेत् ॥
सत्त्वानां शङ्करं तत्र सर्वँकारं स्फुरत्प्रभम् ।
बुद्धान् तस्यावभासेन पूजयेत् त्र्यध्ववर्त्तिनः ॥
सम्पूज्य पुरतस्तेषां पापं कायादिकर्म्मजम् ।
कृतादिभेदसञ्जातं देशयेदुपदेशवित् ॥
अनुमोद्यं शुभं सर्व्वं तत्प्रवृत्तं विशोधयेत् ।
त्रिरत्नशरणं गच्छेत् [2]सप्रपञ्चं यथाक्रमम् ॥
उपदेशं दृढीकृत्य यावदाबोधिसाधनम् ।
आलम्ब्य कृपया सत्त्वान् बोधिचित्तं विभावयेत् ॥
निर्म्मितं च निरालम्बं निःस्वभावं खधातुवत् ।
तत्राकारोद्भवाम्भोजस्थिते शीतांशुमण्डले ॥
देवीं तद्बीजसम्भूतां त्रिमुखीं च त्रिलोचनाम् ।
नवयौवनसम्पन्नां शृङ्गारादिरसास्पदाम् ॥
सर्व्वबुद्धगुणाकीर्णां सर्व्वालङ्कारभूषिताम् ।
प्रभालीरुद्ध[3]सर्व्वाशां शरद्गगनसन्निभाम् ॥
जाम्बूनदप्रभाकारां शान्तसव्याननोज्ज्वलाम् ।
प्रलयाम्भोधरोद्भासिभीमतीव्रतराननाम् ॥

---

[1] AC ०स्मार० । [2] ANa सम० ।
[3] A ०लीबुद्ध०, Na ०निर्वुद्ध० ।

विश्वहृदयसंसक्त[1]कुलिशं सव्यपाणिना ।
द्वितीयेनाम्बुजासीनं बुद्धमन्येन मार्गणम् ॥
वरदानं चतुर्थेन वामेनापि यथाक्रमम् ।
तर्ज्जनीनिहितं पाशं चापं चापि तथाभयम् ॥
दधानां पूर्णकुम्भं च ध्यायात् चैत्यगुहालयाम् ।
सबीजं चिन्तयेत् पद्मं तद्धृदिस्थमनुत्तरम् ॥
तस्य शुक्लप्रभाजालचोदनाशीलितं नभः ।
बुद्धमेघैर्महाव्यूहैर्बोधिसत्त्वैः समन्ततः ॥
महाक्रूपात्मकास्तेऽपि [2]मन्त्रेण च्यध्ववर्त्तिनः ।
चिन्तनीयाः प्रयत्नेन सदा सेकप्रदायिनः ॥
चैत्यान्तर्गतमोँकारं चामाकारं प्रभास्वरम् ।
हुँ ह्रीः अं अः इत्येतद् बीजजातं यथाक्रमम् ॥
शिखाललाटकण्ठस्थं हृन्नाभिचरणस्थितम् ।
चन्द्रमण्डल[3]मध्यस्थं ध्यायात् योगी महेश्वरम् ॥
शरदिन्दुप्रभाकारौ स्फुरद्गभस्तिमालिनौ ।
कमलवज्रसम्भूतौ सव्ये चामरधारिणौ ॥
पद्मवज्रधरौ तस्याः पार्श्वयोः सव्यवामयोः ।
केकरं पुरतोऽत्युग्रं टक्किराजं च दक्षिणे ॥
नीलदण्डं तु पृष्ठस्थं वामे महाबलं न्यसेत् ।
क्रपाणाङ्कुशसद्वज्रदण्डसम्भूतपाणयः ॥
सद्विद्युद्वज्रसम्पातप्रलयाम्भोदनिःस्वनाः ।
ग्रीष्मार्कनयनालोक[4]दुष्टप्राणहरा अमी ॥

---

[1] Na ०सर्गौ ।
[2] AC सन्तागास्य० ।
[3] AC ०मध्ये या ।
[4] AC ०मृद्धु ।

सव्ये[1] तर्ज्जनिकापाशैरवसव्यकरोद्यताः ।
ज्वालामालाकुला ध्येया विश्वपद्मार्कमण्डले ॥
इत्थमहर्निशं मन्त्री भावयेद् यस्तु योगवित् ।
स प्राप्नोत्यचिराद् बोधिं वज्रयानप्रवर्त्तनीम् ॥

॥ इत्युष्णीषविजयासाधनम् ॥

213.

वसुधारायै नमः ।

पूर्व्ववच्छून्यतापर्य्यन्तं[2] विभाव्य झटिति जम्भलरूपमात्मानं ध्यात्वा स्वहृदये चन्द्रमण्डलमध्ये वँकारबीजनिर्जातां वसुधारां भगवतीं ध्यायात्[3] कनकवर्णां सकलालङ्कारवतीं द्विरष्टवर्षाकृतिं दक्षिणकरेण वरदां[4] वामकरेण धान्यमञ्जरीधरामक्षोभ्यधारिणीम् । पुरतो भगवतीं श्रीवसुन्धरां दक्षिणतो वसुश्रियं पश्चिमतः श्रीवसुमुखीं वामतो वसुमतिश्रियम् । एताश्चाद्याक्षरबीजाः स्वनायिकासमानरूपाश्चिन्तनीयाः । एवं विभाव्य मन्त्रमावर्त्तयेत्— ॐ वसुधारिणि स्वाहा, ॐ[5] वसु स्वाहा, ॐ वसुश्रिये स्वाहा, ॐ वसुमुखि स्वाहा, ॐ वसुमतिश्रिये स्वाहा । प्रत्यहं गोमयेन द्विहस्तप्रमाणं चतुरस्रं मण्डलकं कृत्वा त्रिसन्ध्यं सुगन्धिकुसुमैरभ्यर्च्य सहस्र-

---

[1] AC सर्व्वे ।
[2] C °नन्तरं ।
[3] N ध्यात्वा ।
[4] A has वामकरेण वरदां again.
[5] ANC add ओं° ।

चतुष्टयं जपता षण्मासात् मनोरथं परिपूर[1]यति। यथालब्धकुसुमानां चतुर्लक्षमाहुतिं [2]कृत्वा महती श्रीर्भवति।

॥ इति वसुधारासाधनम् ॥

214.

अथ वसुधारां भावयितुमिच्छति, तदा सर्व्वमेव पूर्व्ववत् किन्तु षष्ठस्य तृतीयकं बीजं अर्द्धेन्दुबिन्दुभूषितं तेनैव निष्पन्नां वसुधारां पीतवर्णां[3] धान्यमञ्जरीनानारत्नवर्षमाणघटवामहस्तां दक्षिणेन वरदां सर्व्वालङ्कारभूषितां सखीजनपरिवृतां भावयेत् अहमेव वसुधारेति। हस्तद्वयेन मुष्टिं बद्धा मध्यमातृतीयपर्व्वभग्ना वसुधारामुद्रेयम्। ततो जापं कुर्य्यात्—ॐ श्रीवसुनिधानक्षेत्रे स्वाहा। [4]पट्टगतां भगवतीं अवतार्य्य महतीं पूजां कृत्वा भावयेत् स्वपेच्च। ततः सिद्धा भवति [5]भगवती।

॥ वसुधारासाधनम्।

215.

पूर्व्वोक्तविधानेन पीतवँकारपरिणतां द्विभुजैकमुखीं पीतां नवयौवनाभरणवस्त्रविभूषितां धान्यमञ्जरीनानारत्नवर्षघटवामहस्तां दक्षिणेन वरदां अनेकसखीजनपरिवृतां विश्वपद्मचन्द्रासनस्थां रत्नसम्भवमुकुटिनीं स्वबीज-

---

[1] B पूर०। [2] N कृत्वा।
[3] AN read वामे after this.
[4] B omits पट्टगतां...भगवती। [5] A omits.

हृदयां झटिति निष्पाद्य मुद्रां बन्धयेत्। हस्तद्वयेन मुष्टिं कृत्वा मध्यमा तृतीयपर्व्वभग्ना— वसुधारामुद्रा। ततः ॐ वसुधारा रत्ननिधानक्षेत्रे स्वाहा इति मन्त्रं जपेत्।

॥ वसुधारासाधनम् ॥

216.

वसुधारायाः पटस्य प्रतिमाया वा अग्रतश्चन्दनेन चतुरस्रं मण्डलकं कृत्वा तत्र भगवतीं मनसाऽऽरोप्य पूजयित्वा चन्दनालिप्तपाणिः वसुधारा[1]धारणीपुस्तकं[2]सूत्रावबद्धकुसुममालां पुरतः स्थापितोदकभाजनेन निक्षिप्य सर्व्वसत्त्वेषु महामैत्रीचित्तमालम्ब्याभिमतसिद्धौ हृदयमाधाय वसुधाराधारणीं पठेत्। पठंश्च [3]स्वाहान्वितमन्त्राणां स्वाहाशब्दमुच्चारयन् सितपुष्पदूर्व्वासहिताक्षत[4]तण्डुलान्युदकभाजने दद्यात् षण्मासं यावत्। पाठावसाने च शुचिप्रदेशे तदुदकं विसर्ज्जयेदिति।

॥ वसुधाराधारण्युपदेशः ॥

---

[1] AN धारि०। [2] AC ०सूत्रावबद्ध०।
[3] B स्वाहोच्चरित०। [4] ANC ०तण्डुल०।

217.

नमो वज्रवाराह्यै।

प्रातरुत्थाय योगी मुखशौचादिकं कृत्वा समय[1]गुलिकां मुखे प्रक्षिप्य गिरिगह्वरादिमनोरमे स्थाने विश्ववज्रासनासीन आलिकालिं वारत्रयमुच्चार्य्य[2] अहं वज्रवाराही भूत्वा तदाकारं जगत् सर्व्वं करिष्यामीति कृतनिश्चयः स्वहृदब्जमध्ये रक्तवँकारं पश्येत्। तदीयरक्तरश्मिभिः प्रलयानलदुःसहैरेकनिष्ठभुवनवर्त्तिनीं वज्रवाराहीं वक्ष्यमाणभुजायुधां गुरुबुद्धबोधिसत्त्वांश्चानीयाकाशे पुरतः संस्थाप्य हृद्रश्मिविनिर्गतपूजाभिः सम्पूज्य च तदग्रतः पापदेशना[3]पुण्यानुमोदना[4]पुण्यपरिणामनात्रिशरणगमनबोधिचित्तोत्पादादिकं कृत्वा चतुर्ब्रह्मविहारान् विभाव्य[5] ततः ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमिति मन्त्रार्थमामुखीकुर्व्वन् मुहूर्त्तमप्रतिष्ठरूपेण तिष्ठेत् पूर्व्वप्रणिधानवशात्। समाधेर्व्युत्थाय आकाशे यँरँवँ[6]लँपरिणतानि धनुस्त्रिकोणवर्त्तुलचतुरस्राणि हरिन्नीलरक्तश्वेतानि चतुर्म्महाभूतमण्डलानि उपर्य्युपरि पश्येत्। तदुपरि सुँकारसम्भवं सुमेरुं चतुरस्रं च चतूरत्नमयं अष्टशृङ्गोपशोभितं विचिन्त्य तदुपरि ॐ मेदिनी वज्रीभव वज्रबन्ध हुँ, ॐ वज्रप्राकार हुँ वँ हुँ, ॐ वज्रपञ्जर हुँ पँ हुँ, ॐ वज्रवितान हुँ खँ हुँ, ॐ वज्रशरजाल त्राँ शँ त्राँ, ॐ वज्र[7]ज्वालानलार्क

---

1 ANC गुडि॰। 2 A ॰दच्चापूर्य्य।
3 Ab adds चक्रश्चसम्वर।
4 AC omit पुण्यपरिणामना।
5 N adds तथा शून्यताज्ञानवज्रस्वभावाः सर्व्वधर्म्माः।
6 A ॰वँ॰। 7 Ab ॰ज्वालाकारालार्क।

हुँ हुँ हुँ—एतैर्मन्त्रैर्वज्रभूम्यादिषट्कं विधाय तदभ्यन्तरे चतुरस्रादिसर्व्वलक्षणसंयुक्तं कूटा[1]गारं विचिन्त्य तन्मध्ये रक्तपँकारजमष्टदलपद्मं तद्वराटके आलिकालिपरिणतचन्द्र-सूर्य्यसम्पुटमध्ये रक्तवज्रान्तर्गतं रक्तवँकारं प्रकृतिप्रभास्वरं पश्येत्। एतत्सर्व्वपरिणामेनात्मानं भगवतीं वज्र-वाराहीं दाडिमकुसुमप्रख्यां द्विभुजां [2]दक्षिणेन वज्र-तर्ज्जनिकाकरां वामेन करोटकखट्वाङ्गधरां एकाननां त्रिनेत्रां मुक्त[3]केशां षण्मुद्रामुद्रितां दिगम्बरां पञ्चज्ञाना-त्मिकां सहजानन्दस्वभावां प्रत्यालीढपदाक्रान्तभैरवकाल-रात्रिकां [4]सार्द्रमुण्डमालालङ्कृतगात्रां स्रवद्रुधिरं पिबन्तीं भावयेत्।

तथा पूर्व्वादिचतुर्द्दलेषु यथाक्रमं वामावर्त्तेन डाकिनी-लामाखण्डरोहारूपिणीः कृष्णश्यामरक्तगौराः; एता एकवक्त्राः चतुर्भुजा वामे कपालखट्वाङ्गकपालहस्ताः दक्षिणे डमरुकर्त्रिकाः त्रिनेत्रा मुक्तकेशा नग्ना आलीढासन-संस्थिताः पञ्चमुद्राविभूषिता भावयेत्। विदिग्दलेषु चत्वारि बोधिचित्तादिपूर्णानि कपालानि विचिन्तयेत्।

तदनु भगवतीहृद्बीजविनिर्गतरश्मिभिर्जःकारेण ज्ञान-चक्रमानीय हुँकारेण स्वसमयचक्रजले जल[5]मिव प्रवेश्य वँकारेण बन्धनं होःकारेण तोषणं कुर्य्यात्। ततः भ्रुँहुँखँ-आः[6]डाँडँकारेणायतनानि बोधयेत्। [7]षड्देवतीभुते-

[1] A ॰टाङ्गा॰।

[2] Ab reads दक्षिणेन...॰खट्वाङ्गधरां after सहजानन्दस्वभावां।

[3] A ॰मुकुट॰। [4] ANC साई॰।

[5] A ॰बिम्बं। [6] Ab हीं हँ, C ह्रां हँ, A ह्रां ऊँ।

[7] A षड्दे॰।

र्मन्त्रपदैर्भगवतीं कवचयेत्। ॐ वँ नाभौ, हाँ [2]याँ हृदि, ह्रौँ मोँ वक्त्रे, ह्रेँ ह्रौँ मूर्ध्नि, हुँ हुँ शिखायां, फट् फट् सर्व्वाङ्गेष्वस्त्रम्। ततो भगवतीकायवाक्चित्तपथेषु ॐ आः हुँ इत्यर्पयेत्। ध्यानात् खिन्नो मन्त्रं जपेत्। तत्र मन्त्रः— ॐ वज्रवैरोचनीये हुँ हुँ फट् स्वाहा। त्रिसन्ध्यं बलिपूर्व्वकं भगवतीं भावयेत्। [3]भावयन् भगवतीरूपेण सर्व्वदा विहरेदिति।

॥ वज्रवाराहीसाधनं समाप्तम् ॥

॥ कृतिरियं महापण्डितावधूतश्रीमदद्वय-
वज्रपादानामिति ॥

218.

नमो वज्रवाराह्यै।

कुमतिदहनदक्षां ध्वस्तदौर्व्वाच्य[4]पक्षां
विषहतजनराशेर्हेलयोपात्तमोक्षाम्।
प्रशमसुखसमृद्धां वज्रवाराहिदेवीं
लिखति नियमस्याः कोकदत्तो हि नत्वा ॥

तत्रार्द्धयामावशेषायां रजन्यां[5] विधिनोत्थितः क्वचित् श्मशानादौ मनोऽनुकूले स्थाने सचन्दनाद्युपलिप्ते नाना-पुष्पप्रकरोपशोभिते साक्षात् शवासने वा यथासुखमुपविश्य मैत्र्यादिभावनापूर्व्वकं स्वहृदि [6]अँकारजसूर्य्यमण्डले

[1] C omits. [2] ANAb बोँ [3] ANC विहरन्। [4] A ॰दौर्व्वस्य॰।
[5] A omits a considerable portion of the *Sādhana* and resumes again after चारयन्तीं in the middle of the *Dhyāna* (p. 428, l. 15). [6] N यँ॰।

सित[1]ह्रीःकारज[2]रश्मिजालैः प्रकाशीकृत्य वज्रवाराही-प्रमुखगुरुयोगिनीबोधिसत्त्वतथागतान् यथास्थाने पुरः[3] संवीक्ष्य हृद्वीजनिर्गत-प्रचण्डा-चण्डाक्षी-प्रभावती-महानासा-वीरमती-खर्व्वरी-लङ्केश्वरी-द्रुमच्छाया-चित्तचक्राष्टाभिः; ऐरावती-महाभैरवा-वायुवेगा-सुराभक्षी-श्यामादेवी-सुभद्रा-हयकर्णा-खगानना-वाक्चक्राष्टाभिः; चक्रवेगा-खण्डरोहा-शौण्डिनी-चक्रवर्म्मिणी-सुवीरा-महाबला-चक्रवर्त्तिनी-महावीर्य्या-कायचक्राष्टाभिः[4]; नीलरक्तसितवर्णाभिः अक्षोभ्यामिताभवैरोचनशिरोधराभिः, चन्द्रासनत्रिनेत्रपञ्चमुद्राधराभिः, वज्रपद्मचक्रकपालमालावबद्धत्रिशिखालङ्कृतशिरोभिः, कर्त्तिकपालखट्वाङ्गान्वितपूजाव्यग्रकरपल्लवाभिः, [5]अर्घादिपुरःसरं पूजयित्वा वन्दनापापदेशनाअकरणसंवरपुण्यानुमोदनात्रिशरणगमनबोधिचित्तोत्पादमार्गाश्रयणआत्मभावनिर्य्यातनाअध्येषणायाचना विधिवद् विधाय पुण्यं परिणाम्य शून्यताज्ञानप्रतिपत्तये शिरसि सम्पुटाञ्जलिं [6]कृत्वा गाथापाठपूर्व्वकं तथागतान् अध्येषयेत्। तत्रेयं गाथा—ॐ सर्व्वतथागताः शंसिताः सर्व्वसत्त्वानां सर्व्वसिद्धयः संपद्यन्तां सर्व्वतथागताश्चाधितिष्ठन्तु ॐ स्वभावशुद्धाः सर्व्वधर्म्माः स्वभावशुद्धोऽहमिति। तदनन्तरं पूज्यपूजापूजकान् सर्व्वधर्म्मांश्च शून्यानिमित्ताप्रणिहिताकारेण स्वप्नप्रत्ययवत् प्रत्यात्मवेद्यमधिमुच्चन् हृन्मन्त्र[7]किरणजाली-

---

[1] N घीः०।
[2] N adds ०क्रीःकारज० again.
[3] BC पुनः।
[4] N adds देवीभिः after this.
[5] C चर्घा०।
[6] C बद्धा।
[7] B ०जालकिरणै०।

निराभासीकृत्य ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमित्य-हङ्कारं कुर्य्यात्।

ततः स्वचित्तं रक्तपँकाररूपेण परिनिष्पन्नं तत् परिणम्य [1]रक्तपद्मोपरि अँकारजतरणिमण्डले सितहुँकारेण[2] सूर्य्यस्थह्रीःकाराधिष्ठितारुणपञ्चसूचिकवज्रं ध्यात्वा स्फुरणसंहरणपूर्व्वकं तत्परिणतां षोडशवर्षाकारां शरदिन्दुधवलां रक्तवर्त्तुलत्रिनेत्रां ईषद्दंष्ट्राकरालवदनां नानाकुसुमविराजितमुक्तकेशार्द्धबद्ध[3]विराजितां कृष्णवज्रावलीद्वयमध्यीकृतकपालमालाबद्धत्रिशिखां चक्रीकुण्डलकण्ठी[4]-रुचकमेखलालङ्कृतां विलसत्त्रिपताकोज्ज्वलसव्यकरपल्लवस्थितपूर्व्वोक्तवज्रेण अज्ञानपुरुषस्य भयानुविधायिनीं अवसव्येन अध एकसू[चि]कोर्ध्वकृष्णपञ्चसू[चि]कसितदण्डानुगतशुष्कसार्द्रशिरोविश्ववज्रकनककलशमूलविनिर्गतरणत्सूक्ष्मघण्टिकान्वितविश्वपताकाविराजितबाहुदण्डासंसक्तखट्वाङ्गं चतुर्म्मारासृगापूर्ण[5]पद्मभाजनं धारयन्तीं क्षरद्रुधिरसार्द्रान्त्रग्रथितपञ्चाशच्छिरोमालाप्रलम्बिनीं रक्तपद्मोपरि सूर्य्यस्थाज्ञानपुरुषे आलीढपदस्थां विवस्त्रां प्रचण्डसूर्य्यप्रभां स्फुरद्रोममालिनीं प्रतिबिम्बसमां शृङ्गारादिरसोपेतां नानानिर्म्माणैर्दशदिक्षु जगदर्थपरां सूर्य्यस्थह्रीःकाराधिष्ठितसूर्य्यस्थवज्रहृदयां वज्रवाराहीमात्मानं ध्यायात्। ततो हृद्बीजरश्मिजालैः सर्व्वसत्त्वान् तद्रूपापन्नां निष्पाद्य आत्मनि प्रवेश्याहमेव भगवती वज्रवाराहीत्यहङ्कारं कुर्य्यात्।

---

[1] C reads रक्तपद्मो०...तत्परिणतां after ०कुसुमविराजित०।

[2] B adds ०सूर्य्यः after this.

[3] C ०बद्ध०।

[4] N ०कण्ठां।

[5] N ०समताजनं।

तदनु[1] स्वनाभौ विश्वपद्मारुणसूर्य्यमण्डले सितह्रीःकारं दृष्ट्वा तन्मन्त्रमालामक्षसूत्राकारां सितां चक्रभ्रमणयोगेन वदनविवरेण निश्चार्य्य बुद्धगुणगणमणिमन्त्रौषधिचन्द्रताराजिपिशास्त्रकलादिप्रभावमादाय नाभिविवरे प्रविशन्तीं स्वपरेषां सर्व्वाज्ञानदहनात्मिकां ध्यायात्। ततो हृद्बीजरश्मिसञ्चोदितगगनस्थां ज्ञान[3]देवीं पुरतो दृष्ट्वा पूर्व्वोक्तदेवीगणैरर्घ्यादिपुरःसरं पूजयित्वा [4]फेत्कारमन्त्रपाठपूर्व्वकं ज्वालामुद्रां बद्धा ललाटे वामावर्त्तेन भ्रामयन् तामावाहयेत्। तत्र एकलोलीभावान्मन्त्राहङ्कारं कुर्य्यात्। तत्रायं मन्त्रः— ॐ योगशुद्धाः सर्व्वधर्म्माः योगशुद्धोऽहम्। ततस्तद्धृद्बीजसञ्चोदितान् गगनस्थान् अक्षोभ्यादितथागतानानीय तैः पञ्चामृतभृतपञ्चतथागतात्मककलशैः तन्निर्म्मितनानातूर्य्यशङ्खमृदङ्गपणववीणावेणुगीतध्वनिभिः देवासुरैश्च जोजोत्कारपरायणैः कुङ्कुमकर्पूरकस्तूरीसुगन्धिकुसुमप्रवर्षिभिः—

यथा हि जातमात्रेण स्नापिताः सर्व्वतथागताः।
तथाहं स्नापयिष्यामि शुद्धं तु दिव्येन वारिणा॥

गाथां पठन्तीभिरात्मानमभिषिच्य ॐ सर्व्वतथागताभिषेक[5]समयश्रिये हुँ इत्यनेनाधिष्ठाय तां विश्वपद्मसूर्य्यस्थाक्षोभ्याधिष्ठितशिरस्कां चिन्तयेत्। ततस्तन्निर्म्मित[6]प्रचण्डादिदेवीभिः तन्निर्म्मितनानाविधपूजाभिः आत्मानमभिपूज्य वक्ष्यमाणक्रमेणामृतास्वादं कृत्वा यावदिच्छं

---

[1] A तदत्र।
[2] A ०सुप्रभा०, C ०सुभ्र०।
[3] B ०ध्याज्ञान०।
[4] C हूँ०।
[5] A ०समश्रि०।
[6] AC omit ०प्रचण्डादिदेवीभिः तन्निर्म्मित०।

ध्यात्वा स्फुरणसंहरणपूर्व्वकं द्रुतादिदोषरहितं मन्त्रं जपेत्। तत्रायं मन्त्रः—ह्रीः। यदा उत्थातुकामः तदा मन्त्रमालां नाभिस्थह्रीःकारे अन्त[1]र्भाव्य पूजापुरःसरं प्रणिधानं विधाय पुण्यं परिणाम्य शताक्षरं च चिधोच्चार्य्य देव्यहङ्कारमुद्वहन् सर्व्वधर्म्मांश्च तद्रूपापन्नान् पश्यन् यथासुखं विहरेदिति।

तत्रायं शताक्षरमन्त्रः— (ॐ आः) ॐ वज्रसत्त्व समयमनुपालय वज्रसत्त्वत्वेनोपतिष्ठ दृढो मे भव सुतोष्यो मे भव सुपोष्यो मे भव अनुरक्तो मे भव सर्व्वसिद्धिं मे प्रयच्छ सर्व्वकर्म्मसु च मे चित्तं श्रेयः कुरु हुँ हहहह होः भगवन् सर्व्वतथागतवज्र मा मे मुञ्च वज्रीभव महासमयसत्त्व आः (हुँ) इति।

सन्ध्यान्तरेऽपि झटिति देव्याकारमभिमुखीकृत्य पूजादिपुरःसरं यावदिच्छं विभाव्य प्राग्वन्मन्त्रं जप्त्वा पूर्व्ववत् सर्व्वं कुर्य्यात्। अर्द्धरात्रसन्ध्यायां तु पूर्व्ववत् सर्व्वं कृत्वा शयनकाले शिरःस्थाने गुरुबुद्धबोधिसत्त्वान् दृष्ट्वा सम्पूज्य अष्टाङ्गपातप्रणामाशयेन सिंहशय्यायां [2]सुप्यात्। ततः प्रभातसन्ध्यायां देवीप्रबोधितः सन् पूर्व्ववत् सर्व्वं कुर्य्यादिति। यद्वा अनेन क्रमेण क्वचित् प्रदेशे शवपर्य्यङ्केन सुखासनोपविष्टः कृपयाऽवलम्ब्य सर्व्वसत्त्वान् पापदेशनामारभ्य यावद्बोधि[3]चित्तोत्पादपूर्व्वकं आःकारपरिणतायां स्वजिह्वायां पद्मदलाकारायां ह्रीःकारं ज्वलद्भासुरं यावदिच्छं विभाव्य स्थिरीकृत्य शतार्द्धगुलिकामालाक्षसूत्रेण

---

[1] AC ०रोऽन्त० ।   [2] AC सुप्येत् ।
[3] AC यावद्बोधि० ।

त्रिसन्ध्यं चतुःसन्ध्यं जपेत् योगी। [1]सुषुप्सुः पूर्व्वविधिना [2]सुप्यात्। एवं जपभावनात्मको विधिवत् लब्धानुज्ञो अष्टलोकधर्म्मनिर्म्मुक्तः आद्यः समयसंवरस्थः कृपावान् कल्याणमित्राराधनतत्परो योगी [3]सप्तलक्षजापेन सर्व्व-शास्त्रकलाकलापेषु [4]अभिज्ञो भवति। मेधावी शूरो विशारदः [5]पर्षदनभिभवनीयो वादी च भवति। ज्वरगर-विषडाकिन्यादिभिरनुपद्रुतो भवति। यद् भक्षयति तदमृतं भवति। सिद्धे सति मन्त्रजापेऽस्मिन् एतन्मन्त्राभि-मन्त्रिता कठिनी यस्यैव हस्ते दीयते स मूर्खोऽपि कवि-र्भवति। तस्य गन्धमात्रेण पन्नगादयः सन्निहिता न भवन्ति। एभिरुपद्रवैरुपद्रुतानामन्येषामपि सर्व्वोपकार-समर्थो भवति। किं बहुनोक्तेन मयापि जडधिया शास्त्रे अज्ञतक्लेशेन विक्षिप्तचेतसा अस्य मन्त्रस्य लक्षद्वयजापेन इदं प्रज्ञालोकसाधनं कृतम्। [6]ये पुनः स्थिरचेतसः अनन्त-रोक्तगुणैर्युक्ता भवन्ति तेषां सुतरां सिद्धिः स्यादिति।

॥ प्रज्ञालोकसाधनं[7] समाप्तम्॥

---

[1] AC सुसुप्तः।
[2] ANB स्वपेत्।
[3] B अष्ट०।
[4] AC चाभि०।
[5] ANC परिषद०।
[6] ANC येन।
[7] ANC ०नविधिः।

219.

सत्त्वान् वशीकृत्य चतुरार्य्यसत्येऽवतारणाय वश्यविधि-रुच्यते। ततः पूर्व्वोक्तक्रमेण निष्पन्नां भगवतीं एवं रक्त-बीजचिह्नपरिणामतो रक्तवर्णां विभाव्य सम्पूज्य स्तुतिं कुर्य्यात् अक्षोभ्यवज्रेत्यादिगाथाभिः। चितत्त्वनिर्य्याताधो-मुखकरोटत्रयोपरि रक्तआःकारज[1]वज्रपद्मभाण्डे दश-समयान् षोडशस्वरककारादिचतुस्त्रिंशद्व्यञ्जनैरधिष्ठि[2]ता-नधो यँरँपरिणतवाय्वग्निमण्डलाभ्यां ज्वालानलतापनं कृत्वा समयन्यस्तबीजरश्मिचोदिततथागतसमूहान् आनीय तत्रान्तर्भाव्य आद्यस्वरजात[3]चन्द्रोपरि हुँकारजचन्द्रस्थं तदधिष्ठितसितपञ्चसूचिकवज्रस्फुरितरश्मिजालैर्वज्रधर-मपि चन्द्रवज्रस्य च प्रवेशात्, उ[4]त्पातकताविचिकित्सादि-दोषापगते तदुपरि ॐकारं ध्यात्वा तत्किरणैस्तथा-गतानमृतरूपापन्नान् नानालोकधातुस्थामृतमपि तत्र प्रवेश्य प्रणवस्य च प्रवेशात्। यथावन्निष्पन्नममृतं दृष्ट्वा वारत्रयं चितत्त्वैरधिष्ठाय विधिवदमृतास्वादं कृत्वा याव-दिच्छं विभाव्य स्वनामाक्षरपरिणतं साध्यं पुरोवर्त्तिनं दृष्ट्वा तन्मन्त्रमालानिर्गतरश्मिभिः तमानीय तत्रान्तर्भाव्य तस्य चित्त[5]मकारपरिणतं[6] आरक्तचन्द्रमण्डला[7]कारं ध्यात्वा तन्मन्त्रमालानिर्गतां देवीं रक्तवर्णां वामकरेण ह्रीःकार-पाशधरां दक्षिणकरेण रक्तोत्पलकलिकानिभवज्राङ्कुशधरां

---

[1] ANC omits ०वज्र० ।
[2] AC तान् दृष्ट्वा ।
[3] B ०चन्द्रमण्डलो० ।
[4] B ०त्पाकता० ।
[5] B ०माकार० ।
[6] AC ०ग्रातनया ।
[7] AC ०मण्डा० ।

साध्यपुरोवर्त्तिनीं[1] दृष्ट्वा ॐ आः ह्रीः अमुकस्य चित्तमाकर्षय हुँ जः इति तामाज्ञापयति योगी। ततः सा देवी विधिवत् प्रविश्य पाशेन संवेष्ट्याङ्कुशेन चोदयन्ती यथावदानीय स्वचित्ते प्रवेशयेत्। देवी तु मन्त्रमालान्तर्गता द्रष्टव्या। ततस्तं मुक्तशिखं विह्वलं विहलं गलं(?) रन्तुकामेच्छया एकान्तपरवशीभूतं कृतकरपुटाञ्जलिकं साधकाभिमुखं किं करोमीति [ब्रूते]।

॥ वज्रवाराहीसाधनं समाप्तम् ॥

220.

दिगम्बरा मुक्तकेशी वज्रवाराही नाभिदेशे कर्त्रिकपालधारिणी नृत्यन्ती चिन्त्या। वश्यं भवतीति।

॥ वज्रवाराह्या वश्यविधिः ॥

---

[1] C साध्यस्य।

221.

ॐ नमो भगवत्यै आर्य्यवज्रवाराह्यै ।

अथातो भगवतीनां [1]गुह्येश्वरीणां सर्व्वदेवतीनां महाधियानां—

महान्तं च महागुह्यं महामायां महेश्वरीम् ।
त्रैलोक्यं संहरत्येषा[2] त्रैलोक्यं सृजते[3] पुनः ॥
गुह्य[4]कानामियं माता महामायेति विश्रुता ।
त्रैलोक्यत्रासनी विद्या [5]प्रपद्येयं महेश्वरी ॥
यया विज्ञातमात्रया विद्यया साधकेश्वरः ।
सदेवगन्धर्वगणान् सयक्षासुरमानुषान् ॥
विद्याधरपिशाचांश्च राक्षसो[6]रगकिन्नरान् ।
वशमानयति भूतानि जलजस्थलजानि च ॥
महाश्चर्य्यकरी विद्या इन्द्रजालकरी तथा ।
मोहनं स्तम्भनं चैव विद्वेषोच्चाटनादिकम् ॥
वश्याकर्षण[7]जम्भं चानेकविधकुतूहलम् ।
पठिता कुरुते विद्या वाचां सिद्धिं च साधके ॥
न जपं न व्रतं तस्य नोपवासो विधीयते ।
अक्लेशतो भवेत् सिद्धिर्देवि सत्यं वदाम्यहम् ॥
मन्त्रं तव महामाये सर्व्वत्रैलोक्यसाधिके ।
प्रवक्ष्यामि महायोगे दिव्यैरक्षरपङ्क्तिभिः ॥

ॐ नमो भगवति वज्रवाराहि आर्य्यापराजिते त्रैलोक्यमाते [8]महाविद्ये सर्व्वभूतभया[9]वहे महावज्रे वज्रा[10]-

---

[1] AC omit गुह्येश्वरीणां सर्व्वदेवतीनां ।
[2] A ०त्येका ।
[3] ACB हृज्यते ।
[4] ANC ०काममयं ।
[5] A प्रप्रस्येयं, NB प्रपदेयं ।
[6] AC ०नाग० ।
[7] ABC ०जम्भनं ।
[8] AC महावैद्य०, Ab विद्ये ।
[9] B ०पहे ।
[10] Ab वज्रासे ।

सने अजिते अपराजिते वश्यङ्करि [1]अश्वधामणि [2]विष-शोधनि [3]क्रोधनि करालिनि सन्त्रासनि [4]मारणि सुप्र-भेदनि[5] पराजये विजये जम्भनि स्तम्भनि मोहनि वज्र-वाराहि महायोगिनि [6]कामेश्वरि खगे तद्यथा [7]प्रोतंगे प्रोतंगे हन हन प्राणान् किङ्किणि किङ्किणि [8]खेखिणि खेखिणि धुन धुन वज्रहस्ते शोषय शोषय [9]खट्वाङ्गकपालधारिणि [10]महापिशितमांसासनि मनुष्यान्त्रप्रावृते सार्द्रनरशिरो-मालाग्रथितधारिणि सुम्भनिसुम्भे हन हन प्राणान् [11]सर्व्वपापसत्त्वानां [12]सर्व्वपशूनां [13]मांसच्छेदनि क्रोधमूर्त्ते दंष्ट्राकरालिनि महा[14]मुद्रे श्रीहेरुकदेवस्य अग्रमहिषि सहस्रशिरे सहस्रबाहवे शतसहस्राननने ज्वलिततेजसे ज्वालामुखि[15] पिङ्गललोचने वज्रशरीरे वज्रासने [16]मिलि [17]मिलि तिमिलि तिमिलि हे हे हुँ हुँ ख ख धु धु धुरु धुरु मुरु मुरु अद्वैते महायोगिनि पठितसिद्धे [18]द्रें [19]धँ द्रें धँ धँ ग्रँ[20] ग्रँ हे हे ह ह भीमे हस हस वीरे हा हा हो हो हुँ हुँ त्रैलोक्यविनाशनि शतसहस्रकोटितथागतपरिवारिते हुँ[21] फट् सिंहरूपे खः गजरूपे गः त्रैलोक्योदरे महासमुद्र-[22]मेखले ग्रस ग्रस हुँ हुँ फट् वीराद्वैते हुँ हुँ हा हा महा-

---

[1] ANCB नेत्र०। [2] AC विश्वोषणि, NAb विषश्योषणि।
[3] Ab क्रोधक। [4] Ab मारिनि। [5] Ab ०दन्हरणि।
[6] Ab भामे०। [7] AB प्रोंगतंगे प्रोतंगे।
[8] AC खिंखि०। [9] Ab adds वज्र० before this.
[10] Ab ०मदार्पितखित०। [11] B सर्व्वापाय०।
[12] Omitted in Ab. [13] Ab महामांस०।
[14] Ab ०मद्रे। [15] AC ०खखि।
[16] Ab मिलितचिलिते करालिनि। [17] N चलि। [18] AC प्रें।
[19] Ab वँ। [20] Ab खँ। [21] Ab ॐ ॐ। [22] AC ०मेखने।

पशुमोहनि योगेश्वरि त्वं डाकिनि [1]सर्व्वलोकानां वन्दनि सद्यः प्रत्ययकारिणि हुँ फट् भूतत्रासनि महावीरे परम-सिद्धे [2]महाविद्येश्वरि हुँ हुँ फट् हुँ हुँ फट् स्वाहा[3]।

॥ ज्वालामुखीसाधनप्रयोगः[4] ॥

222.

एषा भगवती महामाया पठितसिद्धा। अस्याः साधनं भवति। सोमग्रहे सूर्य्यग्रहे वा ग्रहमपश्यन् एकविंशति-वारान् प्रवर्त्तयेत्। ततः सिद्धो भवति। यावदावर्त्तयति तावत् स्त्रीसहस्रैरनुगम्यते। सकृदुच्चारितेनाकर्षयति मारयति क्रुद्धचेतसा उच्चाटनविद्वेषणस्तम्भनं च कुरुते। इच्छावशात् कुसुमं सकृत् परिजप्याकाशे क्षिपेत् ब्रह्मा[5]दीनाकर्षयति। श्मशानाङ्गारं सकृज्जप्तं गृहे ग्रामे नगरे वा क्षिपेत्, दाहं दर्शयति, मयूरपिच्छकं सकृज्जप्तं आकाशे भ्रामयेत्, पुन-रुपशमयति। शर्करां सकृज्जप्तां चतुर्द्दिशं क्षिपेत्, चतु-रङ्गबलं दर्शयति। मयूरपिच्छकं विपरीतं भ्रामयेत्, प्रत्या-नयनं कृतं भवतीति।

॥ महामायाज्वालामुखीवज्रवाराहीप्रयोगसाधनम्[4] ॥

[1] सर्व्वं० only in Ab. [2] महा० only in B.
[3] After the end of the mantra Ab repeats the portion beginning from ॐ नमो भगवति...कामेश्वरि खगे adding ॐ फट् at the end.
[4] This colophon is found only in Nb.
[5] ANC ०दीनादर्शयति।

223.

अधुना महामायायाः श्मशानान्युच्यन्ते। पूर्व्वादिदिग्भागे मण्डलस्य साधकानुग्रहं नाम श्मशानं उत्तरेणाद्वैतकारं पश्चिमे क्रोधाननं दक्षिणे घोरान्धकारं आग्नेय्यां महाप्रलयं नैर्ऋत्यां महामेलापकयोगबहुलं वायव्ये सिंहनादमहा[1]फेत्कारं ऐशाने सरोजबीजं नाम श्मशानम्। एषु च यथायोगं दग्धार्द्धदग्धाङ्गखण्डिताङ्गार्द्धखण्डिताङ्गविभीषणाकारं भयङ्करं शूलभिन्नोर्द्धार्द्धशवाः पाटलकङ्केलिचूडाशिरीषौ[2]दुम्बरवटाश्वत्थनागकेशरपादपा यथाक्रमेण महिषमार्ज्जारभल्लुकव्याघ्राश्वगृध्रशूकरपिशाचमुखा महर्द्धिका यक्षाः समन्ततश्च[3] श्मशानाष्टके शृगालगृध्रोलूकवायसाश्च वेतालभूतादय इति।

॥ महामायादेव्याः श्मशानम् ॥

224.

नमो वज्रवाराह्यै।

ॐ [4]ह्रीँ घातय सर्व्वदुष्टान् हुँ फट् स्वाहा। बलिं दत्त्वा ध्यानं कुर्य्यात्। नाभिमध्ये रँभवं त्रिकोणमग्निमण्डलं तन्मध्ये चतुर्द्दलपद्मं रक्तवर्णं तदुपरि [5]ह्रीँकारं कल्पा[6]ग्निवद् देदीप्यमानं तत्परिणतमात्मानं वज्रवाराहीं रक्तवर्णां चतु[7]र्द्दलेषु पञ्चामृतभृतपद्मभाजनं ध्यात्वा प्रेतासनस्थां आलीढपदां नग्नां ऊर्द्ध्वकेशां कपालमुकुटां

---

[1] A फुत्०। [2] A ०डुम्ब०। [3] N ०नन्तरं।
[4] AN omit. [5] ANC ह्रीःकारं, B ह्रीँ only.
[6] B ०ग्निदेदी०। [7] B omits चतु०...०भाजनं।

पञ्चमुद्रोपेतां चतुर्भुजां दक्षिणे [1]वज्रवज्राङ्कुशधरां वामे कपालखट्वाङ्गतर्ज्जनीपाशधरां एकमुखीं त्रिनेत्रां भृकुटी-करालवदनां वज्रघोणां सुभीषणां हृहदुदरां ललज्जिह्वां भावयेत्। ॐ वज्रवाराहि आवेशय सर्व्वदुष्टान् ह्रौँ स्वाहा—उपहृदयम्, ॐ हुँ ह्रौँ [2]हाँ—हृदयं लक्षं जपेत् समाहितो भूत्वा। सिध्यति नात्र संशयः।

ॐ अः ह्रौँ हुँ हाँ हः। अनेन मन्त्रेण महामांसचूर्णं कृत्वा धूपं दद्यात् पटाग्रतः। सिध्यति दिनैकविंशत्या यावन्नान्यथा। ॐ ह्रौँ हँ[3] हाँ[4] हः हः हः हीः हीः हेँ[5] हेः फेत्कारं दद्यान्निशायां बलिम् सर्व्वमार[6]प्रशमनार्थम्। निशाबलिः पञ्चोपचारेण दातव्यः। यस्य कस्यचिन्न कथनीयम्। वज्रयोगिन्योऽधितिष्ठन्ति तन्नात्र संशयः। श्रीवज्रवाराहीकल्पः सर्वार्थसाधकः।

॥ वज्रवाराहीसाधनम्[7] ॥

225.

पँकारपरिणतं रक्तपद्मं तस्योपरि यँकारपरिणतं वायु-मण्डलं कृष्णं [8]धन्वाकारं ध्वजाङ्कं रेफपरिणतं रक्तं त्रिकोण-मग्निमण्डलं ज्वालाङ्कं वँभवं अब्मण्डलं श्वेतं वर्त्तुलं घटाङ्कं लँकारजं पृथिवीमण्डलं चतुरस्रं हरितं सुँकारसम्भवं सुमेरुं

---

[1] ANC वज्राङ्कु०। [2] AN हों, C हा।
[3] ANC हुं। [4] ANC हों।
[5] AC यँ यँ यँ, N यँ यँ यँ। [6] B ०प्रशमनं।
[7] This colophon is found only in Nb.
[8] AC धन्वाभं।

चतुरस्रं चतुर्द्वारं अष्टशृङ्गोपशोभितं तन्मध्ये पँकारपरिणतं पद्मं तस्योपरि हुँसम्भवं विश्ववज्रं तद्वराटके आलिकालियोगं तन्मध्ये वँकारपरिणतं वज्रम् । एतत्परिणतां वज्रवाराहीं रक्तां त्रिनेत्रां मुक्तकेशां नग्नां खण्डमण्डितमेखलां शतार्द्धसार्द्र[1]नरशिरोमालाप्रलम्बितां वामभुजे कपालं दुष्टमाराद्यसृग्धरं दक्षिणे—

तर्ज्जयन्तीं दिशः सर्व्व[2]दुष्टतर्ज्जनवज्रिकाम् ।
कल्पवह्निमहातेजां स्रवन्तीं रुधिरप्रियाम् ॥

ऊर्द्धपादस्थितां भावयेत् । पद्मस्य पूर्व्वादिपत्रे—

डाकिनीं तु तथा लामां खण्डरोहां तु रूपिणीम् ।
विदिक्पत्रे तथा भाव्याः करोटाश्चत्वारः शोभनाः ॥

मन्त्रं चात्र— ॐ सर्व्वबुद्धडाकिनीये वज्रवर्णनीये हुँ हुँ[3] फट् फट्[4] स्वाहा ।

॥ श्री[5]ओडियानवज्रपीठविनिर्गत[6]ऊर्द्धपादवज्रवाराहीसाधनं समाप्तम् ॥

---

[1] AC ०सार्द्ध० ।
[2] B सर्व्वा ।
[3] N adds a third हुँ ।
[4] BC फट् only.
[5] B ०ओयान० ।
[6] B omits ०ऊर्द्धपाद० ।

226.

प्रथमं तावद् योगी श्मशानादौ मनोरमे स्थाने स्वहृदीन्दौ ॐकारकिरणैर्गुरुबुद्धबोधिसत्त्वानानीय पुरतोऽवलम्ब्य पूजापापदेशनादिकं कृत्वा खसमं त्रैधातुकं विचिन्त्य हुँवज्रीकृतभूमौ श्मशानाष्टकमध्ये धर्म्मोदयान्तर्गतपद्मवरटके चन्द्रस्थरविसोमसम्पुटस्थवँकारवज्रं तद्बीजसमुद्भवां भगवतीं वज्रवाराहीं प्रलयानलसन्निभां एकवक्त्रां द्विभुजां दक्षिणे—

तर्ज्जयन्तीं दिशः सर्व्वदुष्टतर्ज्जनवज्रिकाम्।

वामे [1]कपालं विश्वपताकाविराजितबाहुदण्डासक्तखट्वाङ्गधरां भैरवकालरात्र्याक्रान्तां प्रत्यालीढेन ताण्डवां दिग्वासां मुक्तकेशां खण्डमण्डितमेखलां दंष्ट्राकरालवदनां त्रिनेत्रां विकृताननां विश्ववज्रधरां मूर्ध्नि वज्र[2]मालाकपालशोभितां मुण्डस्रग्दामदेहशोभयशोभां सर्व्वालङ्कारभूषिताङ्गीं सर्व्वबुद्धाभिषेकजां वैरोचनकुलोद्भवां सर्व्वसिद्धिप्रदायिकां स्फुरत्संहारविग्रहाम्—

पूजास्तुत्य[3]मृतास्वादं कृत्वा योगी समाहितः।
सादरं भावयन् नित्यं लघु बुद्धत्व[4]माप्नुते॥

भावनां कृत्वा न्यासं कुर्य्यात् बलिं च दद्याद् योगवित्।
ॐ वँ वज्रवाराही नाभौ, हाँ[5] याँ यामिनी हृदि, ह्रीँ मोँ

---

[1] ANC कपालखट्वाङ्गधरां।
[2] AN वज्रक०, B वज्र०।
[3] A ०मृता०।
[4] ANCB ०मवाप्यते।
[5] AC हैं।

मोहनी वक्त्रे, हे[1] ह्रीँ सन्त्रासनी शिरसि, हुँ हुँ सन्त्रासनी शिखायाम्, फट् फट् चण्डिका[2] सर्व्वाङ्गेष्वस्त्रम्—

नाभौ हृदि तथा वक्त्रे शिरः शिखास्त्रमेव च।
[3]कृत्वाग्रग्रंथ्या खलु मध्यरूपी
अङ्गुष्ठवज्रो दृढं संप्रपीड्य।
संस्थाप्यतामधो ललाटदेशे
आवर्त्यावर्त्तेन च विश्रामयेत्॥

आक्रान्तपादोर्ध्वदृष्टिस्तु मूर्ध्नी फेंकारनादतः दशदिग्लोकधातुस्था वीरयोगिनीः आकर्षयेत्— ॐ योगशुद्धाः सर्व्वधर्म्माः योगशुद्धोऽहं ॐ [4]अचण्डि हो: जः हुँ वँ होः वज्रडाकिन्यः समयस्त्वं दृश्यहोः। वज्राञ्जल्या ऊर्ध्वविकचबलिं दद्यान्निशाङ्के— ॐ ख ख खाहि खाहि सर्व्वयक्षराक्षसभूतप्रेतपिशाचोन्मादापस्मारडाकडाकिन्यादय इमं बलिं गृह्णन्तु समयं रक्षन्तु समय[5]सिद्धिं प्रयच्छन्तु यथैवं यथेष्टं भुञ्जथ पिबथ मातिक्रमथ मम[6] सर्व्वाकारसत्सुखविशुद्धये सहायका भवन्तु हुँ हुँ फट् [7]फट् स्वाहा— बलिमन्त्रः। ॐ वज्रवैरोचनीये [8]हुँ फट् स्वाहा— हृदयमन्त्रं दशाक्षरम्। ॐ सर्व्वबुद्धडाकिनीये वज्रवर्णनीये हुँ हुँ फट् [9]फट् स्वाहा। उपहृदयमेकविंशत्यक्षरम्। ॐ सर्व्ववज्रकामिनि सर्व्वभक्ष्यं शोधय गुह्यवज्रिणि हुँ स्वाहा— सर्व्वभक्ष्यशोधनमन्त्रः।

---

[1] AN हूँ।
[2] The MS B ends here.
[3] The metre in this Śloka is faulty.
[4] AC चारलि०।
[5] AC मम।
[6] AC omit.
[7] C omits.
[8] C omits ॐ फट्।
[9] C omits.

अथवा उपदेशः—स्वचित्तं स्थिरीकर्त्तुकामः स्वनाभिकमलोपरि सोमपुटान्तस्थसर्षपसूक्ष्मवँकारविनिर्गतमृणालतन्त्वाकाररश्मिं ध्यायात्, त्रैधातुकं प्रभास्वरं महासुखाकारं पश्येदिति।

॥ संक्षिप्तवज्रवाराहीसाधनं समाप्तम् ॥

227.

नमो वज्रवाराह्यै।

नभोनिभं जगन्मत्वा सम्बोधिं च तथा मनः।
स्थापयामि जगद् बोधौ वज्रवाराहिकात्मकः॥

मनोऽनुकूले श्मशानादौ स्वहृदि चन्द्रे ॐकारकिरणैर्नभसि गुरुबुद्धबोधिसत्त्वान् दृष्ट्वा पापदेशनादिकं कुर्य्यात्। ततो निरालम्बशून्यतां भावयेत्। हुँ वज्री[1]भूतभूम्यादौ श्मशानाष्टकमध्ये धर्म्मधातुमयधर्म्मोदयान्तर्गतपद्मवरटके चन्द्रस्थरविसोमसम्पुटस्थवँकारवज्रसम्भवां भगवतीं भावयेत् वज्रवाराहीं प्रलयानलसन्निभां द्विभुजैकवक्त्रां दक्षिणे तर्ज्जयन्तीं दुष्टतर्ज्जनवज्रिकां वामे कपालखट्वाङ्गधरां भैरवकालराच्याक्रान्तां प्रत्यालीढेन सताण्डवां दिगम्बरां मुक्तकेशां खण्डमण्डितमेखलां दंष्ट्राकरालवदनां त्रिनेत्रां विश्ववज्रधरां वज्रमालाकपालमूर्द्धजां मुण्डस्रग्दामदेहशोभां सर्व्वालङ्कार[2]शोभितां सर्व्वबुद्धाभिषेकां वैरोचनकुलोद्भवां सर्व्वसिद्धिप्रदायिकां स्फुरत्संहारविग्रहाम्।

---

[1] AC ०भूकुट०, N ०भूत०। [2] N ०भूषितां।

पूजास्तुत्यमृतास्वादं[1] कृत्वा[2] योगपरायणः ।
सादरं भावयन् नित्यं लघु बुद्धत्वमाप्नुयात् ।

भावनाखिन्नो मन्त्रं जपेत्—ॐ वज्रवैरोचनीये स्वाहा । अत्रोपदेशः स्वनाभिकमलोपरि सोमसम्पुटान्तर्गतमृणालतन्त्वाकाररश्मिं ध्यायात् । ततः त्रैधातुकं प्रभास्वरतया तत् चित्तं सुखशान्तमाद्यमनुत्पन्नं पश्येदिति ।

॥ संक्षिप्तवज्रवाराहीसाधनं समाप्तम् ॥

228.

नमो नैरात्म्यायै ।

डोम्बीहेरुकपादैर्देवीचक्रस्य भावना कथिता ।
सञ्चिन्त्य सकलं तत्त्वं हे[3] वज्रात् योगिनीतन्त्रात् ॥
नभसि भट्टारकं दृष्ट्वा गुरुकुलिशेश्वरं प्रभुम् ।
पूजयेत् वन्दयेत् धीमानक्षोभ्यप्रतिरूपकम् ॥
स्वबीजं हृदये ध्यात्वा पूजामेघं प्रकल्पयेत् ।
अष्टाभिर्मातृभिर्नित्यं पञ्चामृतप्रयोगतः ॥
[4]गौर्य्याद्याः पञ्च योगिन्यः पञ्चामृतधरा [5]मताः ।
शबरी चण्डाली[6] डोम्बी [7]रसार्द्रालिङ्गनैर्युताः ॥
अघं च देशयेन्नित्यं पुण्यं चैवानुमोदयेत् ।
त्रिरत्नशरणं यायाद् बोधौ चित्तं बिभर्त्ति च ॥

---

[1] AC ०स्वादनं
[2] N adds योगी after this.
[3] AC ०वृक्षयो० ।
[4] This śloka is omitted in A.
[5] C मृताः ।
[6] N ०लिनी ।
[7] A रससुमसर्व्वा, C रसद्रमर्व्वा (?), N रसडमर्व्वं (?) ।

प्रथमं ध्यायान्मैत्रीं तदनु करुणां विभावयेत् ।
पुनरपि मुदितां ध्यायादुपेक्षां सर्व्वशेषतः ॥

तदनु जिनमन्त्रं पठेत्— ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम् । स्वपरं विभाव्य शून्यं प्रणिधानमनुस्मरेद् योगी ।

रेफेण सूर्य्यं पुरतो विभाव्य
तस्मिन् रवौ हुँभवविश्ववज्रम् ।
तेनैव वज्रेण विभावयेच्च
प्राकारतत्पञ्जरबन्धनं च ॥

[1]खधातौ चिन्तयेद् धीमान् प्र[2]ज्ञामेकाररूपिणीम् ।
तस्मिन् विभावयेत् पृथ्वीं चतुरस्रां हरीतिकाम् ॥
पृथ्वीमण्डलमध्यस्थां अब्मण्डलं विभावयेत् ।
अप्सु तेजः पुनर्ध्यायादग्नौ च मरुन्मण्डलम् ॥
मरुन्मण्डलमध्यस्थं आत्मानं चिन्तयेत् ततः ।
मिश्रीभूय भवेच्चक्रमेका[3]कारेण चात्मना ॥
चतुष्कोणं चतुर्द्वारं अष्टस्तम्भोपशोभितम् ।
हारार्द्धहारसंयुक्तं वज्रसूत्रैरलङ्कृतम् ॥
तस्मिंश्चक्रे गतप्राणान् पञ्चदश विभावयेत् ।
योगिनीककुभोद्देशात् आसनं पञ्चदशं मतम् ॥
आसनोपरि [4]चन्द्रं च चन्द्रस्योपरि भास्करम् ।
अनयोर्मध्यगतं बीजं मूलस्वरादिकं न्यसेत् ॥
आदर्शसमताज्ञानौ चन्द्रसूर्य्यौ प्रकीर्त्तितौ ।
अङ्कारसम्भवा कर्त्तिः प्रत्यवेक्षणमुच्यते ॥

---

[1] AC खधा° ।
[2] AC °ज्ञानमे° ।
[3] A °चक्रमव, N चक्रमेवं ।
[4] चन्द्रं च omitted in AC.

एषामैक्यमनुष्ठानं निष्पत्तिः शुद्धधर्म्मता ।
पञ्चश्मानात्मकं देहं योगिनीनां प्रकीर्त्तितम् ॥
चन्द्रार्काभ्यां च कर्त्त्र्या शबलीभूतं यथा जलम् ।
मिश्रीभूय पुनः पश्चात् ज्ञेया नैरात्म्ययोगिनी ॥
कृष्णवर्णा महाघोरा पञ्चमुद्राविभूषिता ।
सव्ये कर्त्तिर्महाभीमाऽवसव्ये पद्मभाजनम् ।
अवसव्ये वज्रखट्वाङ्गं व्याघ्रचर्म्मा[1]वृता कटौ ॥

अ आ इ ई उ च कथितानि तु नैरात्म्यादीनाम्, ऊ ऋ ॠ ऌ इति च प्रोक्तानि पुक्क[2]स्यादीनाम्, ॡ ए ऐ ओ बीजानीति गौर्य्यादीनाम्, औ अं बीजे पुनरपि कथिते अधोर्द्ध्ववासिन्याः। चित्तशाश्वतरत्नेशामिताभामोघसिद्धिभिः तान् [3]मुद्रयेत् नैरात्म्यादीन् प्रज्ञापुटे व्यवस्थितान् ।

चित्तशाश्वतरत्नेशअमितायुस्तथागतैः ।
विदिक्स्थान् पुक्कस्यादीन् मुद्रयेदनुलोमतः ॥
द्वेषमोहपिशुनैस्तु रागवज्रेण मुद्रणम् ।
योगिनीनां चतसृणां द्वारस्थानां सदैव तु ॥
कायवाङ्मुद्रणं कुर्य्यात् अधोर्द्ध्वेषु समाहितः ।
[4]मुद्यते लक्ष[5]णेनेति मुद्रणं तेन भण्यते ॥
इन्द्रे वज्रा यमे गौरी वारुण्यां वारियोगिनी ।
कौबेरे वज्रडाकी[6] च मध्ये नैरात्म्ययोगिनी ॥
ऐशाने पुक्कसी ख्याता पावके शबरी तथा ।
चण्डाली राक्षसाशायां वायव्ये डोम्बिनी[7] तथा ॥

---

[1] वृता कटिः in ANC.
[2] AC प्रक्क० ।
[3] A omits मुद्रयेत्...पुक्कस्यादीन् ।
[4] A मुच्य० ।
[5] N ०तेनेति ।
[6] AC ०किनी ।
[7] AC डाकिनी ।

पूर्व्वद्वारे पुनर्गौरी दक्षिणे चौरिका तथा ।
वेताली पश्चिमे द्वारे उत्तरे घस्मरी तथा ॥
अधरे भूचरी ख्याता ऊर्द्धे च खेचरी स्मृता ।
परमानन्ददाः सर्व्वा यथा नैरात्म्ययोगिनी ॥
स्वबीजं हृदये ध्यात्वा रश्मीन् निश्चारयेत् ततः ।
आकृष्य तेन सम्बुद्धान् पूजयेदष्टमातृभिः ॥
पश्चादनुनाथ[1]नां विदधीत भगवत्सु महात्मसु ।
भगवन्तः सर्व्वतथागता अभिषेकपदं मां ददन्तु ॥
पश्चादमृतभृतैः कुम्भैरभिषिच्यते बुधः ।
सेचयन् सर्व्वसम्बुद्धैः चित्तेशमुकुटो भवेत् ॥
प्रथमं भावयेत् कृष्णां द्वितीये रक्तां विभावयेत् ।
तृतीये भावयेत् पीतां चतुर्थे हरितां तथा ॥
पञ्चमे नीलवर्णाभां षष्ठे सुशुक्लदेहिकाम् ।
षडङ्गां भावयेद् योगी पश्चाद् वर्णविवर्जिताम् ॥
रूपस्कन्धे भवेद् वज्रा गौरी वेदनायां स्मृता ।
संज्ञायां वारियोगिनी संस्कारे वज्रडाकिनी ॥
विज्ञानस्कन्धरूपेण स्थिता नैरात्म्ययोगिनी ।
मण्डले सा स्थिता भीमा भयस्यापि भयङ्करी ॥
पृथिवी पुक्कसी ख्याता अब्धातुः शबरी मता ।
तेजश्चण्डालिनी ज्ञेया वायुर्डोम्बी प्रकीर्त्तिता ॥
रूपे गौरी सदा ख्याता शब्दे चौरी[2] प्रकीर्त्तिता ।
वेताली गन्धविषये रसे च घस्मरी तथा ॥

---

[1] AC नास्ति देवी । [2] A रौरी ।

स्पर्शे च भूचरी ख्याता खेचरी धर्म्मधातुतः।
सदा ह्यसारविशुद्धा वै सिध्यन्ति तत्त्वयोगिनः[1] ॥
चक्षुषोर्मोहवज्री च कर्णयोर्द्वेषवज्रिका।
[2]घ्राणे मात्सर्य्यकी ख्याता वक्त्रे च रागवज्रिका।
स्पर्शे ईर्ष्यावज्री च मनो नैरात्म्ययोगिनी ॥
कवचमेभिर्महाशुद्धा इन्द्रियाणां विशुद्धये।
नवमार्थ्यं धृतं मुण्डं कर्त्रिका देवच्छेदनी ॥
कपालक्लेशमुण्डेन स्कन्धस्योपरि [3]चाशनम्।
गुर्व्वाचार्य्येष्टदेवस्य नमनार्थं चक्रिका धृता ॥
दुर्भाषस्याश्रवणाय गुरोर्वज्रधरस्य च।
कुण्डलं श्रवणयोर्धार्य्यं मन्त्रं जप्तुं च कण्ठिका ॥
रुचकः प्राणि[4]वधं त्यक्तुं मुद्रां भजितुं च[5] मेखलाम्।
पञ्चबुद्धस्य सूचेण शरीरं मुद्रितं सदा ॥

मन्त्रः। ॐ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः स्वाहा। माचाविशुद्धिं कथयामि—

अक्षोभ्यश्चक्रिरूपेणामिताभः कुण्डलात्मकः।
रत्नेशः कण्ठमालायां हस्ते वैरोचनः स्मृतः ॥
मेखलायां स्थितोऽमोघः पञ्चैते शुद्धमाचिकाः।
दोषपरिहाणितो धार्य्या योगिनीभिः सदा धृताः ॥

अध्यात्मरूपं कथयामि—

स्त्रीरूपेण [6]वशं लोके क्रोधरूपेण चासनम्।
आलिकालिसमापत्त्या बाह्यद्वन्द्वं निषेवितम् ॥

---

[1] AC °गिनोः।
[2] AC omit this line.
[3] AC साधनं।
[4] AC °वन्धं।
[5] AC °भजितुच।
[6] A omits वशं ... °रूपेण।

पुरक्षोभमन्त्रः— अकचटतपयस स्वाहा। सार्व्वभौतिकबलिमन्त्रः— ॐ अकारो मुखं सर्व्वधर्म्माणामाद्यमनुत्पन्नत्वात् ॐ आः हुँ फट् स्वाहा।

नैरात्म्ययोगिन्या[श्चैव] संवरं कथयामि ते।
महामुद्रा स्थिता नाभौ महासुख[1]करा शुभा।
तीक्ष्णत्वादग्निरूपेण रुषिता सा तु मातृभिः॥
आदिस्वरस्वभावा सा धीति बुद्धैः प्रकल्पिता।
व्याप्य तिष्ठति त्रैधा[2]तुं न ज्ञाता सा पृथग्जनैः॥
[3]नैरात्म्यकमध्यस्थं च अनाहतमधोमुखम्[4]।
[5]स्रवत्यनिर्वर्त्तकयोगेन बोधिचित्तं सदैव तु॥
तस्मात् कायेऽच ये (नाड्यो) ललनारसनावधूतयः।
कायवाक्चित्तरूपेणावतीर्णाः कर्त्रि[6]मुद्रिकाः॥
ललना प्रज्ञास्वभावेन रसनोपायेन संस्थिता।
अवधूती मध्यदेशे तु महासुखाधाररूपिणी॥
अक्षोभ्यावहा ललना रसना रक्तप्रवाहिनी।
अवधूत्यमितनाथस्य आधारभाविनी सदा॥
कर्म्ममुद्रासुखावत्यां त्रयो नाड्यः स्वकालतः[7]।
स्रवन्ति कायवाक्चित्तं वज्ररत्नाब्जजन्मिनम्॥
मूत्रकालस्तु वज्रस्य वमन्तं रत्नधारिणम्।
अभिसंबुद्धरूपेणामितनाथस्य कथ्यते॥
सदैवोत्पद्यते ज्ञानमुक्तं वावसरेऽपि वा।
सहजं परमं सौख्यं पिचोरपि सुखावहम्॥

---

[1] MSS ०कालिका or ०कारिका। [2] AC ०तुकं। [3] AC नाना०। [4] A मध्ये सुखं। [5] AC प्रवर्त्त०। [6] N कर्त्ता०। [7] AC स्वभावतः।

यथा निशायां हि भुनक्ति कश्चित्
वेश्मान्तरे दीपितदीपकः सन्।
पर्य्येष्टिकर्त्तुस्तनुभिस्तमोवत्
मोहान्धकारेण सुखं तथा स्यात्॥

ज्ञात्वैवं भवसागरं विषजलं रागादिनक्राकुलं
गम्भीरालहरीलताविघटितं सौख्यैकतीरं महत्।
कस्मात् बोधिधियो जनाः क्षणमपि स्वार्थैकनिष्ठोद्यताः[1]
पारं यान्ति न मोहपाशवसनं त्यक्त्वा [2]प्रयान्त्यद्भुतम्॥

उत्पत्तिक्रमभावनां प्रथमतः कुर्य्यात् सुधीः शाश्वतं
मुद्रामन्त्रविशुद्धिमाचकवचं सर्व्वान्न वै विस्मरेत्।
पश्चादुत्कर्षमन्वितः प्रतिमुहुस्तत्त्वैकचेताः सुधी-
रुत्पन्नक्रमभावनाभवभिदं ध्यायात् समस्तं सदा॥

व्याघ्रासीनश्चरेद् यो विविधफणिवरैर्भूषितो यः क्षमावान्
[3]बाढं सम्भोगयुते विविधमधुयुते कङ्कगेहास्थनाम्नि।
तेनेदं साधने[4]न्द्रं परहितकरं विना गुह्य[5]प्रशाङ्कसङ्कं
लोकार्थोद्भासितं यत् क्षमत जिनसुता भाषितं यन्मयेदम्॥

॥ अमृतप्रभा नाम साधनोपायिका समाप्ता॥

---

[1] A ०ष्ठायुताः, N ०ष्ठोयुताः।
[2] AC समाप्ता०।
[3] A भाटा ?।
[4] AN ०दं।
[5] AC ०नाङ्कुष्ठ०।

229.

[1]कुलेजन्मानुन्मादी समयी हेवज्रदेशकः ।
कृपावान् गुरुभक्तश्च भवेयं जन्मजन्मनि ॥
वज्रघण्टारणत्पाणिर्गम्भीरधर्म्मपाठकः ।
योषिच्छुक्रसमाहारी भवेयं जन्मजन्मनि ॥
मोहवज्री कथं कृष्णा मोहवज्रस्वभावतः ।
रूपस्कन्धो भवेन्मोहो रूपश्चित्तेशलक्षितम् ॥
अनुरागैकहेतुत्वादतीतैर्वारुणं मनः ।
अनुरागिमनश्चिह्नं रागवज्राभलक्षणम् ॥
रागवज्रा कथं श्यामा रागो रक्तो यतो मतः ।
चतुर्वर्णैरियं यस्मान्निष्पन्ना श्यामवर्णतः ॥
षट्तथागतरूपोऽयममोघसम्भवो मतः ।
अस्याः [2]षड्रसरूपिण्याः श्यामत्वेनोपलक्षणम् ॥
ईर्ष्या मोहस[मु]द्भूता मोहो वैरोचनो मतः ।
प्रज्ञोपायादतश्चेर्ष्या चित्तवज्राभलक्षणा ॥
चित्तमेव मनो यस्मात् ज्ञानसत्त्वाः कथं सिताः ।
मनोरूपाद्दतं न स्यात् तेनेयं रूपमुद्रिता ॥
षड् विज्ञप्तिः सदा षोढा योगिनीमूर्त्तिवर्ज्जिताः ।
पूर्व्वपक्षपरीहारस्फुटीकृतेन यत् शुभम् ॥
मयाप्तं तेन ते लोका मन्त्रमार्गे सुनिश्चयम् ।
बुद्धा बुद्धत्वमभ्रान्त्या प्राप्नुवन्तु क्षणादमी ॥

॥ नैरात्म्यामण्डलयोगिनीविशुद्धिः समाप्ता ॥

---

[1] AC omit the first two Ślokas. [2] AC षड्रस० ।

230.

पूर्व्वोक्तविधानेन शून्यतानन्तरं चन्द्रमण्डले [1]नील-अँकारज[2]सबीजकर्त्रिं स्फुरणादिपूर्व्वकं परिणम्य शव-हृच्चन्द्रस्थार्द्धपर्य्यङ्क[3]नाट्यस्थितां नैरात्म्यां कृष्णां एकमुखां ऊर्द्ध्वपिङ्गलकेशां अक्षोभ्यमुकुटिनीं दंष्ट्राकराललल्जिह्वां दक्षिणेन कर्त्रिधारिणीं वामे कपालखट्वाङ्गधारिणीं रक्त-वर्त्तुलत्रिनेत्रां पञ्चमुद्राविभूषणां तच्छिरःकण्ठहृदयेषु ॐ आः[4] हुँकारान्, हृच्चन्द्रकर्त्रिमुष्टिचन्द्रे अँकारं दृष्ट्वा इमं मन्त्रं जपेत्— ॐ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ[5] ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः[6] स्वाहा।

॥ केवलनैरात्म्यासाधनं समाप्तम् ॥

231.

प्रथमं सर्व्वसत्त्वाभ्यु[7]द्धरणलक्षणां करुणां विभाव्य सबाह्याभ्यन्तरशून्यतां चालम्ब्य अन्तरीक्षे चन्द्रमण्डले अँकारेण कर्त्रिं तन्मुष्टिचन्द्रे अँकारं चिन्तयेत्। ततो योगिनीचक्रस्फुरणसंहरणं दृष्ट्वा तत्सर्व्वं परिणम्य शवहृ-च्चन्द्रमण्डले[8] भगवतीं नैरात्म्यां कृष्णवर्णां कर्त्रिकपाल-खट्वाङ्गगृहीतद्विभुजामेकमुखीं रक्तवर्त्तुलत्रिनेत्रां ऊर्द्ध्व-पिङ्गलकेशां चिन्तयेत्। शिरःकण्ठहृदयेषु ॐ आः

---

[1] AC लीन०। [2] ANC ०बीज०।
[3] ANC पर्य्यङ्के। [4] ANC अः।
[5] B omits ऋ ॠ। [6] B अ।
[7] B ०द्धरणं विभाव्य। [8] AC ०लमध्ये।

हुँकारान् हृच्चन्द्रकर्त्रिमुष्टिचन्द्रे अँकारं दृष्ट्वा मन्त्रं जपेत्। ॐ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं [अः] स्वाहा— जापमन्त्रः।

॥ नैरात्म्यासाधनम्।

।[1]कृतिः सहजविलासस्य॥

232.

नमो वज्रयोगिन्यै।

ॐ आः हुँ। प्रथमं तावन्मन्त्री क्वचित् कस्मिन्नपि प्रदेशे कस्मिन्नप्यासने उपविश्य वज्रयोगिनीभावमामारभेत। तत्र स्वनाभौ विकसितं शुक्लवर्णं पद्मं भावयेत्। तत्रोपरि अतिरक्तवर्णसूर्यमण्डलं भावयेत्। तत्रोपरि सिन्दूरवर्णां मध्यह्रीँकारस्थितां धर्मोदयां भावयेत्। तत्राप्युपरि भट्टारिकां वज्रयोगिनीं तत्रस्थितह्रीँकारपरिणतां पीतवर्णां स्वयमेव स्वकर्त्रिकर्त्तितस्वमस्तकवामहस्तस्थितां दक्षिणहस्तकर्त्रि[2]सहितां ऊर्द्ध्वविस्तृतवामबाहुं अधोनमित-दक्षिणबाहुं वासःशून्यां प्रसारितदक्षिणपादां सङ्कुचित-वामपादां भावयेत्। कबन्धान्निःसृत्यासृग्धारा स्वमुखे प्रविशति, अपरे उभयोः पार्श्वे[3]योगिन्योर्मुखे प्रविशति इति भावयेत्। वामदक्षिणपार्श्वयोः श्यामवर्णवज्रवर्णनी-

---

[1] B omits the author. [2] C ०स्थितां।

[3] AC पार्श्वयोः।

पीतवर्णवज्रवैरोचन्यौ वामदक्षिणहस्तकर्त्रिसहिते दक्षिण-वामहस्तकर्परसहिते प्रसारितवामपादप्रसारितदक्षिण-पादे सङ्कुचितेतरपादे मुक्तकेश्यौ भावयेत्। उभयोः पार्श्वयोरुभयोर्योगिन्योर्मध्ये अन्तरीक्षे अतिभयाकुलं श्मशानं भावयेत्— इति भावना।

पूजोच्यते— मण्डलं कृत्वा धर्म्मोदयां सूर्य्यालयलग्नां लिखेत् मध्यह्रीँकारसहितां ततः पूर्व्वोक्तभावनया भट्टारिकां मध्ये आरोप्य ॐ सर्व्वबुद्धडाकिनीये इत्यादि-मन्त्रेण धर्म्मोदयमध्ये पूजयेत्। पश्चादर्घः। ॐ सर्व्व-बुद्धडाकिनीये हुँ स्वाहेति मन्त्रेण, पश्चाद् वामपार्श्वे ॐ वज्रवर्णनीये हुँ स्वाहेति मन्त्रेण, पश्चाद् दक्षिणपार्श्वे ॐ वज्रवैरोचनीये हुँ[1] स्वाहेति अनेन, पश्चात् पुनरपि ओडियान पूर्णगिरि कामाख्या सिरिहट्ट इत्यनेन पूजयेत्। पुनरपि धर्म्मसम्भोगनिर्म्माणमहासुख इत्यनेन। ॐ ॐ ॐ सर्व्वबुद्धडाकिनीये वज्रवर्णनीये वज्रवैरोचनीये हुँ हुँ हुँ फट् फट् फट् स्वाहा— इति जपमन्त्रः।

॥ वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम् ॥

[1] C omits.

233.

ॐ नमो वज्रयोगिन्यै ।

प्रथमं वँकारमध्ये पँकारजविश्वपद्मवरटके रक्तरँकारपरिणतसूर्य्यमण्डलोपरि हुँकारपरिणामेन भगवतीं वज्रयोगिनीं मुक्तकेशां उग्रकिरणां नग्नां प्रत्यालीढस्थितां द्विभुजां पीनोन्नतपयोधरां रक्तवर्णां चलत्प्रचण्डवर्त्तुलत्रिनयनां सभ्रूभङ्ग[1]भृकुटिनीं दंष्ट्राकरालललद्रसनां [2]उग्रशवारूढां नवयौवनां हारार्द्धहारकिङ्किणीज्वालावनद्धनितम्बां विचित्ररत्नालङ्कृतनूपुरधरां षण्मुद्रोपेतां वामे खट्वाङ्गकरोटधरां दक्षिणे वज्रधरां अतिभीमरूपिणीं श्मशानादौ भावयेत् । भावनाखिन्नो मन्त्री मन्त्रं जपेत् । तत्रायं मूलमन्त्रः— ॐ सर्व्वबुद्धडाकिनीये ॐ वज्रवर्णनीये ॐ वज्रवैरोचनीये हुँ हुँ हुँ फट् फट् फट् स्वाहा । ॐ वज्रडाकिनी ह्रीः हुँ फट् स्वाहा— हृदयमन्त्रः । ॐ वज्रयोगिनी हुँ फट्— उपहृदयः । अथ बलिमन्त्रः— ॐ वज्रडाकिनी इमं बलिं गृह्ण गृह्ण हह हह खखखख (ययय) [3]अअअ[4]अ मम सिद्धिं प्रयच्छ हुँ फट् स्वाहा । अष्टम्यां चतुर्द्दश्यां च नियमेन पूजादिकं श्मशानादौ कर्त्तव्यमिति ।

॥ वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम् ॥

[1] A ०भ्रङ्ग० ।   [2] N उत्याग्रमा० ? ।
[3] AC हह only.   [4] A omits the last अ ।

234.

वज्रयोगिन्यै नमः।

हृदि नानावर्णपँकारपरिणामेन विश्वपद्मं भावयेत्। तत्रोपरि रक्तवर्णरेफपरिणामेन सूर्य्यमण्डले [1]धर्म्मोदयं समधिकरक्तवर्णं भावयेत्। धर्म्मोदयोपरि रक्तवर्णं [2]ह्रौँ-कारम्। ह्रौँकारादिभिः पूर्व्वोक्तैः समस्तैः परिणामेन वज्रयोगिनीं कनकश्यामां सूर्य्यासने पद्ममध्ये तथाच पार्श्वे डाकिनीद्वयं भावयेत् कर्त्तिकरोटकधरां आलीढपद-संस्थिताम्। ॐ सर्व्वबुद्धडाकिनी[3] वज्रपुष्पे हुँ स्वाहा, मध्ये। अग्रतः, ॐ बुद्धडाकिनी[3] पीतवर्णा वज्रपुष्पे [4]स्वाहा। दक्षिणे, ॐ वज्रवर्णनी श्यामवर्णा वज्रपुष्पे [4]स्वाहा। पश्चिमे, ॐ वज्रवैरोचनी[3] गौरवर्णा वज्रपुष्पे स्वाहा। ॐ धर्म्मकाय वज्रपुष्पे स्वाहा, ॐ सम्भोगकाय वज्रपुष्पे स्वाहा, ॐ निर्म्माणकाय वज्रपुष्पे स्वाहा, मध्ये— ॐ महासुख[5]-वज्रपुष्पे स्वाहा। ॐ ओडियानवज्रपुष्पे स्वाहा, ॐ पूर्णगिरिवज्रपुष्पे स्वाहा, ॐ कामरूपवज्रपुष्पे स्वाहा, मध्ये— ॐ श्रीहट्टवज्रपुष्पे स्वाहा। पुनर्मध्ये— ॐ नमः सर्व्वगुरुबुद्धबोधिसत्त्ववज्रपुष्पे स्वाहा। ॐ नमः सर्व्वबुद्ध-डाकिनी ॐ नमः सर्व्ववज्रवर्णनी ॐ नमः ह्रौँ सर्व्व-बुद्धवैरोचनी हुँ हुँ हुँ फट् फट् फट् स्वाहा।

॥ वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम् ॥

---

[1] A omits धर्म्मोदयं...भावयेत्।
[2] AC omit ह्रौंकारं।
[3] AN ०नीये।
[4] AN ॐ स्वाहा।
[5] AC ०सुखकाय०।

235.

नमो वज्रयोगिन्यै ।

अत्यन्तनिर्म्मृष्ट[1]दर्पणदले अष्टम्यां सिन्दूरं पातयित्वा तत्र धर्म्मोदयमुद्रां लिखित्वा कोणेषु [2]बाह्यवँबीजं विलिख्य मध्यमन्त्रं च धर्म्मोदयबाह्ये चतुःपार्श्वेषु वामावर्त्तेन नन्द्यावर्त्तं लिखित्वा पुष्पादिभिः सम्पूज्य यथाशक्ति मन्त्रं परिजप्य सिन्दूरं तदेकत्र भाण्डे स्थापयेत्। एवं षण्मासं यावत् कुर्य्यात्। ततो लाङ्गलिकया विषनालनलिकामध्ये तत् सिन्दूरं प्रक्षिप्य श्मशाने निखन्य बलिं पूजां च विधाय मन्त्रं जपेत्। यथाक्रमं एवं प्रत्यहं मासमेकं कुर्य्यात्। ततः सिन्दूरेण नन्द्यावर्त्ताकृतितिलकं विधाय भिक्षार्थं ग्रामं प्रविशेत्। यत्र तत् तिलकं संक्रान्तं [3]दृश्यते तं यत्नेनाराधयेत् इति।

॥ एवं नन्द्यावर्त्तेन सिद्धशबरपादीयमत-
वज्रयोगि[4]न्याराधनविधिः ॥

236.

प्रथममेव रँकारमध्ये पँकारजविश्वदलवरटके रक्तरँकारपरिणतसूर्य्यमण्डलोपरि रक्तहुँकारपरिणतमात्मानं भगवतीं वज्रयोगिनीमुग्रकिरणां नग्नां प्रत्यालीढपदस्थितां द्विभुजां पीनोन्नतपयोधरां रक्तवर्णां महारागस्वभावां चलत्प्रचण्डवर्त्तुलत्रिनयनां सभ्रूभङ्गभ्रुकुटिनीं दंष्ट्राकराल-

---

[1] C ॰निसृष्ट॰। [2] C वीच्य।
[3] A वृक्षं ततो। [4] AC ॰नीसाधन॰।

वदनां ललज्जिह्वां ऊर्द्धज्वलितरक्तकेशां शवारूढां नवयौवनभाग्यां हारार्द्धहारकिङ्किणीशब्द[1]घुर्घुररवविचित्रां रत्नालङ्कृतनूपुररवां पञ्चमुद्रोपेतां वामे कपालं देवासुररुधिरपूरितं दक्षिणकरे कर्त्रि[2]तर्ज्जनीधरां अतिभीमरूपिणीं श्मशानादौ भावयेत्। भावनाखिन्नो मन्त्रं जपेत्। तत्रायं मन्त्रः— ॐ सर्व्वबुद्धडाकिनीये ॐ वज्रवर्णनीये ॐ वज्रवैरोचनीये हुँ हुँ हुँ फट् फट् फट् स्वाहा— मूलमन्त्रः। ॐ वज्रडाकिनीये ह्रीँ हुँ फट् स्वाहा— हृदयमन्त्रः। ॐ वज्रयोगिनीये हुँ फट्—उपहृदयमन्त्रः। [3]बलिमन्त्रः— ॐ वज्रडाकिनी इदं बलिं गृह्ण गृह्ण हहहह खख खख अअअअ मम सिद्धिं प्रयच्छ हुँ फट् स्वाहा। अष्टम्यां पञ्चम्यां चतुर्द्दश्यां बलिपूजादिकं श्मशाने कर्त्तव्यम्।

॥ वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम् ॥

237.

बिन्दुमध्यगते देवि कुटिले चार्द्धचन्द्रिके।
तुषारकणिकाभासे[4] हृदब्जसमतेजसे ॥
तद्देवं चित्तमालोक्य प्रभास्वरमनाविलम्।
जायन्ते तु सर्व्वकामाश्चिन्तामणिरह[5]र्न्निशम् ॥
अरूपिणं यथाकाशं व्यापिलक्षणवर्जितम्।
महामुद्रात्मकं तत्त्व(था) चित्तरत्नं प्रकाशते ॥

॥ इति वज्रयोगिन्युपदेशः ॥

---

[1] AC ०नूपुर०।
[2] A कर्त्तित०।
[3] Omitted in AN.
[4] AC ०भास्वत्।
[5] AN ०दिवाह०।

238.

ॐ श्रीवज्रयोगिनि सर्व्वभूतप्रेतपिशाचादीन् साधय साधय हन हन दह दह ग्रस ग्रस सर्व्वसिद्धिसाधनानि प्रयच्छ सर्व्वाशां[1] परिपूरय स्वाहा। ॐ श्रीवज्रयोगिनि सर्व्वसिद्धिं कुरु कुरु सर्व्वविघ्नविनायकान् हन हन सम्यक्संबोधये मम बलिं गृह्ण हुँ हुँ हुँ फट् फट् फट स्वाहा।

॥ [वज्रयोगिन्या बलिविधिः] ॥

239.

महामायाह्वयं देवं[2] चतुर्म्मुखं चतुर्भुजम्।
अङ्के यस्य तथा देवी चतस्रो दिक्षु चापराः॥
महावज्रधरस्यैव कृपया भीषणाकृतेः।
महामायाभिधानस्य साधनं साधु कथ्यते॥

इह भावनाधिकृतो मन्त्री चतुर्देवीगीतिचोदनाविबुद्धः प्रातरुत्थाय स्वहृत्सूर्य्यस्थहुँकाररश्मिभिरात्मानं विशोध्य कृतमुखशौचादिकः हुँफडितिस्थानात्मयोगरक्षां कृत्वा ध्यानालयं प्रविश्य हुँकारेण अर्घ्यं परिजप्य सुखासनोपविष्टः पुरस्तादन्तरीक्षे भगवन्तं सपरिवारमालोक्य हृन्मन्त्रकिरणोद्भवैः पञ्चोपहारमेघैः सम्पूज्य पापदेशनादिकमिति कुर्य्यात्। देशयाम्यहं आत्मनः पापम्, अनुमोदे सर्व्वपुण्यानि, सर्व्व[3]बुद्धबोधिसत्त्वार्य्यपृथग्जनानां परिणामयामि सर्व्वमात्मनः कुशलमनुत्तरायां सम्यक्सम्बोधौ, आबोधेस्त्रीणि रत्नानि शरणं गच्छामि, बुद्धरत्नं

[1] C °सां। [2] AC °चर्म्मं। [3] AC °सम्बुद्ध°।

धर्म्मरत्नं संघरत्नम्, अहो बताहमनुत्तरां सम्यक्सम्बोधिं अधिगच्छेयं[1] सर्व्वसत्त्वानामर्थाय हिताय यावदेतेषां अत्यन्तनिष्ठे[2] निर्व्वाणे निरुत्तरे च तथागतज्ञाने प्रतिष्ठापनाय। तदनु चित्तमात्रमेवेदं[3] सर्व्वमसत्येव[4] तेन तेनाकारेण प्रख्याति। तद्यथा स्वप्न इत्यधिमुच्य सर्व्वाकारान् परित्यज्य निर्म्मलनभोनिभं निराभासमनन्तं प्रकाशमात्रं पश्येत्, ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमिति चाधितिष्ठेत्। अनन्तरं पुरस्तादन्तरीक्षस्थं हुँकारेण विश्ववज्रं विचिन्त्य तन्नीलरश्मिस्फुरणैरधोवज्रमयीं भूमिं तिर्य्यग्वज्रप्राकारमुपरि वज्रपञ्जरं मध्ये घोरश्मशानं विभाव्य तन्मध्ये कूटागार[5]मेकपुटं सर्व्वरत्नमयं पश्येत्—

चतुरस्रं चतुर्द्वारं चतुस्तोरणभूषितम्।
हाराद्यैरप्सरोभिश्च भास्वद्वेदीचतुष्टयम्॥

तन्मध्ये रक्तकमलमष्टदलं ध्यात्वा तत्कर्णिकायामनादिनिधनं तार[6]मुक्ताफलनिभं ज्ञानामृतबिन्दुं ध्यायात्।

। इत्यय[7]मनादियोगो नाम प्रथमः समाधिः।

मध्यबिन्दुत एव चतुरो बिन्दूनष्टदिग्दलेषु संस्फार्य्य बीजाकारपरिणतान् पश्येत् यथाक्रमं हुँ स्वा आ हाः। यथाक्रमं तेभ्यो वज्रमणिपद्मकर्म्मकुलेशान् तत्कुलानि च संस्फार्य्य पुनस्तेष्वेव संहृत्य तत्परिणताश्चतस्रो योगिनीः पश्येत्। पूर्व्वदले वज्रडाकिनीं नीलवर्णां नीलपीतसित-

[1] AC गच्छे०।
[2] AC ०ष्ठेति।
[3] A सर्व्वतैव।
[4] N omits.
[5] AC ०रात्म०।
[6] AC भाव०।
[7] AC ०मादि०।

हरितवदनां वज्रकपालघण्टाखट्वाङ्ग[1]धारिणीम्, दक्षिणदले रत्नडाकिनीं पीतवर्णां पीतनीलसितहरितवदनां [2]रत्नच्छटात्रिशूलग्रीवानिपीडितजम्बूकपताकाधारिणीम्, पश्चिमदले पद्मडाकिनीं सितवर्णां सितपीतनील[3]हरितवदनां विश्वकमलशरकपालचापधराम्, उत्तरदले विश्वडाकिनीं हरितवर्णां हरितपीतसितनीलवदनां असिडमरुपाशकपालधराम्। चन्द्रासनप्रभाः सर्व्वाः शेष[4]मासां प्रभुमिव नाथमुत्थापयेयुस्ता वज्रगीतिकयाऽनया—

[5]हले सहि विअसिअ कमलु[6] पबोहिउ वज्जेँ।
अललललहो महासुहेण आरोहिउ णच्चेँ॥
रविकिरणेण पफुल्लिउ कमलु महासुहेण।
अललललहो महासुहेण आरोहिउ णच्चेँ॥

अथ गीतिकानुभावेन भगवान् [7]बिन्दुरूपतां हित्वा बीजद्वयाकारेणाविर्भवति। ॐ हुँ। ततः ॐकाराद् वैरोचनं तत्कुलं च संस्फार्य्य संहरेत्, हुँकारात् पञ्च जिनान् तत्कुलानि च। ततः ॐकारोद्भवया बुद्धडाकिन्या सहैव भगवान् हेरुको हुँकारादुत्पद्यते।

भस्मनोद्धूलितः कृष्णो ललिताक्रासनप्रभः।
कपिशोर्द्ध्वज्वलत्केशः कपालमकुटोत्कटः॥

---

[1] AN ०कपाल०। [2] A omits रत्न०...०वदनां।
[3] C omits ०हरित०। [4] AC ०समानां०।
[5] छाया—
हले सखि! विकसितं कमलं प्रबोधितं वज्रेण।
अललललहो महासुखेनारोपितो नृत्येन॥
रविकिरणेन प्रफुल्लं कमलं महासुखेन।
अललललहो महासुखेनारोपितो नृत्येन॥
[6] A पबोहिउ। [7] AC ज्ञानबि०।

नीलपीतमहाश्वेतहरिताद्यचतुर्म्मुखः।
कपालशरखट्वाङ्गचापधारिचतुर्भुजः॥
पञ्चबुद्धविमुद्धा तु पञ्चमुद्राविभूषितः।
चक्रीकुण्डलकण्ठी च हस्ते रुचकमेखलाम्॥
नरचर्म्माम्बरधरो द्वादशारुणलोचनः।
ज्वालामालाकुलक्रोधः परमानन्द[1]सुन्दरः॥
अर्द्धपर्य्यङ्के नाट्यस्थो नवनाट्यरसैर्युतः।
अन्तःकरणशौर्य्यैश्च जनैाघैर्जगदर्थकृत्॥
प्रियतुल्यायुधा रक्ता तत्कण्ठाश्लेषिदोर्द्वया।
श्रीबुद्धडाकिनी रक्तपीतश्वेतहरिन्मुखी॥
बुद्धा[2]भिषेका शबरी हेवज्रे गीयते यथा।
तथेह बुद्धडाकिन्या हेरुकः संप्र[3]पूज्यते॥
बुद्धो रक्तोऽत्र सत्त्वानां बुद्धकायेन रञ्जनात्।
युद्धा धर्म्माः प्रकृत्येति वागीशस्यैव युक्तता॥

तदनु भगवतः चक्षुरिन्द्रिये ॐकारं रक्तं श्रोत्रेन्द्रिये हुँकारं नीलं घ्राणेन्द्रिये त्री[4]कारं पीतं जिह्वेन्द्रिये आःकारं सितं उष्णीषस्थाने रेफं हरितं मनसि खकारं सितं चिन्तयेत् इति षडिन्द्रिये षडक्षरन्यासः कवचम्। ॐ आः हुँ इति कायवाक्चित्ताधिष्ठानं यथाक्रमं शिरःकण्ठ-हृदयेषु। स्तना[5]न्तरे सूर्य्ये स्वदेवताबीजं तज्ज्ञानस्वभावं दृष्ट्वा तत्किरणाङ्कुशैर्ज्ञानमण्डलमाकृष्य हुँकारेण विघ्नानुत्सार्य्य अर्घं दत्त्वा जः हुँ वँ होः इत्याकृष्य प्रवेश्य बद्धा

---

[1] AC ०नन्दनः।
[2] AC वज्रा०।
[3] AC ०युज्य०।
[4] AC त्रि०।
[5] AC ०च्छादन०।

वशीकृत्य तेन सहैकलोलीभूतं समयमण्डलं पश्येत्। ततो ज्ञानबीजरश्मिचोदिततथागतप्रेषिताः पञ्चयोगिन्य आगत्य पञ्चज्ञानाम्बुपूर्णैं रत्नकलशैर्भगवन्तं योगिन्यश्चाभिषिञ्चेयुः। अभिषिच्यमानानां शिरसि स्वकुलेश उत्पद्यते। भगवतोऽक्षोभ्यः, बुद्धडाकिन्यादीनां यथाक्रमं शाश्वताक्षोभ्यरत्नेशवागीशामोघसिद्धयः। ततो ज्ञानबीजरश्मि[1]मुखस्फारिताभिः पञ्चोपहारपञ्चकामगुणपूजाभिर्भगवन्तं भगवतीं च पूजयेत्। ततो भगवन्तं देवीनां मुखैः स्तुयात्—

दंष्ट्रोत्कटमहाभीममुण्डस्रग्दामभूषितम्।
भक्षमाणं महामांसं श्रीहेरुकं नमाम्यहम्॥

इति। ततो दिग्देव्यः स्फुरणयोगेन बुद्धडाकिन्यामन्तर्भवेयुः। ततोऽस्याः शिरसि हृदि नाभौ गुह्ये ऊर्वोश्च यथाक्रमं ॐ हुँ [3]स्वा आ हा इत्येतान् विभाव्य तैरन्योन्यावधि स्फुरद्भिरस्याः शरीरमभिव्याप्य तया ह्रीःकारजरक्तकमलया अकारजमुक्ताकर्णिकया तद्वत् हुँकारजकुलिश-ॐकारजमणिः प्रारभेत रतिं अनुरागं यामीत्यनेन मन्त्रेण। ततो मणिद्वयरश्मिचोदितास्तथागता आगत्य मुखे प्रविश्य विलीय कमलदले पतेयुः। तत् पञ्चज्ञानामृतं जिह्वाग्रललितेन गृह्यमाणं चिन्तयेदिति।

। श्रीमण्डलराजाग्रीनाम द्वितीयः समाधिः।

ततो भगवतो[4]दिता बुद्धडाकिन्यादयः पञ्च[5]सु पञ्चभगवत्कायमेघस्फुरणैः[6] सत्त्वानामर्थं यथाक्रमं आदर्शज्ञानं

---

[1] AC ॰सुख॰। [2] A भवो॰। [3] AC स्वाहा।
[4] AC ॰म्रो॰। [5] AC ॰स्वाकीयस्व। [6] AC स्फुरणादौ।

सुविशुद्धधर्म्मधातुज्ञानं समताज्ञानं प्रत्यवेक्षणाज्ञानं कृत्यानुष्ठानज्ञानं महावज्रधरपदं चोत्पाद्य स्वकायमेघान् मूल[1]-काये संहरेयुरिति।

। कर्म्मराजाग्रीनाम तृतीयः समाधिः।

यदि पुनर्योगी चित्तं स्थिरीकर्त्तुमिच्छेत् सर्व्वसमाधीना[2]मग्रनिष्पत्तये, तदा समासतः समाधित्रयं विभाव्य नाभिकमलकर्णिकायां रविसोमसम्पुटप्रान्तेषु निःसन्धिं ध्यात्वा तन्मध्ये सर्षपसूक्ष्मसितस्वच्छज्ञानं बिन्दुरूपं महासुखमयं वीरं विचिन्त्य तद्रश्मिरेखां मृणालतन्तुनिभां चन्द्रमध्येन निर्गत्य सम्पुटं तिर्य्यक् त्रिभिर्व्वेष्टैः संयम्य स्थितां दृष्ट्वा चन्द्रोपरि स्थितेषु त्रिषु वेष्टार्द्धेषु ग्रथितान् प्रत्येकं षोडश वर्णान् पश्येत्। उक्तं हि सम्बरोत्तरे—

ककारादिदकारान्तं ङञवर्जं निवेशयेत्।
धकारादिहकारान्तं आलिद्वयं समालिखेत्।
मध्यस्थेन त्वकारालिर्न्यस्तव्यः शशिमण्डले॥

इति। इहाप्युक्तं दिव्यमक्षरपङ्क्तिभिरिति। एवं नाभिमध्ये कमलकर्णिकारविसोमसंपुटगर्भे वीरं भावयन् भावनापरिपाकमधिमुच्य तस्मादेव द्वितीयसूक्ष्मरश्मिरेखाज्वलितैकज्वालावदवस्थितां पश्येत्। तस्याः प्रभावेन स्रवदमृतपूरप्लावितो वीरः सा च रश्मिरेखा सितीभवेत्। ततो वीरे नियमित[3]चित्तस्तं पश्येत् यावत् चेतसः स्थैर्य्यलाभं निमित्तैरुपलक्षयेत्। उपलक्षिते स्थैर्य्ये तस्या रश्मिरेखायाः स्फुटमालोकमनन्तं विश्वमवभासयन्तं

---

[1] A ०लून०। [2] AC ०माम्। [3] AC ०चित्तवत्तां।

विचिन्त्य सर्व्वं करतलामलकवत् पश्येत्, सर्व्वसमाधीं-श्चाशु निष्पादयेत्।

इति बिन्दुयोगः।

जप्तविद्यस्य सिद्धिरिति जप उच्यते। तथैव षड्देवता-चक्रं योगी नाभिकमलकर्णिकावस्थितरविसोमसम्पुटगर्भे[1] स्थिरं विचिन्त्य तथैव च तद्रश्मिरेखाया वर्णावलीचय-ग्रथितया वेष्टचय[2]संयुते मन्त्रं जपेत्। इह तन्त्रे त्र्यक्षरा मन्त्राः। तत्र भगवतो मन्त्रः, ॐ हुँ हुँ। बुद्धडाकिन्या-दीनां यथाक्रमम्— ॐ ॐ हुँ, ॐ हुँ हुँ, ॐ स्वा हुँ, ॐ आ हुँ, ॐ [3]हा हुँ। कथं जपेत्? संपुटगर्भे जप्यं बीजाक्षरं विन्यस्य तच्छीर्षे वीरमुत्थाप्य ॐकारमुच्चारयन् वीराद् रश्मिरेखामुच्छासवायुना सहोत्थाप्य तयावभास्य जगद् बुद्धमयं कुर्य्यात्। बीजाक्षरमुच्चारयन् तेषु सर्व्वबुद्धेषु स्वदेवतास्वभावतामधिमुञ्चेत्। अन्तहुँकारं उच्चारयन् निश्वासवायुना समाकृष्य तद्बुद्ध[4]मयं जगद् वीरे संहरेत्। एवं पुनः पुनः कुर्य्यात् यावत् खेदो न भवति। सति खेदे विश्रम्य सर्व्वमिदं कुशलमनुत्तरायै सम्यक्सम्बोधयेऽभिमतफलसिद्धये च परिणमय्य पूर्व्ववत् पूजां कृत्वा स्वहृद्बीजाक्षरे मण्डलमन्तर्भाव्य, तत उत्थाय स्वदेवतात्मकमात्मानमधिमुच्य सर्व्वं [5]कुर्व्वीत। सर्व्वं च भोज्यं पञ्चभिर्बीजैः पञ्चज्ञानामृतमयं कृत्वा स्वहृ-दये च देवताचक्रमधिमुच्य विचिन्त्य च तज्जिह्वासु तदमृतं जुहुयात्। स्नानं कुर्व्वन् देवताभि[6]षेकविधिं ध्यायात्।

---

[1] A ॰वापदे॰। [2] A ॰सम्पुटे।
[3] AC ह्रः। [4] AC बुद्ध॰।
[5] AC कुर्व्वति। [6] AC ॰षेकैर्विदध्यात्।

मध्याह्नसायाह्नसन्ध्ययोस्तु मण्डलगृहं प्रविश्य स्वहृद्वीज-रश्मिभिराधारमण्डलं निर्म्माय त[स्मा]देव बीजात् चतस्रो योगिनीः क्रमेण संस्फार्य्य यथास्थानं निवेश्य पूर्व्ववद-भिषेकादिकं सर्व्वविधिमनुष्ठाय मण्डलमन्तर्भाव्य तत उत्थाय पूर्व्ववत् समाहितयोगं कुर्य्यात् । अर्द्धरात्रसन्ध्यायां त्वयं विशेषः— संपूज्यार्घ्यं दत्त्वा ॐ वज्रमुरिति ज्ञान-मण्डलमुत्सृज्य स्वज्ञानबीजे समयमण्डलमन्तर्भाव्य निराभासं सम्बोधिचित्तमधिमुच्य सुप्यात् । एवं दिना-न्तरेष्वपि देवीसङ्गीतिचोदनोत्थापितः सर्व्वं पूर्व्ववत् कुर्य्यात् । एवं प्रत्यहं यावत् सिद्धिनिमित्तानि लभते । तत्र मण्डलेश्वरस्य मन्त्रो लक्षजापेन सिध्यति, शेषानामयुत-जापेन । माला[1]मन्त्राश्च तन्त्रान्तरादानेतव्याः । तान् स्वहृत्सूर्य्ये हृच्चन्द्रे वा यथायोगं मण्डलीकृत्य प्रदीपमाला-वज्ज्वलतश्चेतसाऽभिलिख्य मनसा वाचयन्निव जपेदिति ।

श्रुत्वैवं महामायासाधनं यन्मयार्ज्जितम् ।
कुशलं तेन बुद्धः स्यां वशी[2] विश्वार्थसाधने ॥

॥ महामायासाधनं समाप्तम् ॥

---

[1] AC मन्त्रान्तरादौ नेतव्याः ।　　[2] A स्वाम्बरी ।

240.

नमो वज्रडाकाय ।

प्रथमं मुखशौचादिकं कृत्वा मृदुविष्टरोपविष्टः स्वहृदि सूर्य्यमण्डले हुँकारबीजं दृष्ट्वा पुरतः करुणाचलवज्रं वक्ष्यमाणकवर्णभुजायुधं विचिन्त्य पूजापापदेशनापुण्यानुमोदनापुण्यपरिणामनाचिशरणगमनादिप्रणिधिं च कृत्वा स्वकायवाक्चित्ते नामाक्षरं भावयेत्। तत्र नामाक्षरम्—हे इति हेत्वपगताः सर्व्वधर्म्माः, ह इति [1]हान्युत्पादिताः सर्व्वधर्म्माः, ए इति पर्य्येषणविमुक्ताः सर्व्वधर्म्माः, [2]रु इति प्रतिश्रुतकोपमाः सर्व्वधर्म्माः, र इति रतिसमायुक्ताः सर्व्वधर्म्माः, उ इति उत्पादव्ययधर्म्मिणः सर्व्वधर्म्माः, क इति सर्व्वसौख्यसमायुक्ताः सर्व्वधर्म्माः, अ इति अकारो मुखं सर्व्वधर्म्माणामाद्यनुत्पन्नत्वात्। इति कृत्वा शून्यतां विभाव्य मन्त्रमुच्चारयेत्— ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। हुँकारेण विघ्नमुत्सार्य्य वज्रपञ्जरं विभाव्य श्मशानाष्टकमध्ये रक्तचतुर्द्दलकमलपद्मवराटकसूर्य्यमण्डले हुँकारबीजं दृष्ट्वा मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षास्वभावात्मिकाश्चतुर्द्देव्यः सञ्चोदयन्ति श्रीवज्रगीत्या [3]अभ्यन्तरसाधने—

[4]हले सहि विअसिअ कमलु पबोहिउ वज्जें ।
अललललहो महासुहेण आरोहिउ नृत्यें[5] ॥

---

[1] N हानूत्पादावहिता, A हान्युत्पाववहिता ।
[2] A नु ।
[3] AN अत्यन्तभव० ।
[4] छाया—

हले सखि ! विकसितं कमलं प्रबोधितं वज्रेण ।
अललललहो महासुखेनारोपितो नृत्येन ॥
रविकिरणेन प्रफुल्लं कमलं महासुखेन ।
अललललहो महासुखेनारोपितो नृत्येन ॥

[5] AN नृत्यं ।

रविकिरणेण पफुल्लिअ कमलु महासुहेण।
[अललललहो महासुहेण] आरोहिउ नृत्ये[1] ॥
वज्रडाकिनीनृत्येन वज्रसत्त्वं निवेशयेत् ॥

इति गीतिसमनन्तरं माया[1]बद्धवस्तुसंविन्त्या मनसा हुँकारोद्भूतं करुणाचलवज्रं नीलपीतसितश्यामचतुर्मुखं चतुर्भुजं दक्षिणे भुजे कपालशरधरं वामे खट्वाङ्गधनुर्द्धरं रौद्रासनस्थं त्रिनेत्रं सार्द्रमुण्डस्रग्दाममालिनं कपालमालाभिः शिरसि भूषितं अस्थ्या[2]लङ्कारविभूषितं ईषद्दंष्ट्राकरालवदनं पिङ्गलोर्द्धकेशं— काये चौं[3]कारं पीतं चक्षुषोः ॐकारं सितं श्रोत्रयोः हुँकारं रक्तं नासिकायां खकारं सितं कण्ठे आःकारं सितं हृदये रेफं रक्तं— षडङ्गन्यासलक्षितं स्वाभप्रज्ञालिङ्गितं व्योमावकाशिनं वज्रधराभिषेकिनं कायवाक्चित्ताधिष्ठितं सुविशुद्धधर्म्मधातुज्ञानस्वभावमात्मानं विभाव्य; तत्र पूर्व्वदले वज्रडाकिनी नीलवर्णा नीलपीतरक्तश्यामचतुर्मुखा चतुर्भुजा वामभुजे खट्वाङ्ग[4]घण्टां दक्षिणे वज्रकपालहस्ता पृथिवीधात्वादर्शज्ञानस्वभावा, दक्षिणदले रत्नडाकिनी पीतवर्णा पीतनीलरक्तश्यामचतुर्मुखा चतुर्भुजा वामभुजे पताकां [5]कञ्चुकं च दक्षिणे त्रिशूलरत्नहस्ता अब्धातुसमताज्ञानस्वभावा, पश्चिमदले पद्मडाकिनी सितारुणवर्णा रक्तपीतनीलश्यामचतुर्मुखा चतुर्भुजा वामभुजे धनुःकपालं दक्षिणे शरविश्वपद्महस्ता तेजोधातुप्रत्यवेक्षणाज्ञानस्वभावा, उत्तरदले

---

[1] A ०बद्धाख्यसंविद्यां, C ०बद्धाख्य संविद्य।
[2] A व्यस्था०। [3] AC चो०।
[4] A omits ०घण्टां। [5] AN ०जम्बूकाय।

विश्वडाकिनी श्यामवर्णा श्यामपीतरक्तनीलचतुर्मुखा चतुर्भुजा वामभुजे पाशकपालं दक्षिणे [1]खट्वाङ्गडमरुहस्ता वायुधातुकृत्यानुष्ठानस्वभावा ; देव्यः सर्व्वा रौद्रासनस्थाः कपालमाला[भि]ः शिरसि विभूषिताः सार्द्रमुण्डस्रग्दाममालिन्यस्त्रिनेत्रा ईषद्दंष्ट्राकरालवदना ज्वलितोर्द्ध्वपिङ्गलकेशाः स्फुरद्रश्मिमालिन्यः ; एवं चतुर्देवीसमावृतमात्मानं करुणाचलवज्रं ध्यात्वा शिरसि हृदि नाभौ गुह्ये वायुमाहेन्द्रवरुणाग्निमण्डलेषु यथोपदेशं विभाव्य नपुंसकजापं कुर्य्यात् मन्त्री । खिन्ने सति मन्त्रजापं कृत्वा ॐ आः ह्रीँ हुँ फट् एवं भवसम सर्व्वभावस्वभावमन्त्रसंस्थानधर्म्मात्मा योगी सर्व्वविषयादिकृत्यं कुर्य्यात् प्राकृतकल्पमुक्त[ये] इति ।

॥ महामायासाधनोपायिका समाप्ता ।
। कृतिरियं कुक्कुरिपादानामिति ॥

241.

नमो हेरुकाय ।

पर्व्वतादौ ध्यानालये सुखासनोपविष्टो मैत्रीकरुणाशयः स्वहृदि विश्वकमलद्रव्यें नीलह्रीःकारस्फुरद्रश्मिकं विन्यस्य तद्रश्मिसञ्चोदितगुरुबुद्धबोधिसत्त्वान् सम्पूज्य त्रिशरणगमनादिकं कुर्य्यात् । ततः सर्व्वधर्म्मान् स्वकायं च निःस्वभावतया व्यवलोक्य ॐ शून्यताज्ञानादिकं पठेत् । ततो ह्रीःकारनिष्पन्नं नीलकरालवज्रं [5]ह्रीःकाराधिष्ठित-

---

[1] N खड्ग० । [2] AC ०सविभवे । [3] N ०त्रपा० ।
[4] AC विश्वस्य । [5] A हि०, C ह्री० ।

वरटके ध्यात्वा तत्सर्व्वपरिणतं नीलं नरचर्म्मभृतं कपाल-मालाक्षोभ्यालङ्कृतशिरस्कं ज्वलदूर्द्ध्वपिङ्गलकेशं रक्तवर्त्तु-लाक्षं[1] अन्त्रसंग्रथितमुण्डमालावलम्बितं नरास्थिरचिताभरणं द्विभुजैकमुखं दंष्ट्राकरालवदनं दक्षिणकरेण वज्रधारिणं वामकरेण पूर्णकपालं वामस्कन्धासक्तचलद्घण्टिका-पताकानरशिरोविश्ववज्रालङ्कृतपञ्चसूचिक[2]वज्रशिखरमध एकसूचिकवज्राकारं यज्ञोपवीतवत्खट्वाङ्गं विश्वपद्मसूर्य्ये वामपादं तस्यैवोरौ दक्षिणचरणं विन्यस्य नृत्यं कुर्व्वन्तं हेरुकवीरं भावयेत्। ततस्तदाकारं ज्ञानसत्त्वं दृष्ट्वा तद्धृ-दयस्थह्रीःकाररश्मिभिर्ज्ञानसत्त्वहेरुकमानीय अर्घादिकं दत्त्वा आत्मन्यन्तर्भाव्य हृत्कण्ठमूर्ध्नि समयमुद्रया रक्षा-मधिष्ठापयेत्। तच्चेयं समयमुद्रा—वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा तर्ज्जनीभ्यां ग्रन्थिं ज्येष्ठाभ्यां मध्यमाभ्यां च यथाक्रममध ऊर्द्ध्वं सूचीकृत्वा शेषाङ्गुली ज्वालाकारेण स्थापयेत्। ततो भावनाखिन्नो जपेन्मन्त्रम्—ॐ हेरुक वज्रसमय ह्रीः सर्व्वसत्त्वदुष्टसमयमुद्राप्रभञ्जक हुँ फट्। ततो विसर्ज्जयेत्। श्मशानप्रवेशे वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा कनिष्ठाभ्यां शृङ्खलीकृत्वा तर्ज्जनीभ्यां सूचीकृत्वा ललाटे धारयन् मुद्रारश्मिनिर्यात-पीतसूक्ष्मवज्ररश्मिस्फुरणैः सर्व्वाङ्गमभिव्याप्य कायवाक्-चित्तं ध्यात्वा पूर्व्वोक्तमन्त्रं जपेत्। श्मशानं प्रविशेत्, अभेद्या रक्षा भवति।

॥ संक्षेपतो हेरुकसाधनं समाप्तम् ॥

---

[1] AC °रचितं।   [2] MSS °सूच°।

242.

आकाशलक्षणं सर्व्वमाकाशं चाप्यलक्षणम् ।
मायोपमं च [1]सर्व्वं वै त्रैधातुकमशेषतः ॥
दृश्यते स्पृश्यते चैव यथा माया हि सर्व्वतः ।
न चोपलभ्यते चैव सर्व्वस्य जगतः स्थितिः ॥

इत्यर्थं मनसाधिमुच्य एकानेकवियोगात् स्वशरीरं च सकलं च नीलादिवस्तुजातं शून्यमाकलय्य, स्वचित्तं मनोविज्ञानाख्यमनन्तरमकारं सूक्ष्मं [2]निस्तरङ्गमप्रति[3]घं निरुपमवर्णसंस्थानं भ्रान्तिम[द]प्युपकारा[य] यथाभ्यन्तर[4]निरुत्तये इत्यारोप्य, लक्ष्यस्थिरीकरणार्थं खद्योताकारमधिमुच्य, तच्च शून्यताकरुणागर्भं सकलकलापरिपूर्णचन्द्रमण्डलाकारं विचिन्तयेत् । एतस्मिन् चन्द्रमण्डले उपचितपुण्यसम्भारलक्षणे उपचितज्ञानसम्भारलक्षणं ह्रीःकारं नीलवर्णं [5]पश्येत्, तत्परिणतं च नीलज्वालावज्रमादर्शज्ञानस्वभावं चिन्तयेत्, चन्द्रवज्राकारपरिणतं जिननिवहमन्यूद्भवश्रीकरुणाचलक्रोधं हेरुकाख्यमात्मानं विभावयेत्, अधोमुखस्य शवस्योपरि विश्वपद्मं तस्योपरि सूर्य्यमण्डलं तन्मध्ये समुपविष्टं एकस्योर्द्ध्वभुजद्वयं इति वचनात् अर्द्धपर्य्यङ्किनं भस्मोद्धूलितरक्तप्रभामालिनं पिङ्गलोर्द्ध्वकेशं अक्षोभ्याद्यलङ्कृतकपालमालामुकुटिनं दक्षिणकरेण त्रिपताकागृहीतनील[6]करालवज्रं वामस्कन्धावसक्तवज्रखट्वाङ्गं रक्तपरिपूर्णकपालवामकरं सार्द्रनरमस्तकमालाकृतस्रग्दामदंष्ट्रा-

---

[1] AC सर्व्वंच ।
[2] AC ०रंसु० ।
[3] A घ्नं ।
[4] AC निर्चि० ।
[5] C न्यस्येत् ।
[6] C ०कापाल० ।

करालवदनं चलद्वर्त्तुलाकाररक्ताक्षं सविभ्रमभ्रुकुटिनं परमार्थतो वाच्यं विचारशून्यत्वात्, संवृत्या स्वप्नसौदामिनीगन्धर्व्वनगरच्छायामायोपमं चतुर्म्मुद्रामुद्रितम् स्वेष्टदेवताविग्रहः सर्व्वसिद्धिप्रदो भवति— महामुद्रा समयमुद्रा धर्म्ममुद्रा कर्म्ममुद्रा । स्वहृदि चन्द्रमण्डलस्योपरि वज्रं विभाव्य पञ्चसूचिकं वर्णभुजसंस्थानोपेतं चिह्नसहितं श्रीहेरुकमात्मानं विभावयेत् इति महामुद्रा । तथैव स्वहृदि चन्द्रवज्रं विभाव्य वज्राञ्जलिं मूर्ध्नि विकचां बद्धा तर्ज्जनीद्वयं कुण्डाकारेणावस्थाप्य [1]अङ्गुष्ठद्वयं पार्श्वद्वयेन भग्नं कुर्य्यात्— समयमुद्रा । जिह्वायां चन्द्रमण्डलस्योपरि शुक्लं वज्रं विन्यस्य मन्त्रमुच्चारयेत्, ॐ सुभगे त्वमहं देवि हिरि सिरि तिरिणि प्रिये— धर्म्ममुद्रा । स्वहृदि चन्द्रमण्डलस्योपरि आःकारनिर्य्यातविश्ववज्रं विचिन्त्य तलवज्रबन्धं बद्धाऽङ्गुष्ठद्वयेन तर्ज्जनीद्वयमाच्छाद्य भग्नं कुर्य्यात्— कपालमुद्रेयं भगवतः कर्म्ममुद्रा । ॐ श्रीहेरुकवज्र समयमुद्रा ह्रीः सर्व्वदुष्टमुद्राप्रभञ्जक हुँ [2]हलु [2]हलु स्वाहा हुँ फट् ।

इति साधनविधिरयं भगवतः संक्षिप्तो [वि]हितः कल्याणगर्भेणातिविस्तरभीरुणा ।

॥ श्रीहेरुकसाधनम् ॥

---

[1] AC अङ्गुष्ठद्वयेन । [2] C हुलु ।

243.

श्रीहेरुको जगन्नाथो भूत्वा सर्व्वार्थसम्पदः ।
कुर्य्यात् जगद्धितार्थायेत्येवमादौ विभावयेत् ॥
[1]चलधर्म्मोदयान्तःस्थकूटागारोदयाश्रया ।
विश्ववर्णाब्ज[2]सच्चन्द्रे वज्रासनशशिप्रभम् ॥
स्फटिकेन्दुक्रमूलास्यनीलसव्यारुणेतरम् ।
स्वाभप्रज्ञाश्लेषिकण्ठं वज्रासिमणिपद्मिनम् ॥
वज्रसत्त्वं विभाव्यैवं[3] स्वचित्तं त्र्यक्षरीकृतम् ।
तद्वक्त्रेणाब्जसंविष्टं सर्व्वरागाग्निना द्रुतम् ॥
लोचनादिस्वसङ्गीत्या दुष्टुष्यार्थाय चोदितम् ।
प्रलयाग्निमहाज्वालावज्रह्रीःकारसम्भवम् ॥
तदुद्भवं कृपाक्रोधं महाभैरवदामकम् ।
भ्रूभङ्गोर्द्ध्वज्वलत्केशं नीलदंष्ट्रान्वितं सितम् ॥
[4]सव्येतरे[5] [तु] रक्तं च भस्मोद्धूलितविग्रहम् ।
स्वाभाङ्गना भुजैः श्लेषि रौद्रादि[6]षड्रसान्वितम् ॥
कृष्णव[7]ज्रासिखट्वाङ्गमणिराजकरग्रहम् ।
नृकरङ्कशिरोमालास[8]द्दस्ताभरणप्रियम् ॥
दक्षिणाङ्घ्रितलाक्रान्तं वामोरुतलपीडनम् ।
रौद्रासनं समास्थाय हेरुकं स्वं प्रभावयेत् ॥

---

[1] AN चप्र० ।
[2] AC सुवच० ।
[3] AN ०व्येनं ।
[4] A omits this and the next line.
[5] N सर्व्वोत्तरा ।
[6] N ०सद० ।
[7] AC ०चादि० ।
[8] C ०हचा० ।

सम्बुद्धेन्द्रिय[1]सद्योगकायवाक्चित्तत्र्यक्षरम् ।
हृज्ज्ञानसत्त्वमक्षोभ्यमौलिनं रत्नशालिनम् ॥
परमानन्दसुखास्वादस्फुरत्संहाररूपिणम् ।
सञ्चिन्त्य ज्ञानसौन्दर्य्यं योगी योगं समाप्नुयात् ॥

॥ श्रीहेरुकसाधनम् ॥

244.

श्मशानाष्टकमध्यस्थो निःसङ्गो हृष्टमानसः ।
प्रज्ञोपायविधानेन चन्द्रसूर्य्यप्रयोगतः ॥
आलिकालिसमायोगात् भावयेत् सूर्य्यमण्डलम् ।
तत्र हुँकारसम्भूतं वज्रशूकसमन्वितम् ॥
शवस्थमर्द्धपर्य्यङ्कं नरचर्म्मसुवाससम् ।
भस्मोद्धूलितगात्रं च [2]स्फुरद्वज्रं च दक्षिणम् ॥
चलत्पताकाखट्वाङ्गं वामे रक्तकरोटकम् ।
शतार्द्धमुण्डमालाभिः कृतहारमनोरमम् ॥
ईषद्दंष्ट्राकरालास्यं रक्तनेत्रं विलासिनम् ।
पिङ्गोर्द्धकेशमक्षोभ्यमकुटं कर्णकुण्डलम् ॥
अस्थ्याभरणशोभं तु शिरःपञ्चकपालकम् ।
बुद्धत्वदायिनं ध्यायात् जगन्मारनिवारणम् ॥
मन्त्रः— ॐ हुँ फट् स्वाहा ।

॥ इति संक्षिप्तद्विभुजहेरुकसाधनम् ॥

---

[1] AN संयोग० ।　　[2] Omitted in A.

245.

प्रणम्य श्रीगुरुं नाथं[1] त्रैलोक्याक्षेपहेरुकम्।
तत्साधनविधिः शान्तिपादोक्तः प्रविभज्यते॥
द्विभुजैकमुखं वीरं नैरात्म्याश्लिष्टकन्धरम्।
चक्रा[2]द्याभरणैर्युक्तं त्रिनेत्रं [3]ह्यङ्किराजितम्॥

इह तन्त्रे भावनाधिकृतो योगी प्रभाते शयनादुत्थाय स्वहृदये सूर्य्यस्थहुँकारं दृष्ट्वा तद्रश्मिभिः श्रीहेरुकमवभास्यानीय पुष्पादिपञ्चोपचारेण सम्पूज्य तस्याग्रतः पापदेशनापुण्यानुमोदनात्रिशरणगमनं च कृत्वा महाबोधिचित्तमुत्पाद्य सर्व्वसत्त्वेषु दिव्यसुखोपसं[4]हाराकारां मैत्रीं सर्व्वदुःखापहाराकारां करुणां तत्सुखाविच्छेदनियमाकारां मुदितां क्लेशोपक्लेशग्राह्यग्राहकाद्यमनसिकारलक्षणामुपेक्षां च भावयेत्। ततो धर्म्मपुद्गलादिविकल्पकलङ्कवर्ज्जितरूपां शरन्निर्म्मलमध्याह्नभोनिभां अद्वयज्ञानैकरूपां शून्यतां विभाव्य ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमित्यधितिष्ठेत्। ततो विबुद्ध्य नभोदेशे सूर्य्यमण्डलस्थहुँकारं [5]दृष्ट्वा तत्परिणतवज्रवरटकस्थहुँकारं पश्येत्। तत्किरणविनिर्गतैः श्रीहेरुकरूपैः सकलजगदर्थं कृत्वा तत्रैव प्रवेश्य तत्परिणतं श्रीहेरुकं विश्वदलकमलस्थितं शवो[6]परि सूर्य्यमण्डलस्थं द्विभुजं त्रिनेत्रं दक्षिणकरे वज्रं वामे वज्राङ्कितकपालधरं सताण्डवं व्याघ्रचर्म्मनिवसनं

---

[1] Omitted in B.
[2] AC ०चात०।
[3] ANC व्याघ्रराजकं।
[4] AC ०हारं मै०।
[5] C omits दृष्ट्वा...हुँकारं।
[6] AC सर्व्वो०।

शिरस्यक्षो[1]भ्यात्मकनरशिरोघटितचक्रीधरं कर्णे अमिताभात्मकनरास्थिकुण्डलिनं कण्ठे रत्नसम्भवात्मककण्ठिकायुक्तं हस्ते वैरोचनात्मकरुचकधरं कट्याममोघसिद्ध्यात्मकमेखलायुक्तं केशयज्ञोपवीतकेयूरनूपुरैर्युक्तं ऊर्द्ध्वपिङ्गलकेशं द्विभुजैकमुखया कर्त्तिकपालधारिण्या नैरात्म्ययाऽऽलिङ्गितं एवम्भूतमात्मानं विभाव्य, ततोऽस्य श्रोत्रे नैरात्म्यां चक्षुषि वज्रां घ्राणे गुप्तगौरीं जिह्वायां वारियोगिनीं कायेन्द्रिये वज्रडाकिनीं मनसि नैरात्म्यामधिमुञ्चेत् । ततः शिरसि द्वात्रिंशद्दलकमलोपरि अधोमुखं हँकारं कण्ठे षोडशदलकमलोपरि ऊर्द्ध्वमुखमोँकारं हृदये अष्टदलकमलोपरि अधोमुखं [2]हुँकारं नाभौ चतुःषष्टिदलकमलोपरि ऊर्द्ध्वमुखमँकारं चिन्तयेत् । ततः समयसत्त्वसदृशं ज्ञानसत्त्वमानीय जः हुँ वँ होरित्यनेन मन्त्रेणाकृष्य प्रवेश्य बद्ध्वा वशीकृत्य क्षीरोदकवत् [3]समरसीकुर्य्यात् । तदनन्तरं स्वहृत्सूर्य्यवज्रवराटकस्थहुँकाररश्मीन् निश्चार्य्य तत्किरणैः सर्व्वतथागतस्वभावहेरु[4]कमानीय पूजां कृत्वा अभिषिञ्चन्तु मां सर्व्वतथागता इति प्रार्थयेत् । तैः पञ्चामृतपूर्णमणिकलशैरभिषिक्तमात्मानं अक्षोभ्यनाथमुकुटिनं ध्यायात् । ततः सर्व्वयोगिनीवृन्देन स्वस्वबोधिचित्तादिद्रव्येन पूजां कुर्य्यात् । ततः—

दंष्ट्रोत्कटमहाभीममुण्डस्रग्दामभूषितम् ।
भक्षमाणं महामांसं श्रीहेरुकं नमाम्यहम् ॥

---

[1] B ॰भ्यामेक॰ । [2] B हँ॰ ।
[3] AC मनसि । [4] AN ॰कानानी॰ ।

इत्यनेन [1]स्तुतिं कुर्य्यात्। ततो नभसि हुँकारपरिणतं वज्रं तदध आःकारपरिणतं पद्मभाजनं तन्मध्ये ॐकाराङ्कितानि गोकुटदहनमारमुण्ड[2]विद्राविसमयवस्तूनि वज्रपद्मसमायोगादग्निज्वालनं तेन[3] द्रव्यानां तापनं पाकात् द्रवीकृत्य सर्व्वतथागतरूपदर्शकज्ञानसूर्य्यकिरणं तज्ज्ञानबीजकिरणेभ्यः सर्व्वतथागतज्ञानामृतमाकृष्य तैर्व्वस्तुभिः सहैकीकृत्य ॐ आः हुँ इति [4]त्र्यक्षरेणाधिष्ठाय मुक्तहुँकारजां वज्रमयीं जिह्वां कृत्वा आत्मानं तेन प्रीणयेत्। ततो हृत्सूर्य्यमण्डलवज्रवराटके हुँकारं संवेष्ट्य स्थितां ॐ त्रैलोक्याक्षेप हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा इति द्वादशाक्षरमन्त्रमालां प्रदीपमालामिव ज्वलन्तीं मनसाऽभिलिख्य क्रमात् वाचयन्निव निभृतं जपेत्। मध्याह्नसायाह्नसन्ध्ययोस्तु झटिति श्रीहेरुकरूपमात्मानं आरचय्य ततश्चक्षुरादिविशुद्धिश्चतुश्चक्रभावनापूजास्तुत्यमृतास्वादजपादिकं कुर्य्यात्।

त्रैलोक्याक्षेपवीरस्य कृत्वा साधनमुत्तमम्।
यत् पुण्यमर्ज्जितं तेन जनः सर्व्वोऽस्तु वज्रधृक्॥

॥ द्विभुज[5]हेरुकसाधनम्॥

---

1 N स्तूयात्।
2 AC ०विभावि०।
3 Omitted in AC.
4 AC त्र्यरा०।
5 Na ०वज्रहे०।

246.

झटिति हेरुकं सप्रभं विभाव्य तद्धृदये रक्ताष्टदलकमलं विचिन्तयेत्। तस्य पूर्व्वदक्षिणपश्चिमोत्तरेषु यथाक्रमं अ क च ट तथाग्नेयनैर्ऋति[1]वायव्यैशानदलेषु त प य स मध्यवरटके पूर्व्वे स्वा मध्ये ॐ पश्चिमे हा। सर्व्वाणीमानि [2]सूर्यमण्डलस्थानि रक्तवर्णानि। एषां चाङ्कुशाकारा रश्मयो रोमकूपेभ्यो निर्गत्य साध्यानाकृष्य साधकस्य पादयोः पातयित्वा एष्वेव प्रविशन्तीति।

आम्नायः।

वरगुरुचरणं नत्वा शास्तारं सकल[3]शास्त्रदातारम्।
वक्ष्ये सिद्धाम्नायं नगरक्षोभस्य मन्त्रराजोऽहम्॥
सम्यक्कृतस्वमनस्को गुरुभक्तः स्वाधिदैवताभिरतः।
निशि पर्य्यटनविधिज्ञो निःशङ्कः साधयेन्मन्त्रम्॥
हृदि [4]पङ्कजाष्टदलके द्विचतुष्कं व्यञ्जनं स्वरांशुयुतम्।
वरटकमध्ये प्रणवं पूजाक्षरसंयुतं रक्तम्॥
तरुतरुणव[5]र्णान् पार्व्वतपुरपौरानर्कसन्निभान् मन्त्री।
ध्यायन् प्रणतानात्म[6]नि विंशत्यङ्कं जपेदयुतम्॥
इति विहितपूर्व्वसेवो गणवरचक्रं शवालये कुर्य्यात्।
आज्ञां प्रप्रच्छ्य तेभ्यः सिद्धिवरं चाशु सिद्धर्थम्॥
कतिचित् पदानि गत्वा सम्पूर्य्य चिक्कं शुभं तु मामक्याः।
कृत्वा पादतले तत् संस्पृश्य स्वपेदुत्थानम्॥

---

[1] ANC ॰ऋत्य॰।
[2] A सुम॰।
[3] A ॰शास्त्रदानं, N ॰गीतदातारं।
[4] AC पँकांरजा॰।
[5] AC ॰र्णांपचित॰।
[6] AC ॰वातात्म॰।

पूर्व्वशिरः संजप्यायुतमेकं संपिबेत् तमुत्थाय ।
सकृदप्येव समस्तं गच्छेत् गगन[1]मण्डलं तदनु ॥
निविशेत् यस्मिन् देशे पुनरयुतं संजपेद् विवरयोगम् ।
एवं कृतवरयोगो हेवज्रसमो जगति सम्पूज्यः ॥

पुरक्षोभोपदेशः ।

अकचटतपयसशब्देन आलिकालिं नीतार्थेनोक्ता ।
आलिकालिजापेन त्रैलोक्यं क्षोभयेन्मन्त्री ॥

लक्षजापेन । किं पुनरेकमात्रमिति ? आलिकालि उच्यते— तद्यथा, अ आ इ ई ऋ ॠ उ ऊ ऌ ॡ अ आ ए ऐ अर् आर् ओ औ अल् आल् ह हा य या र रा व वा ल ला इति सृष्टिक्रमेणालिजापः श्वासप्रवेशेन ।

श्वासनिर्गमे कालिः— क का ख खा ग गा घ घा ङ ङा च चा छ छा ज जा झ झा ञ ञा ट टा ठ ठा ड डा ढ ढा ण णा प पा फ फा ब बा भ भा म मा त ता थ था द दा ध धा न ना स सा [2]ह्म ह्मा ष षा श शा क्ष क्षा इति। आदौ ॐकारं दत्त्वा क्षोभणे आकृष्टावन्ते वौषट् प्रदेयम्। एवं पुरक्षोभमन्त्रः। इति कालचक्रे निबद्धम्।

॥ [पुरक्षोभविधिः] ॥

---

[1] AC ॰तलं ।

[2] A ह्य ह्या, C ह्व ह्वा ।

247.

प्रणम्य नाथं हेवज्रं सर्व्वधर्म्मैकसंवरम् ।
संगृह्यते यथाम्नायं बाह्यपूजाविधिर्म्मया ॥

ततः श्रीहेवज्रयोगवान् मन्त्री प्रत्यूषे यथावसरं वा कृतसम्मार्ज्जनादिके भूभागे हस्तं दत्त्वा ॐ रक्ष रक्ष हुँ हुँ फट् स्वाहा इति [1]भूमिमधिष्ठाय तत्र पञ्चामृतसुगन्धादिवटिकया तत्तद्भूम्यधिमोक्षपूर्व्वकं पीठोपपीठक्षेत्रोपक्षेत्रच्छन्दोपच्छन्दमेलापकोपमेलापकपी[2]लवोपपीलव[3]श्मशानोपश्मशान इत्युच्चारयन् चतुरस्रं मण्डल[4]मुपलिप्य ॐ वज्ररेखे हुँ इत्यभिमन्त्र्य हृद्वज्रकिरणाकृष्टं भगवन्तं समण्डलं सर्व्ववीरवीरेश्वरीसङ्कल्परूपं तत्रारोप्य अर्घ्यपाद्यादिदानपूर्व्वकमष्टमातृभिः सम्पूज्य हुँकारजं तदभिमन्त्रितपुष्पादिकं तस्मै दद्यात् । तत्र त्र्यक्षरहृदयोपहृदयमन्त्रैर्भगवते स्वमन्त्राभ्यां भगवत्यै । ॐ गौरि हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । ॐ चौरि हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । ॐ वेतालि हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । ॐ घस्मरि हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । ॐ पुक्कसि हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । ॐ शबरि हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । ॐ चण्डालि हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । ॐ डोम्बि हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । इति मन्त्रैर्यथास्थानं गौर्य्यादीनां ततो बाह्यादिसर्व्वपूजादिभिः सम्पूज्य त्र्यक्षरवर्ज्जितपुष्पदानमन्त्रैः । ॐ अष्टाननाय हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । ॐ पिङ्गलोर्द्ध्वकेशवर्त्मने हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा । ॐ चतुर्विंशतिनेत्राय हुँ हुँ हुँ

---

[1] AC भूम्यधि॰ ।
[2] C ॰लवो॰ ।
[3] C ॰लव॰ ।
[4] AN ॰लं सुलि॰ ।

फट् स्वाहा। ॐ षोडशभुजाय हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा। ॐ कृष्णजीमूतवपुषे हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा। ॐ कपालमालाधारिणे हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा। ॐ [1]आध्मातक्रूरचित्ताय हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा। ॐ [2]अर्द्धदंष्ट्रिणे हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा। इति मन्त्रैश्च संस्तुत्य यथायोगमन्यत् स्तुतिप्रणिधानादिकं च कृत्वा शताक्षरमन्त्रेण दृढीकुर्य्यात्। मन्त्रः— ॐ वज्रसत्त्व समयमनुपालय वज्रसत्त्वत्वेनोपतिष्ठ दृढो मे भव सुपोष्यो मे भव सुतोष्यो मे भव अनुरक्तो मे भव सर्व्वसिद्धिं मे प्रयच्छ सर्व्वकर्म्मसु च मे चित्तं श्रेयः कुरु हुँ हहहह होः भगवन् सर्व्वतथागतवज्र मा मे मुञ्च वज्रीभव महासमयसत्त्व आः इति। ततः—

कृतो वः सर्व्वसत्त्वार्थः सिद्धिर्दत्ता यथानुगा।
गच्छध्वं बुद्धविषयं पुनरागमनाय मुः॥

इति विसर्ज्य चक्रमात्मन्यन्तर्भाव्य रेखालोपादिकं कुर्य्यात्। नैरात्म्यापूजनमपि तथैव मण्डलकमुपलिप्यारोप्य च मण्डलचक्रं त्र्यक्षरस्वहृन्मालामन्त्रेण [3]नायिकायै अन्यासां [4]प्रणवस्वाहाविदर्भितस्वबीजमन्त्रैः पुष्पादिकं यथास्थानं दत्त्वा त्र्यक्षररहितपुष्पदानमन्त्रैः स्तुतिं च कुर्य्यात्। शेषं पूर्व्ववदिति।

बाह्यपूजाविधेः स्मृत्यै संग्रहाद् यन्मयार्ज्जितम्।
पुण्यं तेनास्तु लोकोऽयं सत्पूजाभाजनं परम्॥

॥ पूजाविधिसंग्रहः समाप्तः॥

---

[1] AC आध्यातकुष॰। [2] C अर्द्धेन्दु॰।
[3] A नापि काय्यं। [4] C प्रवण॰।

248.

वज्रडाकं नमस्कृत्य महामायात्मकं जिनम् ।
आम्नायसङ्गतस्तस्य [1]सूच्यते साधनक्रमः ॥
आदौ[2] मैत्रीकृपायोगात्[3] संबोधौ कृतमानसः ।
दानशीलादियुक्तोऽष्टलोकधर्मैः समाश्रयः ॥
मन्त्रतन्त्रादिसिद्धिज्ञो योगाचारक्षमः[4] क्वचित् ।
स्थाने सुखोपविष्टः सन् हृत्सूर्य्ये न्यस्तहुँकृतिः ॥
तत्प्रभोद्भवपूजाभिः सम्पूज्य पुरतो धियम् ।
कृत्वार्घ्यदेशनाद्यं तु शून्यतां भावयेत् ततः ॥
ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमिति मनसा पठेत् ।
व्योम्नि रक्तचतुष्पत्रपद्मस्थे सूर्य्यमण्डले ।
पञ्च बिन्दून् सितान् ध्यात्वा स्फुरत्संहारकारकान्[5] ॥
[6]चतुर्हिर्ब्बिन्दुसम्भूता नृत्यन्त्यः सङ्गमोत्सुकाः ।
पूर्व्वाभ्यस्तमहामैत्रीकरुणादिस्वभाविकाः ॥
चतस्रोऽपि च डाकिन्यश्चोदयन्तीति चिन्तयेत् ।
[7]हले सहि विअसिअ कमलु पबोहिउ वज्जें[8] ॥
अललललहो महासुहेण आरोहिउ [9]नृत्यें ।
रविकिरण पफुल्लिउ कमलु महासुहेण ॥

---

[1] AC मुच्य० ।
[2] AC आद्योच ।
[3] AC ०योगं ।
[4] AN ०क्षमे ।
[5] AC ०वान् ।
[6] A चतुर्भिर्विन्दु, N चतुर्हिर्विन्दु० ।
[7] छाया—

हले सखि ! विकसितं कमलं प्रबोधितं वज्रेण ।
अललललहो महासुखेनारोपितो नृत्येन ॥
रविकिरणैः प्रफुल्लं कमलं महासुखेन ।

[8] C वज्जं ।
[9] C नृत्ये, AN नृत्येन् ।

ततः संसारदुःखेभ्यः सत्त्वा[1]भ्युद्धरणाशयः ।
मायोपमं जगत्तत्त्वं यथाभूतं विलोक्य सः ॥
[2]मध्यबिन्दूद्भवं नीलं हुँ[3]बीजात् [4]करुणामयम् ।
पञ्चज्ञानत्रिकायात्मपरमानन्दसुन्दरम् ॥
चतुर्मुखं चतुर्बाहुं भस्मोद्धूलितमस्य च ।
मूलं शरीरवन्नीलं मुखं पीतं तु दक्षिणम् ॥
पृष्ठतः सितरक्ताभं वा[4]मं मरकतोज्ज्वलम् ।
त्रिनेत्रं नरचर्म्मादिमुद्रापञ्चकभूषितम् ॥
पिङ्गोर्द्ध्वमूर्द्धजा[5]शोभ्यं कपालमुकुटोत्कटम् ।
कपाल[6]पाणिनं सव्ये वामे खट्वाङ्गचापिनम् ।
रश्मिकोटिस्फुरच्चित्रबुद्धैः छतजगत्स्थितम् ॥
स्वाभया बुद्धडाकिन्या संश्लिष्टं वा रतोत्सवे ।
नृत्यन्तं हेरुकं [7]ध्यायात् चतुर्द्देवीक्षितालनम् ॥
डाकिनीनां चतुर्द्दिक्षु चिह्नादिकमुच्यते —
तत्र पूर्व्वदले वज्रडाकिनी नीलवर्णिका ।
नीलपीतसितारक्तहरितास्यचतुष्टया ॥
पृथिव्यादर्शज्ञानादि शुद्धवज्रं कपालकम् ।
सव्ये दधाति वामे तु घण्टाखट्वाङ्गधारिका ॥
दक्षिणे समताज्ञानतोयधात्वभिरूपिका ।
श्रीरत्नडाकिनी रत्न[8]च्छटात्रिशूलहस्तिका ॥
वामे निपीडितग्रीव[9]श्रीवज्रसत्त्वडाकिका ।

[1] AN ०बुद्ध० ।
[2] AC मध्ये चन्द्रो० ।
[3] A करमयं ।
[4] A ०भद्दा० ।
[5] AC पिङ्गलोर्द्धणा० ।
[6] A ०माली, C ०मालिनं ।
[7] AC ध्याता ।
[8] AC ०च्छत्र० ।
[9] C जम्बुकसत्त्व० ।

पीतनीलसितारक्तहरिताभचतुर्मुखी ॥
पश्चिमे तु दले पद्मडाकिनी धवलारुणा।
स्यात् तेजःप्रत्यवेक्षादिस्वभावा नव[1]यौवना ॥
सितारुणद्रुतस्वर्णनीलहरितनिभानना।
विश्वपद्मं शरं सव्ये कपालं धनुरन्यतः ॥
उत्तरे तु हरित्पीतशुक्लरक्तसितानना।
कृत्यानुष्ठान[2]वाद्यादिविशुद्धा विश्वडाकिनी ॥
[3]खट्वाङ्गडमरुकं सव्ये वामे पाशं कपालकम्।
सचिनेत्राश्चतुर्वक्त्राः सर्व्वा देव्यश्चतुर्भुजाः ॥
शृङ्गारादिरसासक्ता लक्षणव्यञ्जनोज्ज्वलाः।
रौद्रासनस्था नृत्यन्त्यो नाथाभा मुद्रिकादिभिः ॥
कुर्य्यात् षडङ्गविन्यासं नाथस्यावाहनादिकम्।
अभिषेकं जिनैः पूजां स्तुत्यनुरागनादिकम् ॥
ललाटकण्ठयोश्चक्षुःश्रोत्रघ्राणे हृदि न्यसेत्।
ॐ आः ख[4] चि र इत्येवं रेफादूर्द्धं च हुँकृतिः ॥
वज्रच्छटासमायोगैरानीय ज्ञानमण्डलम्।
अर्घदानादिपूर्व्वं च प्रविश्यैकीकुर्य्यात् स्वयम् ॥
सार्द्धं समयचक्रेण विशिष्टफलसिद्धये।
रसप्रवेशात् ताम्रादिरजतीभावसिद्धवत् ॥
सम्बोध्य दिग्गतान् नाथान् हृदयस्थहृदर्चिषा।
तत्प्रभोद्भवविद्याभिर्भृतकुम्भामृताम्बुधिः ॥
अभिषेकात् प्र[5]भोर्मौलावक्षोभ्यो दिव्ययोषिताम्।
पुनः शाश्वतरत्नेशामिताभामोघसिद्धयः ॥

---

[1] AN ०वाद्भव०। [2] AC ०वाद्या०। [3] AC खद्ग०।
[4] 4 चित। [5] C ०भोर्मा०।

समाध्युत्सृष्टदेवीभिः[1] सत्पूजाव्यग्रपाणिभिः ।
पूजयेद् योगिनीयुक्तमात्मानं हेरुकं स्तुयात् ॥
दंष्ट्रोत्कटमहाभीममुण्डस्रग्दामभूषितम् ।
भक्षमाणं महामांसं श्रीहेरुकं नमाम्यहम् ॥
इति स्तुतिः ।
शिरोहृन्नाभिगुह्येऽस्य ऊरुयुग्मादिके क्रमात् ।
ॐ हुँ स्वा आ हा बीजं ध्यात्वा पञ्चकुलात्मिकाम् ॥
ह्रीःकार[2]रक्तगुह्याब्जां भ्रूँ भूतपीतकर्णिकाम् ।
श्रीबुद्धडाकिनीं स्वाभां वीक्ष्य रक्तां रतोत्सुकाम् ॥
गीत्या सञ्चोद्यमानः सन् चतुर्देवीभिराज्ञया ।
ॐआतमणिहुँवज्रविचित्रकरणादिभिः ॥
जिनाननुरागयामीत्यारभेत् रतिचिन्तया ।
वज्राजस्फारफट्शब्दैरानीयास्ये प्रवेशितम् ॥
जिनवृन्दं सुखावेशात् द्रुतं वज्रविनिर्गतम् ।
पद्मे[3]सच्चित्तमासाद्य जिह्वया विधिवत् ततः ॥
चतुर्भूतस्वभावे हृद्रक्त[4]पद्मे चतुर्दले ।
सूर्यस्थबिन्दुच[5]न्द्रेन सम्पुटितः सुवेष्टितः ॥
मृणालसूत्रोपमसार्द्ध[6]सप्त-
रेखाभि[7]रात्ताक्षरपङ्क्तिभिः सः ।
निश्चार्थ्य नादं तत ऊर्द्धमिन्दु-
च्छिद्रे प्रवेश्यानुगमागमः स्यात् ॥

---

[1] N सत् ।
[2] A ०रक्त० ।
[3] AC सच्चि० ।
[4] AC उक्त० ।
[5] AC ०न्दुच० ।
[6] A omits ०सप्त० ।
[7] AC ०रक्षर० ।

उच्चारयन् [1]स्फुरत्प्राणैर्मन्त्रमायामलङ्कृतम्।
त्र्यक्षरं च तथा कुर्यात् नादप्रवेशनिर्गमौ॥

ऊर्द्धं निर्गच्छति वायौ त्र्यक्षरध्वनिर्निर्गच्छति, प्रविशति सति प्रविशति, तिष्ठति सति वायौ सूक्ष्मासितबिन्दुमध्ये तिष्ठति। एवं ग्रथितस्वरव्यञ्जना सार्द्धसप्तगुणरेखा प्रवेशस्थितिनिर्गमा। मन्दं मन्दमन्यचागता [2]परा चित्तेन निध्येया। ॐ आः हुँ इति त्र्यक्षरजप्यमन्त्रः।

उत्थातुकामः पूजाद्यं कृत्वा दृष्ट्वा च दुःखितम्।
जगत्तत्त्वदृशामुक्तं कुशलं परिणामयेत्॥
यन्मयोपचितं पुण्यं वज्रडाकस्य भावनात्।
तेनाहं वज्रडाकः स्यां जगन्नाथपदाप्तये॥
उत्थाय पिण्ड[3]पातादिस्[4]तव्याख्यादिकां क्रियाम्।
स्वपरहेरुकाकारो मायाकार इवाचरेत्॥
हुँकाराधिष्ठितं भोज्यं [5]आःकारजकपालगम्।
अधोवाय्वग्निचक्रेण[6] ज्वालितं निर्म्मलीकृतम्॥
ऊर्द्धमोँकारमाचिन्त्य अभिमन्त्रामृतायितम्।
जिह्वावज्रांशुनलिकाकृष्टेनानेन तर्पयेत्॥

ॐ आः हुँ गुह्यभक्ष्यं भक्ष्येऽहमिति अमृतास्वादमन्त्रः।

प्रागेव स्नानवेलायां अभिषेकविधिं भजेत्।
चतसृष्वपि सन्ध्यासु ध्यायादेवं समासतः॥

---

[1] C स्फरेत् प्राणै०। [2] AC प्रचा०।
[3] AC ०पाचा०। [4] C ०ताख्याना०।
[5] A यँका०। [6] C ०वच्चेण।

साधनं वज्रडाकस्य क्वत्वा लब्धं शुभं मया ।
यत् ते[1] नार्य्यजनो भूयात् तदहं कृतभूषणः ॥

॥ महामायातन्त्रानुसारेण हेरुकसाधनोपायिका
समाप्ता ॥

249.

[2]श्रीहेरुकमहा[3]वज्र कट्ट कट्ट प्रवेशय प्रवेशय बन्ध बन्ध तोषय तोषय सर्व्ववज्रडाकिनीनां हृदयं हुँ हुँ हुँ फट् । ॐ सर्व्व[4]बुद्धडाकिनी प्रतीच्छेमं बलिं ॐ फट् । ॐ वज्रडाकिनी प्रतीच्छेमं बलिं हुँ फट् । ॐ रत्नडाकिनी प्रतीच्छेमं बलिं हुँ फट् । ॐ पद्मडाकिनी प्रतीच्छेमं बलिं [5]ह्रीँ फट् । ॐ विश्वडाकिनी प्रतीच्छेमं बलिं हुँ फट् । ॐ सर्व्वडाकिनी प्रतीच्छेमं बलिं [6]हुँ ह्रीः हुँ हैः । ॐ सर्व्वयोगिनी प्रतीच्छेमं बलिं हुँ हहहीः ।

॥ एवं महामायातन्त्रस्य बलिविधिः समाप्तः ॥

---

[1] A ०नागाद्य० ।
[2] C ॐ नमो श्री० ।
[3] AC ०वधा ।
[4] AC ०वद्य० ।
[5] C ह्रीः ।
[6] A omits ॐ ह्रीः ।

250.

नमो वज्रडाकाय।

विस्तरो दुर्ग्रहः प्रायो [1]बालस्त्रीणां भवेदिति।
संक्षिप्तमपि संक्षिप्य तत् सप्ताक्षरमुद्धरेत्॥
तत्पूजाशून्यताबोधिमन्त्रपर्य्यन्तमन्तरा।
कृतवानङ्गमध्यङ्गं वज्रडाकं प्रसाधयेत्॥
यँ रँ वँ लँ चतुर्भूतमण्डलोपरि चिन्तयेत्।
सुँकारसम्भवं मेरुं सप्तरत्नाष्टशृङ्गकम्॥

ॐ मेदिनि वज्रीभव वज्रबन्ध हुँ। ॐ वज्रप्राकार हुँ वँ हुँ। ॐ वज्रपञ्जर हुँ पँ हुँ। ॐ वज्रवितान हुँ खँ हुँ। ॐ [2]वज्रशरजाल त्राँ शँ त्राँ। ॐ वज्रज्वालानलार्क हुँ हुँ हुँ—

विधाय वज्रभूम्यादि[3]षट्कं षडारमालिखेत्।
विश्वाब्जसंस्थितं चक्रं विश्ववज्रावलीकृतम्॥
हुँभवं ध्यायेद्वैव वज्रडाकं महासुखम्।
षड्भुजं त्रिमुखं त्र्यक्षं सर्व्वलक्षणलक्षितम्॥
व्यञ्जनाशीतिसंयुक्तं आलिकाल्युद्भवं प्रभुम्।
वज्रघण्टासमापन्नं नरचर्म्मार्द्रधारिणम्॥
वामे कपालखट्वाङ्गत्रिशूलं दक्षिणे करे।
कपालमालामुकुटिं विश्ववज्रजटाधरम्॥
अर्द्धेन्दुशेखरं चैव षण्मुद्रादेहभूषणम्।
नीलपीतहरितवक्त्रं व्याघ्रचर्म्माम्बरावृतम्॥

---

[1] AC चल०। [2] N omits वज्र०।
[3] AC ०षड्क०।

[1]आलीढधान्तं[2]स्तूर्यस्थभैरवकालरात्रिकम् ।
यथा नाथस्य तथा वज्रवाराह्यापि [3]भुजादिकम् ॥
देवी आनु समावेश्य परमानन्दविह्वला ।
ज्ञानाकर्षणादिकं कुर्य्यात् जःहुँवँहोरेभिरक्षरैः ॥
षड् योगिन्यः षडारेषु वामावर्त्तविवर्त्तनैः ।
हेरुकी प्रथमा देवी द्वितीया वज्रभैरवी ॥
तृतीया घोरचण्डी [4]च चतुर्थी वज्रभास्करी ।
पञ्चमी वज्ररौद्री च षष्ठी स्याद् वज्रडाकिनी ॥
नीला पीता रक्ता हरिता धूम्रा सिता देव्यः ।
मुक्तकेशा महारौद्रा त्रिनेत्राश्च दिगम्बराः ॥
खट्वाङ्गडमरुघण्टा च हस्तेतरकरद्वये ।
दधाना नरचर्म्माणि प्रेतसूर्य्योपरि स्थिताः ॥
कपालमालामकुटा आलीढासनसंस्थिताः ।
षडक्षरभवा भव्या देव्यः सर्व्वा यथाक्रमम् ॥
लाँ माँ पाँ ताँ खँ इत्येभिः पञ्चधातुभिरधिष्ठिताः ।
ॐ अँ ह्रीँ हुँ होः ह्रीःकारैः स्कन्धान् रूपादिकानपि ॥

धूँ हुँ खँ आः हो हँकारैरायतनानि शोधयेत्। ॐ हः नमः ह्रीः स्वाहा हुँ वौषट् हुँ हुँ होः फट् फट्, उरः-शिरः[5]स्कन्धनेत्रादिषु योजयेत्। ॐ वँ हाँ याँ ह्रीँ मोँ जँ ह्रीँ हुँ हुँ फट् फट्—

नाभिहृत्कण्ठेषु मूर्ध्नि शिखाया[6]मन्यत्र विन्यसेत् ।
कायवाक्‌चित्त[चन्द्रे]षु ॐ आः हुँकारमर्पयेत् ॥

---

[1] AC प्रत्यालीढ० । [2] AC ०सूर्य्यभै० ।
[3] AN पूजाविधिः । [4] AC स्त्रापतु० ।
[5] A ॐ शिखा० C उरसि शिखा । [6] C ०यां मन्त्र ।

षट्चक्रवर्त्तिचक्रस्थ[1]देवीद्वन्द्वकरस्थितैः।
पञ्चामृतद्रवापूर्णैः कपालैरभिषेचयेत्॥
पूजास्तुत्यमृतास्वादं कृत्वा च भावनां चरेत्।
सप्ताक्षरं जपे[2]न्मन्त्री निर्विशङ्केन चेतसा॥

ॐ ह्रीः ह ह हुँ हुँ फट्।

ध्यानजा[3]पात् यदा खिन्नः तदा शुद्धिमनुस्मरेत्।

स्मृतिसम्बोध्यङ्गं [4]श्रीहेरुकः, धर्म्मप्रविचयसम्बोध्यङ्गं हेरुकी, वीर्य्यसम्बोध्यङ्गं वज्रभैरवी, प्रीतिसम्बोध्यङ्गं घोरचण्डी, प्रश्रब्धिसम्बोध्यङ्गं वज्रभास्करी, समाधिसम्बोध्यङ्गं वज्ररौद्री, उपेक्षासम्बोध्यङ्गं वज्रडाकिनी—सप्तबोध्यङ्गभावना।

कण्ठिका रुचकं रत्नकुण्डलं भस्म सूत्रकम्।
[5]षड् वै पारमिता एता मुद्रारूपेण योजिताः॥

॥ दुर्ज्जयचन्द्रोद्भूतं सप्ताक्षरसाधनं समाप्तम्॥

---

[1] AC ॰वज्रस्थ॰। [2] C ॰न्मन्त्रं। [3] A पादखिन्नतः।
[4] A omits श्रीहेरुकः—उपेक्षासम्बोध्यङ्गं। [5] A सद्गुणा॰।

251.

नमः सम्बराय ।

त्रिमुखं षड्भुजं नीलं स्वाभप्रज्ञाङ्गसङ्गिनम् ।
हुँजं षड्देवतीनाथं नत्वा लिखामि साधनम् ॥

योगी प्रातरुत्थाय समयगुलिकां मुखे प्रक्षिप्य गिरिगह्वरादिमनोरमे स्थाने विश्ववज्रसमासीनो हृदि सूर्य्यस्थनीलहुँकारं पश्येत्। तस्मात् हुँकारात् पञ्चाकारान् रश्मीन् गगनकुहरे त्रैधातुकमभिव्याप्य संस्फार्य्य तैश्च रश्मिभिरकनिष्ठभुवनवर्त्तिनं भगवन्तं वक्ष्यमाणवर्णभुजायुधं सर्व्वयोगिनीगुरुबुद्धबोधिसत्त्वांश्च तिलबिम्बोपमान् आनीयाकाशदेशे पुरतः संस्थाप्य तांश्च रश्मीन् पुनः स्वबीजे संहरेत्। ततः स्वबीजात् संस्फार्य्य बाह्यगुह्यतत्त्वपूजाविशेषैर्भगवन्तं योगिनीगुरुबुद्धबोधिसत्त्वांश्च यथाविधिना पूजयेत् वन्दयेत्। ततस्तेषां पुरतः पापदेशनापापाकरणसंवरं पुण्यानुमोदनात्रिशरणगमनबोधिचित्तोत्पादआत्मभावनिर्य्यातनाअध्येषणायाचनाश्च कृत्वा तदनन्तरं चतुर्ब्रह्मविहा[1]रान् भावयेत्। ततः ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकाः[2] सर्व्वधर्म्माः ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमिति सकलवस्तुतत्त्वसारसंग्राहकं मन्त्रार्थमामुखीकुर्व्वन् अजातानिरुद्धप्रभास्वरसमाधौ मुहूर्त्तमप्रतिष्ठितरूपेण संतिष्ठेत्। ततः पूर्व्वप्रणिधानावेधसामर्थ्यात् प्रभास्वरादुत्थाय स्वप्नमायावत् विश्वं पश्यन् जगदुत्थायात्मनः श्रीहेरुकत्वं विभावयन् यँ रँ लँ वँ

[1] AC ०रवान् ।   [2] AC ०त्मकोऽहं ।

परिणतानि धनुस्त्रिकोणवर्त्तुलचतुरस्राणि नीलरक्त-
श्वेतपीतानि चतुर्म्महाभूतमण्डलानि उपर्य्युपरि पश्येत् ।
तदुपरि सुँकारसम्भवं सुमेरुं चतुरस्रं सप्तरत्नमयं अष्ट-
शृङ्गोपशोभितं तदुपरि ॐ मेदिनी वज्रीभव वज्रबन्ध हुँ,
ॐ वज्रप्राकार हुँ वँ हुँ, ॐ वज्रपञ्जर हुँ पँ हुँ, ॐ वज्र-
वितान हुँ खँ हुँ, ॐ वज्रशरजाल चाँ शँ चाँ, ॐ वज्र-
ज्वालानलार्क हुँ हुँ हुँ— एतैर्म्मन्त्रैर्वज्रभूम्यादिषट्कं
विधाय तदभ्यन्तरे चतुरस्रादिकूटागारं विभाव्य, तदभ्यन्तरे
विश्वपद्मस्थं षडारचक्रं ध्यायात् वज्रपद्मचक्रावलीवृतम् ।
तदभ्यन्तरे पद्मवराटकस्थं रँभवं सूर्य्यमण्डलं आलिकालि-
परिणतं चन्द्रसूर्य्यमण्डलसम्पुटमध्यस्थं नीलहुँकारं वज्र-
सत्त्वरूपं भावयेत् । एतत् सर्व्वं परिणम्य भगवन्तं वज्र-
डाकं हुँभवं वाराह्यालिङ्गितमहासुखं यथोपदेशं आ-
दर्शादिपञ्चज्ञानात्मकं षड्भुजं मूलदक्षिणवामनीलपीत-
हरितत्रिमुखं त्रिनयनं द्वात्रिंशल्लक्षणाशीत्यनुव्यञ्जनात्मकं
प्रभुं आलिङ्गनभुजाभ्यां वज्रघण्टाधरं इतरोर्द्ध्वभुजाभ्यां
नरचर्म्मधारिणं वामभुजासक्तखट्वाङ्गकपालकलितकरं
दक्षिणे त्रिशूलधरं कपालमालाभरणोज्ज्वलं षण्मुद्राविभू-
षितं व्याघ्रचर्म्माम्बरावृतकटिं विश्ववज्रार्द्धेन्दुमण्डितजटाजूटं
आलीढपदाक्रान्तविश्वाजसूर्य्यमध्यस्थभैरवकालरात्रिमस्त-
कवामकर्णस्तनं[2] भवनिर्व्वाणस्वभावं भावयेत् । यथा नायस्य
तथा वज्रवाराह्या वर्णभुजादिकं किन्तु नरचर्म्म त्यक्त्वा
तत्कराभ्यां धनुर्बाणधारिणी देवी भगवज्ज्ञानुहृदयं समावेश्य

---

[1] AN षट्त्रि० । [2] AC ०तनुं ।

परमानन्द[1]विह्वला भाव्या। ततः षट्स्वा[2]रेषु वामावर्त्तेन षड्देवतीः पश्येत्। तत्र पूर्व्वारे फट्कारसम्भवा श्रीहेरुकी प्रथमा देवी नीलवर्णा, अपरारे हुँकारसम्भूता द्वितीया वज्रभैरवी पीतवर्णा, अपरारे [3]हाँकारजाता तृतीया घोरचण्डी रक्तवर्णा, अपरारे हकारसम्भूता चतुर्थी वज्र-भास्करी हरिता, अपरारे ह्रीःकारसञ्जाता पञ्चमी वज्र-रौद्री धूम्रवर्णा, अपरारे ॐकारनिष्पन्ना षष्ठी वज्र-डाकिनी सितवर्णा; एता देव्य एकवक्त्राश्चतुर्भुजाः द्वाभ्यां रणड्डमरुघण्टाधराः तदितराभ्यां नरचर्म्मोर्द्धधारिण्यः सर्व्वा महारौद्रास्त्रिनेत्रा मुक्तकेशिन्या दिगम्बराः प्रेत-सूर्य्योपरि स्थिताः कपालमालामुकुटा आलीढासन-संस्थिताः पञ्चमुद्राधराः सिद्धिसान्निध्यकारिका ध्यायात्। तदनु भगवतो हृद्बीजनिर्गतरश्मिभिर्जःकारेण ज्ञानचक्र-मानीय हुँकारेण समयचक्रे जले जलमिव ज्ञानचक्रं प्रवेशयेत्। वँकारेण बन्धनं होःकारेण तोषणं कुर्य्यात्। ज्ञानसत्त्वहृद्बीजं ध्यात्वा लोँ माँ पाँ ताँ खँ इत्येभिः पञ्च धातूनधि[4]तिष्ठेत्, ॐ आः ह्रीः होः हुँ [5]ह्रीःकारैः स्कन्धरूपादिकानपि, भ्रूँ हुँ खँ आः हाँ हाँकारैराय-तनानि [6]शोधयेत्। ततः षड्देव[7]तात्मकमन्त्रकवचैरात्मानं कवचयेत्। ॐ हः हृदये नमः हिः शिरसि स्वाहा हुँ शिखायां वौषट् हे स्कन्धद्वये हुँ हुँ होः चक्षुषोः फट् हुँ सर्व्वाङ्गेष्वस्त्रम्। षड्देवतीविशुद्धि[8]मन्त्रपदैर्भगवतीं

---

[1] A त्रिह्वरा॰।
[2] AC षड् चा॰।
[3] A षका॰, C हका॰।
[4] AN ॰ष्ठवेत्।
[5] C ह्रीः॰।
[6] AC शोध॰।
[7] A ॰तान् तत्कव॰ N ॰तामेक॰।
[8] C ॰शुद्धैः।

कवचयेत् । ॐ वँ नाभौ हाँ येँ हृदि ह्रीँ मोँ वक्त्रे [1]ह्रँ ह्रीँ मूर्ध्नि हुँ हुँ शिखायां फट् फट् सर्व्वाङ्गेष्वस्त्रम् । तदनु भगवतो भगवत्याश्च कायवाक्चित्तपर्येषु ॐ आः हुँ अर्पयेत् । ततः स्वहृद्बीजनिर्यातरश्मिभिः सञ्चोद्य सर्व्वतथागतानानीय अभिषेकमनुनाथयेत् भगवन्तः सर्व्वतथागता अभिषेकं ददन्तु मे इति । तथागतैर्बुद्धैर्निर्म्मितरूपवज्रादिभिः पञ्चामृतभृतकलशहस्ताभिषेकाभिरानयेत् ।

अभिषेकं महावज्रं त्रैधातुकनमस्कृतम् ।
ददामि सर्वबुद्धानां त्रिगुह्यालयसम्भवम् ॥

ॐ सर्व्वतथागताभिषेकसमयश्रिये हुँ इति पठित्वा अभिषिच्यमानश्चित्तेशमुकुटो भवेत् । द्वेषपिशुनईर्ष्याराग-मोहधर्म्मधातुमुकुटिन्यो देवत्यो यथाक्रमं जायन्ते इति ध्यायेत् । हुँकारजं कुलिशं देव्या एकारजं त्रिदलकमलं आःकारजा कर्णिका ॐकारजं किञ्जल्कं भावयेत् । वज्राङ्कुशाकाररश्म्याकृष्टकमलनालिकां मदनोत्कटविह्वलां अनुरागयेत् । ॐ सर्व्वतथागतानुरागेण वज्रस्वभावात्मकोऽहमिति ध्वनिभिः सञ्चोद्य सर्व्वतथागताननुप्रवेश्यानुरज्य हृदये द्रवीकृत्य वज्रमार्गेण पद्मदले स्फारयेत् । षोडश[2]पूजादेवीः सं[3]स्फार्य्य रोमकूपाग्रसन्धिषु विधिवदर्घ्य-पाद्यादिकं दद्यात् । ॐ हेरुक अर्घं प्रतीच्छ स्वाहा । [4]ॐ हेरुक पाद्यं प्रतीच्छ स्वाहा । ॐ [5]हेरुक आचमनं प्रतीच्छ स्वाहा । पश्चात् भूतडाकिनीभिर्गन्धैः पुष्पैः

---

[1] C ह्रँ । [2] A omits ०पूजा० । [3] AN ०स्फार्य्य । [4] A omits ॐ...आचमनं...स्वाहा । [5] N ओँहे० ।

पूजयेत्। यँकारपरिणतं वायुमण्डलं तदुपरि रेफपरिणतं अग्निमण्डलं तदुपरि रक्तआःकारजं पद्मभाजनं तन्मध्ये वुँ आँ जिँ खँ हुँ एतत्परिणामेन पञ्चामृतपञ्चप्रदीपं स्वबीजाङ्कितं तत्पिधानं ॐकारं तदुपरि अकारजं शशिनं तत्र हुँभववज्रं तद्बीजाङ्कितम्। वायुना वह्नौ ज्वलति तत्पाकेन शुद्धाः सर्व्वतथागताः ॐकारचन्द्रवज्राणि च द्रवीभूय निपतन्ति तत्करोटके। ततः ॐ आः हुँ इत्युच्चार्य्य सर्व्वदेवतानाममृतमाकृष्य तत्रैव प्रवेशयेत्। [1]अनेनैवाधिष्ठाय जिह्वाग्रे वँभवं यवफलप्रमाणं सितवज्रं वज्रनालिकया तदमृतमास्वादयेत्। मुखात् मुखं भगवत्यै दद्यात् देवतीगणाय च। ततो ध्यानात् खिन्नः सम्बराकारमुद्वहन् मन्त्रं जपेत्। तत्र मन्त्रः ॐ ह्रीः ह ह हुँ हुँ फट्। जापात् खिन्नः शुद्धिमनुस्मरेत्। स्मृतिसम्बोध्यङ्गं श्रीहेरुकः, धर्म्मप्रविचयसम्बोध्यङ्गं श्रीहेरुकी, वीर्य्यसम्बोध्यङ्गं वज्रभैरवी, प्रीतिसम्बोध्यङ्गं घोरचण्डी, प्रश्रब्धिसम्बोध्यङ्गं वज्रभास्करी, समाधिसम्बोध्यङ्गं वज्ररौद्री, उपेक्षासम्बोध्यङ्गं वज्रडाकिनी।

कण्ठिका रुचकं रत्नकुण्डलं भस्म सूत्रकम्।

षट्पारमिताविशुद्धा बोध्यङ्गं बल्युपहारपूर्व्वकं त्रिसन्ध्यं भगवन्तं ध्यायेत्। तत्र बलिः। [2]योगी—

आलीढपदसंस्थित उच्चस्थानास्थितस्त्रितः।
दक्षिणाभिमुखो नग्नो मुक्तशिखो निशाङ्के।
आक्रान्तपादोर्द्ध्वदृष्टिस्तु मूर्धा[3]फेँकारनादतः॥

---

[1] A omits अनेनै०......०मास्वादयेत्।

[2] C योगिनी। [3] AC ०हेकार०।

वज्राङ्ग[1]त्रिमूर्द्धविकचं कृत्वा तदनु ज्वालामुद्रां विधाया-वर्त्तावर्त्तेन वीरयोगिनीमाकृष्य ॐ आः वज्र[2]अरलि ह्रोः जः हुँ वँ ह्रोः वज्रडाकिन्यः समयस्त्वं दृश्यह्रोः एवं त्रि चतुः पञ्च वारान् उच्चार्य्य आमन्त्रयेत्। तदनु ॐ ख ख खाहि खाहि सर्व्वयक्षराक्षसभूतप्रेतपिशाचोन्मादापस्मारडाकि-न्यादय इमं बलिं गृह्णन्तु सर्व्वसिद्धिं मे [3]प्रयच्छन्तु यथैवं यथेष्टं भुञ्जथ पिबथ जिघ्रथ मातिक्रमथ [4]मम सर्व्वाकार-तया शत[5]सुखसम्बृद्धये सहायका भवन्तु हुँ हुँ हुँ फट् स्वाहा इत्यनेन बलिं दद्यात्। ततद्बलिं यथोपदेशं सञ्चारं कृत्वा श्रीचक्रसम्वररूपेण निवारितेन्द्रियो[6] योगी मायोपमं जगदधिमुच्य यथासुखं विहरेदिति।

अद्वयेनाद्वयं कृत्वा यत् सप्ताक्षरसाधनम्।
शुद्धं लब्धं शुभं तेन लोकोऽस्तु चक्रसम्बरः।

॥ सप्ताक्षरसाधनं समाप्तम्।

। कृतिरियं पण्डितावधूतश्रीमदद्वयवज्रपादानाम् ॥

---

[1] N ०त्रिः। ऊर्द्ध०।
[2] AC अलरलिह।
[3] A प्रयच्छेव।
[4] AC omit.
[5] AC ०सुखं प्रवृ०।
[6] AC add यथा after this.

252.

नमः श्रीचक्रसम्बराय ।

सद्गुरुचरणाम्भोजं प्रणम्य संगृह्यते यथाम्नायम् ।
सम्बरतन्त्राश्रयणाद् बाह्यपूजाविधिर्मया स्पष्टम् ॥

इह श्रीचक्रसम्बरं[1] मण्डलके पूजयितुकामो योगी प्रातरुत्थाय यथावसरं वा अविस्मृतदेवतायोगस्तथैव सुदृढतदहङ्कारवान्, विस्मृतदेवतायोगस्तु पञ्चस्कन्धाद्यहङ्कारवान्, स्वभावशुद्धमन्त्रोच्चारणपूर्व्वकं शून्यतामधिमुच्य स्वनाभौ निर्गमप्रवेशेन सह स्फुरणसंहरणपूर्व्वकं आलिकालिपरिणतं चन्द्रं[2] तत्र हुँकारं पारदवर्णं विभाव्य तच्चन्द्र[3]बीजपरिणामेन स्फुरणादिपूर्व्वकं श्रीसम्बरयोगवान् शुचिप्रदेशे पञ्चामृतसुगन्धादिवटिकया तदभावे अन्यतमद्रव्यमिश्रितसमयवटिकया वा संयुतं हस्तं दत्त्वा शुम्भनिशुम्भ इत्यादिकमुच्चार्य्य चतुरस्रमण्डलकं उपलि[4]प्य ॐ वज्ररेखे हुँ इत्यधिष्ठाय तन्मध्ये हस्तं दत्त्वा पुजेत्यादि चतुर्व्विंशत्यक्षराणि पीठोपपीठादिदश[5]भूमिस्वभावानि तत्तद्भूम्यधिमोक्षपूर्व्वकमुच्चारयेत् । ततस्तत्र मण्डले झटिति चतुर्म्महाभूतस्थसुमेरूपरि विश्वचन्द्रे स्वहृदयविनिर्गतहुँकारमवस्थाप्य तद्बीजरश्मिभिर्दशदिक्स्थचिचक्रदेवतामानीय तत्र हुँकारे यथोपदेशं प्रविश्य तत्परिणतं भगवन्तं सपरिवारं सर्व्वाकारनिष्पन्नं पश्येत् । ततः हृद्बीजनिर्गतवीणादिदेवीभिः संपूज्य सप्तरत्नादीनि च निर्गतानि

---

[1] C श्रीसम्ब॰ ।
[2] N adds तत्र ॐ । after this.
[3] AC चन्द्र॰ ।
[4] AC ॰लोपलि॰ ।
[5] AC ॰दशभू॰ ।

ढौकयित्वा यथाविधि शोधि[1]तेन करेण मण्डलकमध्ये त्र्यक्षरमन्त्रेण पुष्पं दद्यात्। पुनस्तत्रैव भगवद्भगवती-हृदयोपहृदयमन्त्रैस्ततो डाकिन्यादीनां यममथनीपर्य्यन्ता-नामेतासामेव मन्त्रेण दिक्षु वामावर्त्तेन विदिक्षु दक्षिणा-वर्त्तेन यथास्थानं पुष्पं मण्डलके दद्यात्। ततः कर-विन्यस्तानां तत्तत्स्थानेषु तत्तन्मन्त्रेण ॐ हः इत्यादिना पुष्पं दद्यात्। तत[2]स्तद्वामकरतलग[3]तपुष्पमष्टपदमन्त्रो-च्चारणपूर्व्वकं मण्डलके प्रक्षिप्य शिरसि अञ्जलिकरण-पूर्व्वकं ध्यानमन्त्रचक्रमात्मनि प्रवेशयेत्। ततो हृदया-द्यष्ट[4]पदैस्तु मन्त्रैः स्तुतिपूर्व्वकं यथावर्त्तितस्तुतिभिश्च संस्तुत्य यथाशक्ति पापदेशनादिकं ध्यानमन्त्रजापप्रणि-धानादिकं च विधाय शताक्षरमन्त्रमुच्चार्य्य [5]योगशुद्धाः सर्व्वधर्म्मा योगशुद्धोऽहमिति मन्त्रसहितकमलावर्त्तमुद्रया सन्तोष्य मुद्रोपसंहारे चाऽऽलिङ्गनाभिधानपूर्व्वकं अना-मिकया भूमिं स्पृशन् ॐ वज्र मुरिति पठन् विसर्ज्य तच्चक्रमात्मनि प्रवेश्य मण्डलकरेखाप्रोक्षणादिकं कुर्य्यात्।

बाह्यपूजाविधेः पुण्यं [6]संग्रहाद् यन्मयार्ज्जितम्।
तेन भूयात् जगत् सर्व्वं बुद्धपूजापरायणम्॥

॥ बाह्यपूजाविधिसंग्रहः समाप्तः।

। कृतिः शाश्वतवज्रस्य॥

---

[1] AC तान्।
[2] A वाम॰ only.
[3] N ॰करग॰।
[4] C ॰पदाक्त॰।
[5] AC ॐ उपाय॰।
[6] AC ग्रहा॰।

253.

नमः श्रीचक्रसम्बराय।

प्रणम्य वज्रवाराहीं योगिनीचक्रनायिकाम्।
संगृह्यते यथाऽऽम्नायं हस्तपूजाविधिर्म्मया॥

तत्र [1]गणमण्डलादौ[2] श्रीचक्रसम्बरयोगवान् स्ववामकरस्थान् पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशधातून् [3]पातनी-मारणी-[4]आकर्षणी-नर्त्तेश्वरी-पद्मजालिनी-स्वभावानधिमुच्य वृद्धा-तर्ज्जनीमध्यमानामिकाकनिष्ठातन्नखेषु वज्रसत्त्ववैरोचनामिताभाक्षोभ्यरत्नसम्भवामोघसिद्धिस्वभावान् यथाक्रमं मुक्त[5]पीतरक्तकृष्णहरितवर्णेन ॐ हः नमः हि[6] स्वाहा हुँ वौषट् हे हुँ हुँ होः फट् हँकारान् विन्यसेत्। करतले झटिति निष्पन्नं रक्तपञ्चदलकमलं ध्यात्वा तत्पूर्व्वदिग्दलेषु वामावर्त्तेन यथाक्रमं यामिनी-मोहनी-[7]सञ्चालिनी-सन्त्रासिनी-चण्डिकास्वरूपाणीति नीलश्वेतपीतहरितधूम्रधूसरवर्णानि हाँ याँ ह्रीँ मोँ ह्रेँ ह्रीँ हुँ हुँ [8]फट् फट् इति बीजाक्षराणि पश्येत्। कर्णिकायां च वज्रवाराहीस्वभावं रक्तवर्णं ॐ वँ इति बीजं एतत् प्रतिबिम्बं चक्र[9]त्रयं वा अधः करपृष्ठेऽपि स्फुटं पश्येत्। ततस्तत्करगतानि बीजाक्षराणि [10]द्रवद्रव्येन भक्षयित्वा[11] सर्व्ववीरयोगिन्यधिष्ठितत्रिचक्रस्वभावमधिमुच्य तत् द्रवादिद्रव्यं

[1] AC मण्ड॰।
[2] A adds नमः after this.
[3] AN यात॰।
[4] AC omit.
[5] N repeats ॰पीतरक्त॰।
[6] A क्रि।
[7] N ज्वालि॰।
[8] A omits.
[9] AC ॰हृदय॰।
[10] AC उपभ॰।
[11] AC add तत्करतलं।

त्र्यक्षरमन्त्रेण अष्टपदमन्त्रेण वा दद्यात् । ततः संपूज्य न्यूनाधिकविधिपूरणार्थं शताक्षरमन्त्रं पठित्वा चक्राद्यधिष्ठानाद्यर्थं अध्येष्य तद्द्रव्यमपरस्मिन् द्रव्ये अन्यत्र वा स्थापयित्वा हस्तलग्नेन द्रव्येन वामानामिकागृहीतेन हृज्जिह्वा[1]शिरांसि हुँ आः ॐकारोच्चारणपूर्व्वकं भक्षयन् तद्देवतावृन्दमात्मनि प्रविष्टमधिमुञ्चेत् ।

इति लिखिता हस्तपूजा मयाऽस्य सम्बरतन्त्रसम्बद्धा ।
स्मृतये मन्दधियामपि शाश्वतवज्रेण गुरुवरा[2]म्नायतः ॥

अथ पूर्व्वोक्तविधिविशोधितवामकरानामिकया पीठोपपीठादि[3]चतुर्विंशत्यक्षराण्युच्चारयन् यथाविधिविशोधितमदनेन त्रिकोणचक्रद्वयमालिख्य तन्मध्ये च वर्त्तुलमण्डलम् । तत्र स्वहृद्बीजनिर्गततत्किरणाकृष्टं वा साधारणाधेयमण्डलं विचिन्त्य तस्मै पञ्चामृतादिरूपेण निष्पादितं खाद्यपेयादिकं त्र्यक्षरेणाष्टपदमन्त्रेण वा दत्त्वा पद्मभाजनगतं अमृतायितमदनं वृद्धानामिकाभ्यां गृहीत्वा भगवन्तं भगवतीं च स्वस्वहृदयोपहृदयमन्त्राभ्यां डाकिन्यादियममथनीपर्य्यन्तां[4] यथास्वमेतासामेव मन्त्रेण तर्प्पयेत् । ततः सम्पूज्य न्यूनातिरेकविधिपूरणार्थं शताक्षरमन्त्रं पठित्वा गणचक्राधिष्ठानार्थं चाध्येष्य ॐ योगशुद्धाः सर्व्वधर्म्मा योगशुद्धोऽहमिति पठन् कमलावर्त्तमुद्रया सन्तोष्य हृन्मुद्रोपसंहारे आलिङ्गनाभिनयपूर्व्वकं अनामिकया भूमिं संस्पृ[5]शन् ॐ वज्र मुरिति विसर्ज्जयेत्, तच्चक्रमात्मनि प्रवेशयेत् । तत-

---

[1] AN ०शिरसि । [2] AC ०म्नायात् ।
[3] N adds खभावपूजेत्यादि after this.
[4] A adds न च after this. [5] A ०शनेन ।

स्तद्भूमिगतमदनं वामानामिकया गृहीत्वा तेन हृच्छिखा-शिरांसि हुँ आः ॐकारोच्चारणपूर्व्वकं स्पर्श[1]यन् तत्कर-गतमपि देवताचक्रमात्मनि प्रविष्टमालोकयेदिति ।

चक्रसम्बरनाथस्य त्र्यस्रमण्डलवर्त्तिनः ।
एषा हस्तेन पूजोक्ता योगिनां हितकारिणी ॥
सम्पूज्य यन्मयाऽवाप्तं हस्तपूजाविधिं शुभम् ।
तेन सर्व्वजनाः सन्तु हस्तपूजापरायणाः ॥

॥ हस्तपूजाविधिः समाप्तः ।

। कृतिः शाश्वतवज्रस्य ॥

254.

नमः श्रीबुद्धकपालाय ।

प्रथमं तावन्मन्त्री मनोऽनुकूले भूभागे गत्वा द्वादशा-र्घाम्बुतेनोपलिप्य कल्पयेत् । स्वाधिष्ठाने प्रथमं ध्यात्वा भूतभौतिकं स्फारयेत् । स्वहृदये हुताशनमक्षरं ध्यात्वा सूर्य्यमण्डलं कल्पयेत् ॐकारेण चन्द्रमण्डलं द्वयोरेकी-भूय सूर्य्यमण्डलं परं दृश्यते । तस्योपरि हुँकारं विचिन्त्य रश्मिमेघांश्च स्फारयेद् बुधः । तेन रश्मिना गुरुबुद्धबोधि-सत्त्वानाकृष्य पुरतः संस्थाप्यार्च्चयेत् । पश्चात् क्षमापयेत् । स्वभावशुद्धादिमन्त्रमुच्चार्य्य निस्तरङ्गं विभावयेत् पश्चाष्ट-दलं सूर्य्याक्रान्तम् । सूर्य्यस्योपरि न्यस्येत् अक्षरद्वयम् । हुँकारेण प्रभालिङ्गितहेरुकं झटित्याकारयोगेनात्मानं विचिन्त्य पञ्चविंशतियोगिनीभिः सह एवं दृश्यते । हेरुक-

---

[1] AC ०येत् ।

नाथेन कामयेत् सर्व्वयोगिन्यः। सर्व्वे ते द्रवीभूय सूर्य्य-मण्डलसमवस्थितं दृष्ट्वा देवीं चोदयन् चतुर्योगिन्यो-ऽभ्यन्तरसाधने—

[1]किवे खिजन्न विसाग्रगउ लोग्न खिमन्तिन्न काईं।
[2]तह वत्ता ण जइ सम्भरसि उट्ठहिं सम्रल [3]विसाईं॥
कज्ज अप्पाण वि करिअ पिअ [4]मा कर[5]सु विअवि चित्त।
भवभञ पडिआ सअल जणु उट्ठहि जोइनिमित्त॥
पूव्वपइ ज्जइ सम्भरसि मा कर कज्ज [6]विसाउ।
तइ अथमिवें[7] सअल जणु परिअवज्ज गउसाउ॥
मिछँ[8] माण वि मा करहि पि[8]अ [उ]ट्ठइ सुखसहाव।
कामहि [9]जोइणि विन्द [10]तुहु फिट्टउ अहवा भाव॥

इत्थेन गीतेन चतुर्योगिन्यश्चोदयन्त्यः पूर्व्ववद् वज्रवर्ण्ण-चिह्नाद्ययोगिन्या सह। ततः—

उत्थितोऽसौ महावीरो घोरसंहारकारकः॥

नीलवर्णो महावपुः अस्थ्याभरणमर्द्धपर्य्यङ्कन्त्यस्थं मुण्डमालाविभूषितं मुकुटे अक्षोभ्यधारिणं एकवक्त्रं चतुर्भुजं

---

[1] छाया —

हाये निश्चय(नित्यं च)विषादगतो लोको निमन्त्र्यते कथम्।
तथा वार्त्तां न यदि संस्मरसि उत्तिष्ठति सकलो विषादेन॥
कार्यमात्मनोऽपि कृत्वा प्रिय! मा कुरु द्वयमपि चित्तम्।
भवभये पतिताः सकला जन्तव उत्तिष्ठ योगिनीमित्र॥
पूर्व्वपदं यदि संस्मरसि मा कुरु कार्य्ये विषादम्।
त्वयि अस्तमिते सकलजन्तवः परिवर्जका गतोत्साह॥
मिथ्या मानमपि मा कुरु प्रिय [उत्]तिष्ठ शून्यस्वभाव।
कामय योगिनीवृन्दं त्वं भ्रश्यतु (स्फोटतु) अथवा भावः॥

[2] AC तहवत्तज्जइ। [3] AC विवाअ। [4] C साकर। [5] C कस। [6] C ॰साहे। [7] A [illegible]। [8] AC अच्छहि। [9] A जोईणि। [10] N[illegible]।

वामे खट्वाङ्गकपालं दक्षिणे कर्त्रिडमरुकं प्रज्ञालिङ्गितं वामे चित्रसेना मत्ता नग्ना मुक्तकेशी सर्व्वभय[1]रहिता देवी चुम्बयन्ती मुहुर्मुहुः। एवं आत्मानं ध्यात्वा [2]स्फार-येद् योगिनीनां मध्ये[?]र्त्तिका दिशासु विदिशासु च।

प्रथमाभ्यन्तरपुटे पूर्व्वे देवी सुमालिनी नीला उत्तरे कपालिनी पीता पश्चिमे भीमा श्यामा दक्षिणे दुर्ज्जया शुक्ला; द्वितीयपुटे पूर्व्वे शुभमेखला उत्तरे रूपिणी पश्चिमे [3]विद्या दक्षिणे कौवेरी ऐशान्यां कामिनी वायव्यां महो-दधिः नैर्ऋत्यां कारिणी आग्नेय्यां मारिणी; तृतीयपुटे पूर्व्वे भीमदर्शना उत्तरे [4]अजया पश्चिमे शुभा दक्षिणे ओस्तारकी ऐशान्यां सुरक्षिणी वायव्यां विकालरात्री नैर्ऋत्यां महायशा आग्नेय्यां सुन्दरी। कायवाक्चित्त-विशुद्धितस्त्रयः पुटलक्षणाः चत्वारि द्वारपालिनीनां नामानि कथयामि, पूर्व्वद्वारे सुन्दरा उत्तरे सुभगा पश्चिमे प्रियदर्शना दक्षिणे नैरात्म्या। सर्व्वा देव्यो नीलवर्णा द्विभुजा एकवक्त्रा अस्थ्याभरणाः पिङ्गोर्द्ध्वकेशा मुण्ड-माला[5]रहिता वामे कपालं दक्षिणे कर्त्रिका अर्द्धपर्य्यङ्क-नृत्यस्थाः। आसां पञ्चविंशतिसूर्य्यासनानि द्रष्टव्यानि। मण्डलचक्रं तु भावयेत्—

चतुरस्रं चतुर्द्वारं चतुस्तोरणभूषितम्।
अष्टस्तम्भोपशोभितं वेदिकापट्टिकायुतम्॥

---

[1] AC ०वर्जिता। [2] AC स्फारेयो०।
[3] N जया। [4] A अजेया।
[5] C omits ०रहिताः ... ०शोभितं।

बाह्यतोऽष्ट श्मशानानि कल्पयेत् । खिन्ने सति मन्त्रं जपेत्—ॐ महावज्रो हेरुकव[1]ज्रो धरतु[2] धरतु[3] महाज्ञान-स्फोटने शीघ्रं साधय स्तम्भय कीलय हुँ फट् स्वाहा ।

उत्पत्तिक्रमं कथितं उत्पन्नं गुरुगोचरम् ।
भूतभौतिकसंवरं योगिनीनां प्रकल्पितम् ॥
अद्वययोगज्ञानं तु प्रज्ञालिङ्गितहेरुकम् ।
क्लेशानां वशीकारार्थं यावन्मुद्रः प्रकल्पितः ।
धीरो विनीतो मतिमान् सर्व्वाकुशलवर्ज्जितः ॥
शुचिश्च गुरुभक्तश्च बुद्धकपालयोगतः ।
सिध्यन्ति षण्मासेनैव योगिनो नात्र संशयः ॥

॥ श्रीमतो भगवतो बुद्धकपालस्य साधनम् ॥

255.

निःशेषदुःखमपनीय समस्तसौख्य-
माधातुमाभवमहं कुशलं त्रिलोक्यम् ।
बुद्धो भवेयं इति तु प्रणिधिं विधाय
प्रस्थानरूपमपरमुप[4]बृंहणीयम् ॥
योगस्तु त्रिविधो[5] ज्ञेयोऽधिष्ठानं च प्रकल्पितम् ।
निष्पन्नचित्तबिम्बस्य योगो बुद्धैस्तु [6]कल्पितः ॥
यदा झटिति योगेन वज्रडाकः स्वयं भवेत् ।
भावयित्वा विना बीज[7]मुपपादकसत्त्ववत् ॥

---

[1] AC हेव० ।
[2] N घर घर ।
[3] N adds घुब घुब ।
[4] C परि० ।
[5] ANb ०स्तुतिविधो ।
[6] AC प्रक० ।
[7] AC बीजज० ।

ललाटस्थकपाला[1]नि चन्द्रार्द्धं मूर्द्ध्नि धारयेत् ।
षण्मुद्रा मुण्डमाली च विश्ववज्री त्रिलोचनः ॥
आलीढपदविन्यासो विश्वाक्षरविवर्त्तिनीम् ।
सभैरवां कालरात्रिमारूढो व्याघ्रचर्म्मभृत् ॥
अक्षोभ्यशेखरः कुब्जो वज्रघण्टाजटान्वितः ।
वीरोऽसौ वज्रवाराही वज्रासृक्पूर्णकपालभृत् ॥
खट्वाङ्गमेखला रक्ता त्रिनेत्रा मुण्डमालिनी ।
पञ्चमुद्रा मुक्तकेशी दिग्वस्त्रा बुद्धशेखरा ॥
एवं झटिति निष्पन्नं भावयेदात्मविग्रहम् ।
पञ्चज्ञानमयं स्वच्छं विस्फुरद्बुद्धरोचिषम् ॥
एतदेव [2]चिरं चिन्त्यमेकगोचरचेतसा ।
आरोप्य तत्पदे सत्त्वान् ततो[3] द्वन्द्वरतिर्भवेत् ॥
धर्म्मधातुध्वजासङ्गा नामन्द[4]स्पन्दसम्पदा ।
संविदानन्दसन्दोहस्यन्दिनी समुदेति या ॥
तामुदारमनस्कार[5]स्फारसंस्कृतसन्ततिः ।
सततं भावयन्नेवं प्रभास्वरमनुस्मरेत् ॥
विश्वारविन्द[6]रविभैरवकालरात्रिका
कान्तापतिद्युमणिपञ्च[7]तथागताधः ।
अङ्गोत्तमाङ्गसितदीधितिबिन्दुनादः
एते निराहतिपदं क्रमशः प्रवेश्याः ॥
श्वासवातो यथादर्शे लयं गच्छति सर्व्वतः ।
भूतकोटिं तथा योगी प्रविशेच्च मुहुर्म्मुहुः ॥

---

[1] Nb ०लानीच्च० ।
[2] AC omit.
[3] AC नभो ।
[4] AC च मन्द०, Nb ०दामन्द० ।
[5] AC ०मनस्कार० ।
[6] A ०रश्चिते ।
[7] AC ०मणिश्च ।

सर्व्वव्यापि निराभासं करुणैकरसं मनः।
आलिङ्गति झटित्येषा दृषस्यन्तीव शून्यता ॥

साकारा च निराकृतिर्भगवती प्रज्ञा तयाऽऽलिङ्गितः
उत्पादव्ययवर्ज्जितोऽक्षरसुखो हास्यादिसौख्यो[1]ज्झितः।
बुद्धानां जनकः त्रिकायसहितस्त्रैकायसंवे[2]दकः
[3]सर्व्वज्ञः परमादिबुद्धभगवान् वन्दे तमेवाद्वयम् ॥

कं तत् सुखं दृणद्धीति[4] करुणाज्ञानमक्षरम्।
शून्यताप्रति[5]मेनेव सर्व्वभावस्य दर्शनम् ॥

सर्व्वतः पाणिपादाद्यं सर्व्वतोऽक्षिशिरोमुखम्।
सर्व्वतः श्रुतिमान् लोके सर्व्वमावृत्य तिष्ठति ॥

[6]एकः स्वाभाविकः कायः शून्यताकरुणाद्वयः।
नपुंसकमिति ख्यातो युगनद्ध इति क्वचित् ॥

निरावरणधर्म्मेण स्कन्धादीनामिह स्थितम्।
सर्व्वमण्डलमेवेदं आधेयाधारलक्षणम् ॥

॥ द्विभुजसम्बरोपदेशः समाप्तः।

। कृतिरियं महापण्डितरत्नाकरगुप्तानाम् ॥

---

[1] C ०ज्भितः।
[2] A ०काल्यसम्पा०, Nb ०काल्यसखे०।
[3] AC सवि०।
[4] ACNB ०द्धीति, NA ०दीति।
[5] AC ०स्येनेव।
[6] AC एषः।

256.

[1]ग्लौँ बुद्धभट्टारकस्य हृदयमिदं [2]तौँ मञ्जुश्रीहृदयमिदं ह्रीः आर्य्यावलोकितेश्वरस्य हृदयमिदं धीः वज्रभीष्मस्य हृदयमिदम्। अमीषां चतुर्णां हृदयानां मध्ये अन्यतमं हृदयं जपतां स्वकस्वकदेवतायोगं कृत्वा वाग्मिता सेवोचिता श्रुतिधारिता असमानप्रतिभानता सर्व्वत्र वादे विजयिता [3]अल्पायासात् पञ्चाभिज्ञाता सिध्यति। हृच्चन्द्रमण्डलमध्ये अशेषवाङ्मयशरीरं हृदयाक्षराणां मध्ये अन्यतमदक्षरं ध्यायतां दूरदर्शिताद्यभिज्ञाज्ञानं प्रसिध्यति।

॥ [हृदयमन्त्रसिद्ध्युपदेशः] ॥

257.

पूर्व्वोक्तविधानेन—

खधातुरेफजे सूर्य्ये हुँकारं ज्वलद्भास्वरम्।
कल्पानलमिवात्युग्रं कृष्णवर्णं महाद्युतिम्॥
तदुत्पन्नं महारौद्रं वज्रहुँकारसंज्ञकम्।
अट्टहासं महारौद्रं क्षेपयन्तं त्रिधातुकम्॥
घण्टावज्रप्रयोगेन मुद्रा[4]बद्धकरद्वयम्।
प्रत्यालीढपदेनैव भैरवाक्रान्तभीकरम्॥

---

[1] A ग्रौँ, C ग्मौँ।
[2] A त्मौँ, Nb त्रिँ।
[3] AC omit अल्पा° ... °भिज्ञाता।
[4] AC °बन्ध°।

हृत्कण्ठमस्तकन्यस्तं ॐ आः हुँ अक्षरत्रयम्।
अभिषेकविधानेन चित्तवज्रेण मुद्रयेत्॥
मन्त्रः। ॐ हुँ हुँ फट् स्वाहा।

॥ वज्रहुँकारसाधनम्॥

258.

पूर्व्वोक्तविधानेन शून्यतानन्तरं सितपद्मसूर्य्ये हुँभवमहाबलमेकमुखं चतुर्भुजं सर्व्वाङ्गरक्तमूर्द्धपिङ्गलसर्प्पावबद्धकेशं दक्षिणभुजाभ्यां सितदण्डसित[1]चामरधरं वामभुजाभ्यां वन्दनाभिनयसपाशतर्ज्जनीकरं व्याघ्रचर्म्मनिवसनं सर्पाभरणं प्रत्यालीढं दंष्ट्राकरालवदनं सूर्य्यमण्डलप्रभामालिनं अमिताभमुकुटिनं ध्यात्वा[2] मन्त्रं जपेत्— ॐ महाबल स्वाहा।

॥ इति महाबलसाधनम्॥

---

[1] AN omit सित॰; A वामधरं, B ॰चामरं।
[2] ANC ध्यायात्।

259.

पूर्व्वोक्तविधानेन विश्वकमलसूर्य्ये रक्तहूँकारस्नान-निष्पन्नं आर्य्यहयग्रीवं रक्तवर्णं त्रिमुखमष्टभुजं प्रतिमुखं त्रिनेत्रं नीलसितदक्षिणेतरवदनं सर्प्पाभरणं ललिताक्षेप-पदन्यासं सक्रोधदृष्टिनिरीक्ष[1]णं प्रथममुखं स्मेरं ललज्जिह्वं दक्षिणमुखं दंष्ट्रावष्टब्धौष्ठं वाममुखं व्याघ्रचर्म्मनिवसनं वज्रदण्डकरणमुद्राशरोद्यतदक्षिणकरचतुष्टयं [2]तर्ज्जनिका-स्वकुच[3]ग्रहपद्मधनुरुद्यतवामकरचतुष्टयं अक्षोभ्यमौ[4]लिनं ध्यायादिति परमाश्व[5]वज्रो नाम समाधिः। मन्त्रजापः— ॐ हूँ हयग्रीव स्वाहा।

॥ हयग्रीवसाधनम् ॥

260.

[6]नमो हयग्रीवाय।

इहाद्यनुत्पन्नेनावस्थितः सर्व्वस्वभाव इति सौगतमतं विदित्वा ततः सुमेरुपृष्ठ[7]मष्टास्रं सप्तरत्नमयं तन्मध्ये सहस्रयोजनप्रमाणं मण्डलकं [8]तत्रोपविश्य रत्नत्रयशरण-गमनादिपुरःसरं कायवाक्चित्तमधिष्ठाय तेनैवाकाश-

---

[1] ANC ०माणं।
[2] AC वक्षतर्ज्ज०।
[3] B क्रूर०।
[4] ANB ०लिं।
[5] ANC ०ज्ञानवज्रो।
[6] Only Ab gives the *Namaskāra*.
[7] ANC omit ०पृष्ठ०; Nb ०संकट०।
[8] ACAb तत्र प्रवि०।

व्यापिसूर्य्यमण्डलमभिनिर्म्माय तेनैव हुँकारं ज्वलद्भास्वराकारं विचिन्त्य ततो [1]नमः समन्तकायवाक्चित्तवज्राणां ॐ आः हुँ इत्यनेन दशदिगनन्तपर्य्यन्तलोकधातुव्यवस्थितान् सर्व्वबुद्धबोधिसत्त्वा[2]नानीय ज्ञानाकारेण प्रवेश्य पुनर्द्वितीयहुँकारेण हयस्कन्धरं सम्बोद्यानीय प्रवेश्य तृतीयहुँकारेणाहमेव हयग्रीववज्रस्वभावात्मकोऽहं रक्तवर्णं महाभयानकं त्रिनेत्रं कपिलश्मश्रुरौद्रं बृहदुदरं दंष्ट्राकरालिनं दन्तौष्ठकपालमालिनं जटामुकुटिनं अमिताभशिरस्कं द्वितीयमुखं [3]भीमभयानकं नीलं[4] हयाननं ह्रीह्रीकारनादिनं ब्रह्माण्डशिखराक्रान्तं द्वितीयेन भवाग्रपर्य्यन्तं अष्टनागोपेतं खर्व्ववामनाकारं व्याघ्रचर्म्मनिवसनं सर्व्वालङ्कारभूषितं सकलदेवासुरं तर्ज्ज[5]यन्तं गृहीतवज्रदण्डं[6] नानावर्णाश्च रश्मयः स्फुरणसंहरणपूर्व्वकं विचिन्तयेदिति। अस्य भगवतः प्रभावात् चिन्तामणिभद्रघटकल्पतरुरसरसायनादीनि सि[7]द्धिसाधनानि अभिमुखीभवन्तीत्युक्तं सप्तशतिककल्पे। किञ्च भगवतो लक्षचयजापात्[8] उभयचक्रवर्त्तिराज्यमामुखीभवति, अनेकाभिरप्सरोभिः परिवृतः[9] पुरस्कृतो विद्याधर[10]स्थाने बहुलसुख-

[1] C मनः।

[2] NAb °द्यानीय।

[3] ACNb omit.

[4] Ab omits.

[5] ACNb तर्पं°।

[6] A breaks at this point and the present *Sādhana* ends there with the concluding portion of वज्रज्वालानलार्कसाधन omitting the intermediate part which comes again at the end of the codex.

[7] ACNb °द्दिसि°।

[8] Ab °त्रयं जपेत्।

[9] ACNb °स्कृतः।

[10] Ab °स्थान।

मनुभवन् एव ति[1]ष्ठति, देवेन्द्रः छत्रधरो भवति, ब्रह्मा च मन्त्री, [2]वेमचित्री सैन्यपतिः, हरिः प्रतिहारः। समस्तदेवा [3]अवलगन्ति, [4]नम्राचार्य्यः शङ्करः समस्तगुणानुपदर्शयति, यावत् भगवान् मैत्रेयो नाभिसम्बुध्यति तावत् तिष्ठति। अभिसंबुद्धे चानु[5]त्तरायां सम्यक्सम्बोधौ [6]व्याकरोतीति।

॥ सप्तशतिककल्पोक्तं हयग्रीवसाधनं समाप्तम् ॥

261.

तथैव सूर्य्ये नीलहुँकारजं परमाश्वं रक्तं चतुर्म्मुखं अष्टभुजं चतुश्चरणं प्रथममुखं क्रोधशृङ्गारं त्रिलोचनं दक्षिणं रौद्रं वामं ब्रह्ममुखं मूर्ध्नि ललितोद्भूलितोष्ठं[7] हरिताश्वमुखं एकेन दक्षिणत्रिपताकाधरकरेण विश्ववज्रसहितेनोत्त्रिष्ठाभिनयं कुर्व्वन्तं एकेन[8] वामखेटक[9]हस्तेन विश्वपद्मं धारयन्तं पुनर्दक्षिणत्रिपताकाकरेणोत्त्रिष्ठाभिनयं कुर्व्वन्तं[10] पुनर्वामकरेण शक्तिं धारयन्तं पुनर्दक्षिणकराभ्यां खड्गं[11] बाणं च अवशिष्टवामकराभ्यां दण्डं चापं च धारयन्तं प्रत्यालीढेन दक्षिणपादेकेनेन्द्राणीं श्रियं चाक्रम्य स्थितं

---

1 Ab ०वंस्ति० ।
2 Ab वेम० ।
3 ANb च लग० ।
4 Ab नमा० ।
5 Nb ०ब्रेरनु० AC ०द्धैः चानु० ।
6 ACNb व्याक्रियते ।
7 B ललितोर्द्धललितोष्ठं ।
8 B एतेन ।
9 B ०खड्ग० ।
10 AC add पुनर्वामकरेणोत्त्रिष्ठाभिनयं कुर्व्वन्तं after this.
11 AC ०खड्गाङ्ग० ।

द्वितीयदक्षिणचरणेन रतिं प्रीतिं च वामप्रथमपादे-
केनेन्द्रं मधुकरं च वामद्वितीयपादेन जयकरं वसन्तं च
इत्यात्मानं ध्यायात् इति। मुद्रा— विश्ववज्रचिपताकोत्क्षिप्ता
परमाश्वमुद्रा। मन्त्रः— ॐ शुम्भ निशुम्भ हुँ।

॥ इति परमाश्वसाधनम् ॥

262.

पूर्व्वोक्तविधानेन सूर्य्ये नीलहुँकारजं त्रैलोक्यविजय-
भट्टारकं नीलं चतुर्म्मुखं अष्टभुजं प्रथममुखं क्रोधशृङ्गारं
दक्षिणं रौद्रं वामं बीभत्सं पृष्ठं वीररसं द्वाभ्यां घण्टा-
वज्रान्वितहस्ताभ्यां हृदि वज्रहुँकारमुद्राधरं दक्षिणचिकरैः
खड्गाङ्कुशबाणधरं वामचिकरैश्चापपाशवज्रधरं प्रत्या-
लीढेन वामपादाक्रान्तमहेश्वरमस्तकं दक्षिणपादावष्टब्ध-
गौरीस्तनयुगलं बुद्धस्रग्दाममालादिविचित्राम्बरा[1]भरण-
धारिणं[2] आत्मानं विचिन्त्य मुद्रां बन्धयेत्। तत्र मुष्टिद्वयं
पृष्ठलग्नं कृत्वा कनीयसीद्वयं शृङ्खलाकारेण योजयेदिति।
मन्त्रः— ॐ शुम्भ निशुम्भ हुँ गृह्ण गृह्ण[3] गृह्णापय
गृह्णापय[4] हुँ आनय होः भगवन् विद्याराज हुँ फट्।

॥ त्रैलोक्यविजयसाधनम् ॥

---

[1] AC °म्बरा°। [2] AC °भरणं।
[3] ANC add a third गृह्ण।
[4] ANC add a third गृह्णापय।

263.

तथैव शून्यतानन्तरं सूर्य्ये नीलहुँकारपरिणतं वज्र-ज्वालानलार्क्कं नीलवर्णं ज्वालामालाकुलप्रभं[1] चतु-र्म्मुखमष्टभुजं शृङ्गारवीरबीभत्सकरुणरसान्वितचतुर्म्मुखं चतुर्भिर्दक्षिणकरैर्वज्रखड्गचक्रबाणधरं चतुर्वामकरैर्घण्टा-चापपाशखट्वाङ्गासक्तविचित्रपताकधरं ज्वलदनलकपिल-शिखाकलापं अतिभीषणमहाहिवलयकङ्कणकटिसूत्रनूपुर-कण्ठिकाकुण्डलमुकुटाभरणं महामायाचक्ररचन[2]चतुरं सपत्नीकं विष्णुमालीढपदेनाक्रम्यावस्थितं भावयेदिति। ततो मुद्रां बन्धयेत् तलवज्रबन्धाङ्गुलिज्वालागर्भमध्ये अङ्गुष्ठद्वयमुत्थितं कृत्वा। मन्त्रं जपेत्— ॐ वज्रज्वाला-नलार्क्क हुँ इति।

॥ वज्रज्वालानलार्क्कसाधनं समाप्तम् ॥

264.

नमो भूतडामराय।

शक्रब्रह्मकुबेरादिमदविध्वंसकोविदम्।
श्रीभूतडामरं नत्वा लिख्यते तस्य साधनम्॥
संक्षिप्ताम्नायसंयुक्तं संक्षिप्तरुचि[3]रञ्जनम्।
यक्षरक्षादिसंसिद्धिकौतुकैकहृदा मया॥

---

[1] AC ज्वालाकु०।
[2] ANC ०वरचा०।
[3] AC ०रं जनं।

प्रथमं तावन्मन्त्री स्वहृदीन्दौ विश्वविकाशिरश्मिसमाकुलकलेवरं रङ्काँरबीजं विचिन्तयेत्। ततस्तद्विनिःसृताङ्कुशाकाराकृष्टं पुरतो डामरमभिसम्पूज्य सप्तविधानुत्तरपूजाभिः शून्यतां भावयेत्। ततः—

कुन्दाभिनिर्म्मलविकाशिनिशाकराङ्कं
शङ्काभहुँकृतिकृतास्पदबिन्दु[1]मध्ये।
देदीप्यमानमखिलं परिणम्य सम्यक्
विश्वाष्टकोमलदलं कमलं प्रपश्येत्॥

ततः तन्मध्ये अकारपरिणतौषधीशोपरि हुँकारगर्भं हुँकारपरिणतनीलज्वालावज्रं विभाव्य पश्येत् तत्परिणतम्—

झटिति विकट[2]नीलं भूतसन्त्रासशीलं
जगदुपकृतिकर्त्तुर्व्यापिरक्षैकहेतिम्।
हरिहरसरजन्माद्युग्रमारैकवीरं
विकटदशनमीषद्विस्फुरत्क्रोधजालम्[3]॥
नीलपिङ्गोर्द्ध्व[4]ङ्ककेशं नीलवस्त्रावृततनुम्।
दक्षिणे वज्रधरं वामे सपाशतर्ज्जनीधरम्॥

पञ्चकपालमकुटं वामे त्रिशूलकपालधरं दक्षिणे डमरुकर्ण्णिकाधरं कपिलजटामुकुटिनं त्रिनेत्रं व्याघ्रचर्म्माम्बरं सितं महाभूताधिपापराजितं प्रत्यालीढपदाक्रान्तम्—

हस्तद्वयसमाबद्धमुद्रं श्रीभूतडामरम्॥

---

[1] AN ०मध्यं। [2] C ०लीलं।
[3] A ०कारं। [4] AC ०र्द्धावव०।

[1]तत्रेयं मुद्रा—

अनामिकाद्वयं वेष्ट्य कुञ्चयेत् तर्ज्जनीद्वयम् ।
कनिष्ठां मध्यमां चैव ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन चाक्रमेत् ॥

अष्टनागोपशोभितं तत्र शिरोवेष्टनं कर्कोटको नीलः ग्रीवाभरणं तक्षको रक्तः नन्दोपनन्दौ कर्णकुण्डलौ पीतावेक एव ब्रह्मसूत्रमनन्तः सितः कटिसूत्रं वासुकिः शुक्लः मुद्राभुजयोः केयूरं कुलिकः पारावतवर्णः इतरभुजयोस्तथा शङ्खपालो धवलः नूपुरौ पद्ममहापद्मौ रक्तावेक एव ।

रक्तचक्षुर्द्वयं चैव भूतं श्रीभूतडामरम् ।
चिन्तयेदिति संक्रुद्धं जगदर्थैकतत्परः ।
हृत्कण्ठोर्णामूर्धानं सततं रक्षार्थं मुद्रया[2] स्पृशेत् ।
ध्यानात् खिन्नो जपेन्मन्त्रं वज्रवाचा क्रोधवाचा वा ॥

मन्त्रः । हुँ वज्र फट् इति

अभ्यर्थितोऽस्मि गुणिना खलु सज्जनेन ।
केनापि तेन लिखितं किमपि स्फुटं मे ॥
वैरोचनेन यदवाप्तमितः शुभं तत् ।
त्रैलोक्यलोककलुषापहरं शमन्तु ॥

॥ श्रीभूतडामरसंक्षिप्तसाधनं समाप्तम् ॥

---

[1] AC तत्रैव । [2] AC मूर्धवा ।

265.

प्रणम्य डा[1]मरं भक्त्या द्वेषवज्रं महर्द्धिकम्।
तस्यैव साधनं वक्ष्ये यथातन्त्रानुसारतः॥

साधको भूतडामरतन्त्रे लब्धाभिषेको गुरुभिरनु[2]ज्ञातः नदीसङ्गमे श्मशाने वा एकवृक्षे देवायतने श्रीवज्रधरगृहे वा इत्येवमादिस्थाने स्थित्वा साधयेत्। प्रथमं तावत् हस्तद्वये अकारेण चन्द्रम[3]ण्डलं भावयेत्। तन्मध्ये हुँकारं ज्वालामालाकुलम्। ॐ सिद्धिवज्र हुँ। ततः सर्वपापनाशनमन्त्रमुच्चारयेत्। हृदये चन्द्रमण्डलं ध्यात्वा रक्तरेफं बिन्दुसहितं ज्वालामालाकुलं ध्यात्वा इमं मन्त्रमुच्चारयेत्। ॐ हन विध्वंसय नाशय पापं हुँ फट्। अस्य मुद्रा— अन्योन्यमङ्गुलिं वेष्टयित्वा तर्ज्जनीद्वयं प्रसारयेत् तर्ज्जनीसूचीं कृत्वा पापनाशनमुद्रा। अथ समनन्तरं शून्यं भावयेत्। पुनः कुन्दस्फटिकसङ्काशं बोधिचित्तचन्द्रं पश्येत्। ततो हुँकारमष्टदलपद्मं चिन्तयेत्। तदुपरि रँकारेण सूर्यमण्डलं तन्मध्ये हुँकारं ज्वालामालाकुलं भावयेत्, अनेन क्रोधावेशेन मन्त्रेणावेशयेत्। ॐ क्रोधावेश हुँहुँहुँ अः[4]। अस्य मुद्रा— अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा तर्ज्जनीद्वयं वेष्टयेत् क्रोधावेशमुद्रा। पुनरस्यैव मुद्रां बद्ध्वा इदं मन्त्रमुच्चारयेत्। ॐ वज्रावेशय वेशय[5] पातय हुँ। ततः स्वदेवताकायं विचिन्तयेत्।

---

[1] A भूतडा०। [2] AC ०रभि०। [3] C चतुर्म०। [4] AC omit. [5] AC वचाशयतु।

ज्वालामालाकुलं दीप्तं युगान्ताग्निसमप्रभम्[1] ।
भिन्नाञ्जनमहाकायं अट्टाट्टहासनादिनम् ॥
[चिन्तयेदिति संक्रुद्धं] त्रैलोक्याधिपतिं प्रभुम् ।
प्रत्यालीढसुसंस्थानमादित्यकोटितेजसम् ।
कल्पानलज्वलच्चक्षुः सन्ध्यार्कमिव वर्तुलम् ॥
ऊर्द्ध्वकेशं महाज्वालं कपालमालामुकुटम् ।
दंष्ट्राकरालवदनं नीलस्वच्छांशुवसनम् ॥
नागाष्टकविभूषितं चतुर्भुजविराजितम् ।
दक्षिणे वज्रमुल्लाल्य [2][तर्ज्जयन् वामपाणिना] ॥
अपराजितापदाक्रान्तं मुद्राबन्धेन तिष्ठति ।
अनामिकाद्वयं वेष्ट्य[3] तर्ज्जनीद्वयं कुञ्चयेत् ॥
कनिष्ठां मध्यमां चैव ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन चाक्रमेत् ।
एषा मुद्रा वरा श्रेष्ठा त्रैलोक्यसाधनी परा ॥

ततो वक्ष्यमाणक्रमेण षडङ्गविन्यासं कुर्य्यात्। अन्योन्य-मुष्टिं कृत्वा मध्यमाङ्गुल्यौ प्रसारयेत् शिरोमुद्रा। मन्त्रः ॐ हन वज्र हुँ। अस्या एव मुद्राया मध्यमाङ्गुल्यौ प्रवेशयेत् तर्ज्जनीद्वयौ कृत्वा शिखामुद्रा। मन्त्रः ॐ दह वज्र हुँ। अस्या एव मुद्राया अङ्गुष्ठौ पार्श्वतः दक्षिणाङ्गुष्ठं दक्षिणनेत्रे वामाङ्गुष्ठं वामनेत्रे [नेत्रमुद्रा]। मन्त्रः ॐ दीप्तवज्र हुँ। अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत्

---

1 ANC सन्निभम् ।
2 All the MSS read वामे तर्ज्जयन् हरिहरपितामहान् ; but this reading is here given after a comparison of the verses in the *Sādhanas* that follow.
3 ANC वेष्टयित्वा ।

तर्ज्जनीं प्रसार्य्य हृदयमुद्रा। मन्त्रः ॐ वज्ररोष हुँ। अस्या एव मुद्रायाः तर्ज्जनीं कुण्डलीकृत्य कवचमुद्रा। मन्त्रः ॐ दृढवज्र हुँ कवचः। अस्या एव मुद्रायास्तर्ज्जनीद्वयं प्रसार्य्य अस्त्रमुद्रा। मन्त्रः ॐ हन दह [1]पच क्रोधवज्र सर्व्वदुष्टान् मारय हुँ फट्। एवं षडङ्गविन्यासं कृत्वा भगवन्तमावाहयेत्। अन्योन्यान्तरितं कृत्वा तर्ज्जनीद्वयं कुञ्चितं ईषत्[2] चालयेत् आवाहनमुद्रा। मन्त्रः ॐ वज्रधरमहाक्रोध समयमनुपालय शीघ्रमागच्छ ह्रीः जः हुँ फट् स्वाहा। अनेन सर्व्वदेवतामावाहयेत्। एवमावाह्य स्तुतिविशेषं कृत्वाऽर्घपाद्यं दद्यात् अनेन मुद्रामन्त्रेण। उत्तानमञ्जलिं कृत्वा अङ्गुष्ठौ पार्श्वतः अर्घमुद्रा। मन्त्रः ॐ सर्व्वदेवता प्रसीद भगवन् महाक्रोध प्रतीच्छ स्ववज्रार्घं ॐ हुँ अः। ततः पाद्यं दद्यात् अनेन मुद्रामन्त्रेण। सर्व्वाङ्गुलिं[3] कुण्डलीकुर्य्यात्, अङ्गुष्ठतर्ज्जनीमुखसन्दंशेन[4] पुष्पमादाय निर्मन्थयित्वा भगवतो वामपार्श्वे क्षिपेत्। मन्त्रः ॐ प्रवर[5]संस्कारं प्रतीच्छ स्वाहा। तत आसनं दद्यात्। वामहस्तमुत्तानं कृत्वा ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन उच्छ्रितेन दक्षिणहस्तमुष्टिना वामाङ्गुष्ठं गृह्णीयात् दक्षिणाङ्गुष्ठेन उच्छ्रितेनापराजितमाक्रम्य वज्रधरस्य भूतासनमुद्रा। मन्त्रः ॐ जय जय क्रोधाधिपत्ति क्रोधराज इति भूतासनं दर्शय रक्ष प्रतिगृह्ण स्वाहा। अथ देवतासनं भवति। सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा [6]सर्व्वाङ्गुलिविरलां कृत्वा पद्ममुद्रा। मन्त्रः ॐ

---

[1] AN पद्म। [2] A इव। [3] AC omit.
[4] AC ०र्शेन। [5] AN ०सत्कारं।
[6] A omits सर्व्वाङ्गुलि०...०विरलां कृत्वा।

पद्मोद्भवनिषण्णाः सर्व्वदेवताः स्वाहा। ततो [1]विघ्नोत्सारणं कृत्वा अनेन मुद्रामन्त्रेण अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा अङ्गुष्ठौ प्रसारयेत् [2]आक्षेपमुद्रा। मन्त्रः ॐ नाशय सर्व्वदुष्टान् दह पच दुष्टान् भस्मीकुरु हुँ हुँ फट् फट् (आक्षेपः)। पुनर्दिग्बन्धनं कुर्य्यात् अनेन मुद्रामन्त्रेण। अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा पृथक् पृथक् वामतर्ज्जनीं प्रसार्य्य दक्षिणबाहुमूले स्थापयेत्, दक्षिणाङ्गुष्ठेन कनीयसीनखमाक्रम्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेत् संक्रुद्धो दिग्बन्धमुद्रा। मन्त्रः ॐ वज्रक्रोध महाचण्ड बन्ध बन्ध दश दिशान् हुँ फट्। ततो भगवतो मूलमुद्रां बद्धा समयं दर्शयेत् वज्राक्षरं दृष्ट्वा अनेन मन्त्रेण— हुँ वज्र फट्। अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत्, तर्ज्जनीं प्रसार्य्य अङ्कुशाकारेण सिद्धाकर्षणमुद्रा। मन्त्रः ॐ वज्ररोष महाक्रोध सिद्धा[3]कर्षय हुँ जः। ततो वज्रमुखाख्य इदं ब्रूयात्—

क्रोधसिद्धि महाराज सिद्धिसंशयसाधने।
सिध्यन्तु सर्व्वदेवाश्च[4] शीघ्रं सिद्धिमनुत्तराम्॥

अष्टभिः गुह्यपूजाभिः पूजयेत्। ॐ वज्रलास्ये[5] हुँ, ॐ वज्रमाल्ये हुँ, ॐ वज्रगीते हुँ, ॐ वज्रनृत्ये हुँ, ॐ वज्रपुष्पे हुँ, ॐ वज्रधूपे हुँ, ॐ वज्रालोके हुँ। ततः पूजां कृत्वा भगवन्तं स्वशरीरे प्रवेशयेत् वज्रावेशमुद्रां बद्धा, इदं मन्त्रमुच्चारयेत्। ॐ प्रविश हुँहुँहुँ अः। मूलमुद्रां च बद्धा इदं मन्त्रमुच्चारयेत्। ॐ वज्र फट्। ज्ञानसत्त्वं

---

[1] C विघ्नो॰।
[2] AC आच्छय॰।
[3] AC ॰करिषय।
[4] AC add मे।
[5] AC ॰लासे।

समयसत्त्वं चाभेदतो भावयेत्। भावनाखिन्नो मन्त्रं जपेत् अखेदतः। खेदे सति पूजां कृत्वा अर्घपाद्यं दत्त्वा अनेन मन्त्रेण स्तुयात्—

सर्व्वसिद्धि महाक्रोध सुखसिद्धिप्रदायक ।
दत्त्वा च मन्त्रिणो (महा)सिद्धिं गच्छ सिद्धिमनुत्तराम् ॥

अथ मुद्रा भ[1]वति— सम्पुटमञ्जलिं कृत्वा किञ्चित् प्रणमित[2]शिरः पूर्णमुद्रा। मन्त्रः ॐ सिद्धिवज्र आपूरय आपूरय सर्व्वसत्त्वानां आशां अमुकसिद्धिं मे प्रयच्छ हुँ। अनेनोच्चारितमात्रेण सर्व्वमुद्रा दृढीभवन्ति। पद्ममुद्रां च बद्धा वामाङ्गुष्ठं समुत्क्षिप्य विसर्ज्जयेत् अनेन मन्त्रेण— ॐ सर सर विसर विसर गच्छ गच्छ श्रीवज्रधरः समाज्ञापयति स्वाहा। विसर्ज्जयन् कवचमुद्रां बद्धा हृदूर्णाकण्ठमूर्द्धसु बाहुमूल[3]द्वयेन रक्षां कृत्वा तद्दृङ्कारेण विहरेदिति।

॥ भूतडामरसाधनं समाप्तम् ॥

[1] AC ०वेत्। [2] C ०गिराः। [3] C द्वयरक्षा।

266.

नमः श्रीभूतडामराय ।

प्रणम्य [1]डामरं क्रोधं भूतदर्प्पविनाशनम् ।
तस्यैव साधनं वक्ष्ये यथालब्धोपदेशतः ॥

प्रथमं तावद् हस्तद्वये चन्द्रमण्डलं विभाव्य तन्मध्ये हुँकारं ज्वाला[2]मालाकुलं ध्यात्वा इमं मन्त्रं उच्चारयेत्—ॐ [3]सिद्धिवज्र हुँ । ततो मुद्रां बन्धयेत् । अन्योन्याङ्गुलिं वेष्टयित्वा तर्ज्जनीद्वयं सूचिवत् प्रसारयेत्[4] । हृदये चन्द्र-मण्डलं विचिन्त्य तत्र रक्तरेफं रक्तबिन्दुसहितं ज्वाला-मालाकुलं ध्यात्वा इमं सर्व्वपापनाशनमन्त्रमुच्चारयेत्—ॐ हन विध्वंसय विध्वंसय नाशय नाशय पापं हुँ फट् । ततः समनन्तरं शून्यं भावयेत्, पुनः कुन्दस्फटिकसङ्काशं बोधिचित्तचन्द्रं पश्येत्, तत्र मध्ये हुँकारम् । ह्रीःपरिणतमष्ट-दलकमलं विचिन्त्य तदुपर्य्यकारनिर्यातं चन्द्रमण्डलम् । तत्रैव हुँकारं ज्वालामालाकुलं विभाव्य क्रोधावेशमुद्रां मन्त्रेणावेशयेत् । अन्योन्यमुष्टिं बद्धा तर्ज्जनीद्वयं वेष्टयेत् । ॐ क्रोधावेश हुँ अः । तस्याः प्रभया सच्चोद्याविश्य तस्मि-न्नेवानेकक्रोधविग्रहान् प्रविशतश्चिन्तयेत् । तत्पुण्यज्ञानाभि-निर्वृत्तं पञ्चसूचिकं ज्वालावज्रं नीलमनेकरश्म्युपेतं ज्वालामालाकुलं विभावयेत् । तद्व[5]ज्रादनेकक्रोधादयो दशदिङ् निश्चार्य्य सर्व्वसत्त्वार्थचर्य्यादिं कुर्व्वतः पश्यन् तामेव मुद्रामभिमुखमाकर्षयन् मन्त्रमुच्चा[6]रयन् तस्मिन्

[1] AC भूतडा॰ ।
[2] N ॰कुलाकुलं ।
[3] C वज्रसिद्धि ।
[4] AC omit.
[5] AC ॰ज्ञानेक॰ ।
[6] AN ॰रयेत् ।

वज्रे प्रविशतश्चिन्तयेत् । ॐ वज्रावेशा[1]वेशय पातय हुँ ।
ततो महाक्रोधरूपम्—

आत्मानं पश्येत् रौद्रं ज्वालामालाकुलप्रभम् ।
चतुर्भुजं महाक्रोधं भिन्नाञ्जनसमप्रभम् ॥
दक्षिणे वज्रमुल्लाल्य तर्ज्जयन् वामपाणिना ।
दंष्ट्राकरालवदनं नागाष्टकविभूषितम् ॥

[2]अनन्तब्रह्मसूत्रं वासुकिकटिसूत्रं शङ्खपालवलयं अपरे चैते मुक्ता वामकरे कुलिकवलयं पारावताभनन्दोपनन्दौ कुण्डलौ कण्ठे तक्षककेयूरानपरे चैते पीता रक्तपद्म-महापद्मनूपुरं कृष्णकर्कोटकशिरोवेष्टनम्—

कपालमालामुकुटं त्रैलोक्यमपि नाशनम् ।
[3]अट्टहासं महानादं त्रैलोक्याधिष्ठितं प्रभुम् ॥
प्रत्यालीढसुसंस्थानं आदित्यकोटितेजसम् ।
अपराजितपदाक्रान्तं मुद्राबन्धेन तिष्ठति ॥
अनामिकाद्वयं वेष्ट्य तर्ज्जनीद्वयं कुञ्चयेत् ।
कनिष्ठां मध्यमां चैव ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन चाक्रमेत् ।
एष मुद्रावरः श्रीमान् त्रैलोक्य[4]राज्यसाधनम् ॥

ततः क्रोधाधिपतिः क्रोधराजमुद्रामन्त्रैः षडङ्गविन्यासं कुर्य्यात् । अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा मध्यमाङ्गुल्यौ प्रसारयेत्—शिरोमुद्रा । मन्त्रः, ॐ [5]हनवज्र हुँ । अस्या एव मुद्राया मध्यमाङ्गुल्यौ प्रवेश्य तर्ज्जनीं सूचीं कृत्वा शिखामुद्रा । मन्त्रः, ॐ दहवज्र हुँ । अस्या एव मुद्राया अङ्गुष्ठौ पार्श्वतः

---

[1] AC शोषय । [2] N मुक्ताम० । [3] ANC अट्टाट्ट० ।
[4] C ०राज० । [5] A वधहन ।

दक्षिणाङ्गुष्ठं दक्षिणनेत्रे वामाङ्गुष्ठं वामनेत्रे [नेत्रमुद्रा]। ॐ दीप्तवज्र हुँ। अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत् तर्ज्जनीं प्रसार्य्य हृदयमुद्रा। मन्त्रः, ॐ वज्ररोष हुँ। अस्या एव मुद्रायास्तर्ज्जनीं कुण्डलीं कृत्वा कवचमुद्रा। मन्त्रः, ॐ दृढवज्र हुँ। द्वे तर्ज्जन्यौ प्रसार्य्य [1]अस्त्रमुद्रा। मन्त्रः, ॐ हन दह [2]पच क्रोधवज्र सर्वदुष्टान् मारय हुँ फट्। ततो वज्रक्रोध[3]मावाहयेत्। अन्योन्यान्तरितं कृत्वा तर्ज्जनीद्वयं कुञ्चितम्। ॐ वज्रक्रोध समयमनुपालय शीघ्र-मागच्छ ह्रीः ह्रीः जः हुँ फट् स्वाहा। ततोऽर्घमुत्तानमञ्जलिं कृत्वाऽङ्गुष्ठौ पार्श्वतः कारयेत्। ॐ सर्व्वदेवता प्रसीद भगवन् महावज्रक्रोध अर्घं प्रतीच्छ हुँ अः। तत आसनं दद्यात्। वामहस्तमुत्तानं कृत्वा ज्येष्ठाङ्गुष्ठमुञ्चितदक्षिण-हस्तमुष्टिना वामाङ्गुष्ठं गृह्णीयात् दक्षिणाङ्गुष्ठमुञ्च्यते। ॐ जय जय महाक्रोधाधिपति क्रोधराज इदं भूतासनं दर्शय रक्ष प्रतिगृह्ण स्वाहा। सम्पुटाञ्जलिं बद्धा सर्व्वाङ्गुलिं विरली[4]कृत्वा पद्ममुद्रा विधीयते — आसनमुद्रा। मन्त्रः, ॐ पद्मोद्भवनिषण्णाः सर्व्वदेवताः स्वाहा। तत आक्षेपं कुर्य्यात्। अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा अङ्गुष्ठं प्रसार्य्य वाममुष्टिं हृदि स्थाप्य दक्षिणमुष्टिं प्रहाराभिनयेनोपस्थाप्य मन्त्र-मुच्चारयेत्। ॐ नाशय सर्व्वदुष्टान् दह पच दुष्टान् भस्मीकुरु हुँ हुँ फट् फट्। ततो दिग्बन्धं कुर्य्यादनेन मन्त्रेण। अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा पृथक् पृथक् वामतर्ज्जनीं प्रसार्य्य दक्षिणबाहुमूले स्थापयेत्, दक्षिणाङ्गुष्ठेन कन्यसानख-

[1] AC अष्ट°, B अत्र°। [2] AC पच।
[3] AC °माह्न°। [4] AN °लिविंरला:।

माक्रम्य शेषाङ्गुलीः प्रसार्य्य दशसु दिक्षु भ्रामयेत्। ॐ वज्रक्रोध महाचण्ड बन्ध दशदिशं हुँ हुँ फट् फट्। ततो वज्रमुच्चालयन् इदमुच्चारयेत्।

क्रोधसिद्धि महाराज सिद्धिसंशयसाधने।
सिध्यन्तु सर्व्वदेवाश्च शीघ्रं सिद्धिमनुत्तराम्॥

[1]षोडशलास्यापूजाभिः पूजयेत्। क्रोधराजमूलमुद्रां बद्धा हुँ [2]वज्र फट्। हृष्य[3]समयं दद्यात्। ततो भगवतः पूजां कृत्वा क्रोधावेशमुद्रां बद्धा वज्रक्रोधं स्वशरीरे [4]प्रवेशयेत्। ॐ प्रविश वज्रक्रोध हुँ हुँ हुँ आः ज्वालामालाकुलभीषण-वज्र आः। स्व[5]देहे अन्तर्भाव्य कवचादिकं कृत्वा सर्व्वमेतत् पूरणार्थं सम्पुटाञ्जलिं बद्धा पूरणमन्त्रमुच्चारयेत्। ॐ सिद्धिवज्र आपूरय आपूरय हुँ फट्। अनेन सर्व्व जनातिरिक्ताः परिपूर्णा भवन्ति। ततो वज्रक्रोधोऽहं इत्य-[6]हङ्कारमुत्पाद्य सर्व्वसिद्धिमाकर्षयेत्। अनेन मुद्रामन्त्रेण अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत्, तर्ज्जनीं प्रसार्य्य कुण्डलीं कृत्वा किञ्चिच्चालयेत्— ॐ वज्ररोष महाक्रोध-सिद्ध आकर्षय हुँ जः। ततः स्वहृदये चन्द्रमण्डलस्थान् ऊर्द्धशिखान् अ[7]क्षरान् विचिन्त्य नीलालीमिव पङ्क्तितः ॐ [8]वज्र फट्। ततः सरोमकूपेभ्यः क्रोधविग्रहं स्फुरत्संहार-कारकं विचिन्तयेत्। भावनाखिन्नो जपमारभेत तन्मानसो वर्णगतैकचित्तो जपेत्। खिन्ने क्रोधविग्रहं स्वहृदयेऽन्त-

[1] AC omit षोडश०...पूजयेत्।
[2] B वज्रस्फट्।
[3] AC वृष्यं, N वृष्या।
[4] AC omit.
[5] AC ०देहम०।
[6] AC ०चाहङ्का०।
[7] ANC ०नेतान्य०।
[8] ANC ऊँ।

भाव्य सम्पुटाञ्जलिं [1]बद्धा सर्व्वसिद्धिं प्रार्थयेत्, सिद्धिवज्र आपूरय सर्व्वसत्त्वानामाशां सर्व्वसिद्धिं मे प्रयच्छ हुँ जः[2]। ततः पद्ममुद्रा द्वाभ्यां अङ्गुष्ठाभ्यां चालयेत् सर्व्वदेवता-विसर्ज्जनमुद्रा। मन्त्रः, ॐ सर सर विसर विसर [3]गच्छ गच्छ, सर्व्वदेवतान् श्रीवज्रधरः समाज्ञापयति स्वाहा। ततः स्वशरीरं कवचयित्वा क्रोधाहङ्कारमानसो विहरेद् यथासुखं इत्यनेन क्रमेण। मन्त्रलक्षं जपेत्, क्षिप्रं सिध्यति। अथ मन्त्री अभिषिक्तोऽनुज्ञातः कृतपूर्व्वसेवो वज्रधरं साधयितु-कामो मासमेकं त्रिसन्ध्यं सहस्रमेकं जपेत्। ततः पूर्णि-मास्यां यथाविभवतः पूजां कृत्वा सुसमाहितः क्रोधमुद्रां बद्धा सकलां रात्रिं जपेत्। ततः प्रभाते भूः कम्पते, मुद्रा ज्वलति, ज्वलितमात्रेण वज्रधरसदृशो भवति, अजरामरदिव्यरूपी भवतीत्याह भगवान् वज्रधरः।

॥ संक्षिप्तसम्पूर्णविस्पष्टक्रमसङ्कृतभूतडामर[4]-
साधनोपायिका
सकलस[5]त्त्वोत्तारणहेतोस्त्रैलोक्यवज्र[6]रचिता समाप्ता ॥

[1] ANC कृत्वा। [2] N adds पूर्व्वोक्तां पूजयेत् after this.
[3] C omits गच्छ गच्छ। [4] B ०डामरोपायिका।
[5] C ०त्त्वोद्धा०। [6] B ०चरिता०।

267.

[1]नमो भूतडामराय।

प्रज्ञोपायमयं क्रोधं बोधिचित्तसमुद्भवम्।
प्रणम्याराधनं वक्ष्ये भूतडामरसंज्ञकम्॥

तत्र भावसाधकः प्रविष्टमण्डलः सर्व्वसमयाभिषिक्तोऽनुज्ञातश्च क्वचित् गिरिगह्वरादौ मनोऽनुकूले प्रदेशे पटादिगतमूर्त्तिं भगवन्तं धूपादिबाह्याध्यात्मिकपूजाभिः सम्पूज्य पापदेशनादिकं कुर्य्यात्।

रत्नत्रयं मे शरणं सर्व्वं प्रतिदिशाम्यघम्।
अनुमोदे जगत्पुण्यं बुद्धबोधौ दधे मनः॥

इति। हस्तद्वये अकारेण चन्द्रमण्डलं तदुपरि ज्वलत्हुँकारं ध्यात्वा सम्पुटाञ्जलिं कुर्व्वन्निदं वदेत् ॐ सिद्धवज्र हुँ। ह्रीःकारेण कण्ठेऽष्टदलं पद्मं जिह्वादले हुँकारेण शुभ्रवज्रं वज्रादिजिह्वेत्यधितिष्ठेत्। स्थानरक्षां विदध्यात् अनेन विधिना। तत्रायं विधिः— हुँकारमुच्चारयन् झटिति क्रोधराजमात्मानं निष्पाद्य रक्तस्रगावबद्धरक्तपुष्पमालादिविभूषितानयोमयादिकीलकान् हुँकारनिष्पन्नान् प्रावृण्मेघनिभान् नाभिदेशादधः शूलाकारानूर्द्ध्वक्रोधाकृतीन् अधो विघ्नान् तीक्ष्णकीलेन मन्त्रमुच्चारयन् ॐ घ घ घातय घातय सर्व्वदुष्टान् कीलय कीलय सर्व्वपापान् फट् हुँ हुँ हुँ वज्रधर आज्ञापयति सर्व्वदुष्टकायवाक्चित्तं कीलय हुँ फट्।

---

[1] This *Sādhana* is to be found in Ab only. *See* folia 40 et. seq.

आःकारजं च तस्याग्रे रविबिम्बकरोज्ज्वलम् ।
दिक्षु सर्व्वासु कीलानि रश्मिज्वालानि चिन्तयेत् ॥

तैश्च परम्परावबद्धपञ्जरान्तर्गतं स्वहृदये अँकारेण सूर्य्यं तच्चोपरि कल्याग्निरिव रँकारमिति विन्यस्य अन्योन्याङ्गुष्ठं प्रवेष्टव्यं तर्ज्जन्यौ द्वौ प्रसार्य्य ललाटादारभ्य पापास्फोटयोगेन स्फोटयेत् । ॐ हन विध्वंसय नाशय पापान् हुँ फट् इत्यनेन सन्दह्य आत्मानं बाह्याध्यात्मिकविकल्पपापाश्च स्फाव्य ग्राह्यग्राहकविनिर्म्मुक्तं गगनमिव चिन्तयेत् । ततो—

विधूतकल्पनाचित्तं स्वसंवेद्यं प्रभास्वरम् ।
हृत्कृतानन्दहुँकारं होकाराभ्यां विदर्भितम् ॥
मदधातुसमाक्रान्तं चित्तमाचप्रभावितम् ।
स्वचित्तेनैकतां कुर्य्यात् तीक्ष्णैः किरणसञ्चयैः ॥

प्रतिबिम्बवत् अर्द्धेन्दुसंयुक्तं पश्येत् । तत अकारादिस्वरादीन् रविमण्डले न्यस्य ह्रस्वस्वरान् पापकान् दीर्घान् प्रज्ञात्मकान् निश्चार्य्य बुद्धविकुर्व्वितान् ज्ञात्वा पुनस्तेषां स्वररश्मिषु स्वेनैव विश्वतः कलायोगेन व्यवस्थितान् चिन्तयेत् । ककारादीन् पश्चात् तेनैव न्यायेन ङणनमवर्ज्जितांस्तथैव बोधिपक्षान् विचिन्तयेदिति । ततः पञ्चवर्णकान् बुद्धान् संस्फार्य्य प्रवेश्यानेकगर्भस्तिमितं सितपद्मं पश्येत् । तस्योपरि श्रीक्रोधराजः हुँ इत्युच्चार्य्य ज्वालाकृष्टं आत्मानं भावयेत् । क्रोधावेशः— ततः क्रोधवज्रोऽहमित्यहङ्कारं कुर्य्यात् । तत्कुलं पुनः निश्चार्य्य प्रवेश्य श्रीभूतडामरोऽहमिति निश्चयमुत्पाद्य ॐ वज्रावेशय पातय हुँ । क्रोधावेशेन च मन्त्रयुक्तो वज्रावेशः । तत आत्मानं

वज्रक्रोधं निश्चित्य समयोऽहं समयमुद्रां बद्धा समयसत्त्वं तिष्ठस्व मामिति वदेत्।

अनामिकाद्वयं वेष्ट्य तर्ज्जनीद्वयं कुञ्चयेत्।
कनिष्ठां मध्यमां चैव ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन[1] चाक्रमेत्॥

अस्य मन्त्रः— ॐ वज्र फट्। हृदूर्णायां गले मूर्ध्नि प्रतिष्ठाप्याधितिष्ठेत्। ततः षडङ्गविन्यासं कुर्य्यात् तन्मुद्रा-मन्त्रैः। अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा मध्यमाङ्गुलिं प्रसारयेत् शिरोमुद्रा। मन्त्रः, ॐ हनवज्र हुँ, शिरः। अस्या एव मध्यमाङ्गुल्योः प्रवेशं कृत्वा शिखामुद्रा। मन्त्रः, ॐ दहवज्र हुँ, शिखा। अस्या एव मुद्राया अङ्गुष्ठौ पार्श्वतः दक्षिणं दक्षिणे वामं वामे नेत्रमुद्रा। मन्त्रः, दीप्तवज्र हुँ, नेत्र। अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठिकाद्वयं वेष्टयेत्। तर्ज्जनीं प्रसार्य्य हृदयमुद्रा। हुँकाराधिष्ठितं क्रोधवज्रं हृदये ध्यात्वा ॐ वज्ररोष हुँ, हृदयम्। अस्या एव मुद्राया तर्ज्जनीं कुण्डलीं कृत्वा कवचमुद्रा। मन्त्रः, ॐ दृढवज्र हुँ, कवच। अस्या एव मुद्रायाः तर्ज्जनीद्वयं प्रसार्य्य अस्त्र-मुद्रा। मन्त्रः, ॐ हन दह पच क्रोधवज्र दुष्टान् मारय मारय हुँ फट्, अस्त्रमन्त्रः। चिरुच्चार्य्य हुँ अः ब्रुवन् पुरतः सूर्य्यमण्डले नीलं क्रोधराजं न्यस्य वज्रोऽहमिति वाग् ब्रुवन् परावृत्तितः क्रोधक्रोधोऽहमिति भावयेत्। ततो भगवन्तं सर्व्वदेवताभिः सह्लावाहयेत्। अन्योन्यान्त-रितं कृत्वा तर्ज्जनीद्वयं कुञ्चितं ईषच्चालयेदङ्गुष्ठाभ्यां

[1] MS reads as ज्येष्ठाङ्गुष्ठक्रमेण।

तर्ज्जन्यावाकर्षयेत्। ॐ वज्रमहाक्रोध समयमनुपालय भगवन् शीघ्रमागच्छ सर्व्वदेवताभिः सह ह्रीः जः हुँ फट् स्वाहा।

॥ भूतडामरसाधनं समाप्तम् ॥

268.

नमो यमान्तकाय।

आदौ तावत् सुखासनोपविष्टः साधको रक्त[1]कार-निष्पन्नं सूर्य्यमण्डलं स्वहृदये विभाव्य तदुपरि रक्तहुँकारं विन्यस्य पुरतो रक्तयमारिं [2]वक्ष्यमाणाकृतिं गुरुबुद्ध-बोधिसत्त्वांश्चालम्ब्य पुष्पादिभिः सम्पूज्य नमस्कृत्य त्रिशरण-गमनादिकं कृत्वा शून्यतां भावयेत् ॐ शून्यताज्ञानवज्र-स्वभावात्मकोऽहमिति। तदनन्तरं रक्त[3]आकारजसूर्य्य-मण्डलोपरि हुँकारं तत्परिणतं सार्द्रमुण्डाङ्कितं सितदण्डं हुँकाराधिष्ठितं विभावयेत्। एतत् सर्व्वं परिणम्य यमान्तकं विचिन्तयेदात्मानं रक्तवर्णं प्रत्यालीढपदस्थितं[4] एकमुखं द्विभुजं वामकरेण रक्तपरिपूर्णकपालं दक्षिणकरे मुण्डाङ्कितसितदण्डधरं [5]सर्प्पाभरणभूषितं भयानकं पिङ्गलोर्द्ध्वकेशं गलद्व्याघ्रचर्म्माम्बरं स्वाभप्रज्ञया विचित्रा-भरणयाऽऽली[6]ढपदस्थितया आलिङ्गितमात्मानं भावयेत्। पश्चात् भगवतो हृदि सूर्य्यमण्डलं हुँकाराधिष्ठितं तत्परि-

---

[1] N ॰ज्ञा॰। [2] BNAb omit. [3] N आज्ञा॰।
[4] Ab स्थिते पदे। [5] A सर्व्वा॰। [6] AC ॰माली॰।

णतं सार्द्रमुण्डाङ्कितं सितदण्डं निश्चलं विभाव्य तन्मध्ये रक्तसूर्य्यमण्डलस्थहुँकारं रक्तवर्णं [1]विभावयेत्। ततो गुह्यवज्रं हुँकारपरिणतं भगवत्या गुह्याष्टदलकमलं रक्त-आःकारेण। तदनु मन्त्रमुच्चारयेत् ॐ सर्व्वतथागतानु-रागेण[2] वज्रस्वभावात्मकोऽहम्। तदनु नाभेरधः सद्रक्ताष्ट-दलकमलोपरि रक्तह्रीँकारं ज्वलन्तं विचिन्तयेत्। प्रज्ञा तु मदविह्व[3]ला गलदंशुका द्विभुजैकमुखी भगवता सह सम्पुटयोगेनावस्थिता। एवम्भूतं रक्तयमारिं महिषोपरि विश्वदलकमलस्थं भावयेत् समयादिविधिपूर्व्वकम्। एतत् द्वित्रिचतुःसन्ध्यं भावयेदिति। वुँ आँ जिँ खँ हुँ समया-धिष्ठानमन्त्रः। ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा, मूलमन्त्रः। ॐ यमान्तक हुँ, हृदयमन्त्रः।

॥ आर्य्यरक्तयमारिसाधनम्[4] ॥

---

[1] Ab चिन्त०। [2] Ab ०रागण।
[3] AC ०विक०। [4] A gives the name of the author in the following words: कृतिरियं विद्याचार्य्यविरूपाद्य-पादानामिति, which is omitted in all other MSS., *viz.*, C, Ab, N and B.

269.

तथैव पापदेशनादिपूर्व्वकं शून्यतां विचिन्त्य रक्त-आकारजसूर्य्ये रक्तहुँकारं तत्परिणतं सार्द्रपीतमुण्डाङ्कित-सितदण्डं हुँकाराधिष्ठितं भावयेत्। तत्परिणामेनात्मानं यमान्तकमेकमुखं द्विभुजं प्रत्यालीढपदं रक्तपरिपूर्ण-कपालवामकरं सार्द्रपीतमुण्डाङ्कितसितदण्डदक्षिणकरं नागाभरणविभूषणं पिङ्गलोर्द्ध्वकेशं व्याघ्रचर्म्माम्बरधरं अक्षोभ्यमुकुटिनं [1]स्वाभप्रज्ञालिङ्गितं महिषोपरि विश्व-दलकमलसूर्य्यस्थं ध्यायात्, भगवतीं च द्विभुजैकमुखीं विचित्राभरणामालीढपदस्थितां [2]मदविह्वलां खलव्याघ्र-चर्म्मांशुकां भगवता सह सम्पुटयोगेन प्रत्यालीढेनावस्थितां एवं विचिन्त्य हृदि सूर्य्यमण्डले [हुँ]परिणतमुण्डाङ्कित-सितदण्डं सूर्य्यस्थहुँकारमध्यं विभावयेत्। ततो भगवतो हुँकारपरिणतं वज्रं भगवत्याश्च आःकारपरिणतं पद्मं विभाव्य ॐ सर्व्वतथागतानुरागेण वज्रस्वभावात्मकोऽह-मित्यधितिष्ठेत्। तदनु नाभेरधः [3]सद्रक्ताष्टदलकमलोपरि[4] रक्तह्रीँकारं ज्वलन्तं चिन्तयेत्। ततः वुँ आँ जिँ खँ हुँ इति मन्त्राक्षरैः समयद्रव्यसेवापूर्व्वकं द्विचतुःसन्ध्यं भावयेत् इति। मन्त्रजापः— तद्यथा, ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा। ॐ यमान्तक हुँ।

॥ आर्य्यरक्तयमारिसाधनं समाप्तम् ॥

---

[1] A स्वाहा०। [2] N मदन०। [3] N वमन०। [4] AC ०ग्रतं।

270.

ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा। ॐ यमान्तकृत्[1] हुँ हुँ फट् फट्। आदौ तावन्मन्त्री सुखासनोपविष्टः रक्तआकारनिष्पन्नं सूर्य्यमण्डलं स्वहृदि विभाव्य तन्मध्ये रक्तहुँकारं भावयेत्। तद्रश्मिनाकृष्टं पुरतो रक्तयमारिमवलम्ब्य गुरुबुद्धबोधिसत्त्वांश्च पुष्पादिभिः सम्पूज्य नमस्कृत्य पापदेशनादिकं कुर्य्यात्। तत्र चै[2]धातुकमात्मानं च मायास्वप्नेन्द्रजालसदृशमवलम्ब्य शून्यतां विचिन्तयेत्। ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहमिति चित्तमधितिष्ठेत्। ततो रक्तआकारपरिणतं सूर्य्यमण्डलं तदुपरि रक्तहुँकारपरिणतं सार्द्रमुण्डाङ्कितं सितदण्डं तन्मध्ये रक्तआकारपरिणतं सूर्य्यमण्डलं तन्मध्ये रक्तहुँकारं [3]तत्सर्व्वं परिणम्य यमान्तकरूपमात्मानं चिन्तयेत् रक्तवर्णं प्रत्यालीढपदेन स्थितं दंष्ट्राकरालललज्जिह्वं विकृताननं क्रूरनागाष्टविभूषितं ज्वलत्पिङ्गोर्द्ध्वकेशं गलद्व्याघ्रचर्माम्बरं रक्तवर्णया विचित्राभरणया प्रज्ञयाऽऽलीढपदेनालिङ्गितं कृत्वा भावयेत्। पश्चात् भगवतो हृदि पूर्व्वबीजपरिणतसूर्य्यं तदुपरि हुँकारं तत्परिणतं सार्द्रमुण्डाङ्कितसितदण्डं निश्चलं भावयेत्। तस्य मुष्टौ सूर्य्यमण्डलस्थहुँकारं रक्तं विचिन्तयेत्। पश्चात् गुह्यवज्रहुँकारपरिणतं सार्द्रमुण्डाङ्कित[4]दण्डं चिन्तयेत् भगवत्या गुह्ये अष्टदलकमलं रक्तआःकारेण। तदनु मन्त्रमुच्चारयेत् ॐ सर्व्वतथागतानु-

[1] AC °न्तक।
[2] AN ततश्चै°।
[3] AC तमेव।
[4] AC omit दण्डं...भग°।

रागेण वज्रस्वभावात्मकोऽहम्। तदनु नाभेरधस्तात् रक्ताष्टद[1]लकमलोपरि रक्तह्रीःकारं ज्वलन्तं चिन्तयेत्। भगवानेकमुखो द्विभुजः वामकरेण रक्तपूर्णकपालं दक्षिणे मुण्डाङ्कितसितदण्डधरं महिषोपरि विश्वकमलस्थं भावयेत्, प्रज्ञा तु मदविह्वला गलदंशुका द्विभुजैकमुखी भगवता सह सम्पुटयोगेनावस्थिता। एवम्भूतं यमारिं भावयेत्। त्रिसन्ध्यं चतुःसन्ध्यं वा विभाव्य बलिं दद्यात्। वँ आँ जिँ खँ हुँ, समयाधिष्ठानमन्त्रः। ॐ ख ख खाहि खाहि सर्व्वयक्षराक्षसभूतप्रेतपिशाचोन्मादकुम्भाण्डाप-स्मार[2]डाकडाकिन्यादय इमं बलिं गृह्णन्तु समयं रक्षन्तु सर्व्वसिद्धिं प्रयच्छन्तु यथैवं यथेष्टं भुञ्जथ पिबथ मातिक्रमथ सर्व्वसिद्धये सहायका भवथ हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा—सार्व-भौतिकबलिमन्त्रः। रक्तकृष्णपीतसितवर्णं कर्म्मानुरूपतो ध्येयम्। ततो जापमनुस्मरेत् ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट्[3]फट् देवदत्तस्य शान्तिं कुरु नमः स्वाहा। पुष्टौ वौषट्, आकृष्टौ जः, वँ मोहे, होः वश्ये, लँ स्तम्भे, हुँ फट् प्रेरणे, हुँ निग्रहे, अपराभ्यामुच्चाटनम्। एवं स्तम्भादीनि कर्म्मप्रसराणि विदर्भयेत्।

शान्तिके रोचनया रक्षा भवति। सितनेत्रकर्प्पटे भूर्ज्ज[4]-वंशत्वचविधौतकर्प्पटे वा चक्रद्वयमभिलिख्य[5] नमस्कार-विदर्भितं अकालमूलादिरहिते शरावसम्पुटेऽवस्थाप्य घृतमधुमध्ये प्रक्षिप्य सिततूत्रेण वेष्टयित्वा त्रिसन्ध्यं मुक्ता-

---

[1] AC काष्ठद०।
[2] AC omit ०डाक०।
[3] AC omit the second फट्।
[4] AN ०कर्पटभुजे।
[5] AC ०द्वयं लिख्य।

पुष्पेणार्चयित्वा पूर्व्वाभिमुखं सितवर्णं यमान्तकरूपं ध्यात्वा पुरतश्चन्द्रमण्डलोपविष्टं साध्यं दृष्ट्वा सितकलशैः चन्द्रामृतपरिपूर्णैरभिषिञ्चयन्तं ध्यात्वा मन्त्रं जपेत् ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन देवदत्तस्य शान्तिं कुरु नमः स्वाहा ।

शान्तिकविधिः ।

पुरुषाणां शान्तिके पौष्टिके वा कुङ्कुमेन चक्रद्वयमभिलिख्य वौषट्कारसहितं घृतमधुमध्ये प्रक्षिप्य शरावसम्पुटमध्येऽवस्थाप्य पीतसूत्रेण वेष्टयित्वा त्रिसन्ध्यं पीतपुष्पैरर्चयित्वा उत्तराभिमुखं पीतवर्णां यमान्तकमूर्त्तिमवलम्ब्य पीतवर्णचतुर्मण्डलमध्यस्थं पीतकनककलशैः पीतवर्णामृतै[1]-रभिषिञ्चयन्तं ध्यात्वा मन्त्रं जपेत् ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् देवदत्तस्य पुष्टिं कुरु वौषट् स्वाहा ।

पौष्टिकविधिः ।

भूर्ज्जे कर्प्पटे वा अलक्तकरक्तचन्दनेनानामिकारक्तमिश्रेण चक्रद्वयमभिलिख्य होःकारनामसहितं विदर्भ्य सुपरिपक्वलोहितशरावसम्पुटेऽवस्थाप्य घृतमधुमध्ये प्रक्षिप्यारक्तपुष्पैरभ्यर्च्य पश्चिमाभिमुखं रक्तयमारिरूपमात्मानं ध्यात्वा रक्तचन्द्रमण्डलमध्यस्थं साध्यं विचिन्त्य स्वकायनिर्गतरश्मिनाभिषिच्य विह्वलीभूतं पादयोर्निपतितं विचिन्त्य मन्त्रं जपेत् ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् देवदत्तस्य [2]कृते यज्ञदत्तं वशं कुरु होः[3] स्वाहा । यदि वशं न गच्छति तदा घृतमधुरहितं तमेव चक्रं[4]

---

[1] AC ०वर्णसूत्रै० ।
[2] Omitted in AC.
[3] C omits वशं कुरु होः स्वाहा ।
[4] AC add वह्निना ।

निर्धूमाङ्गारेण तापयेत् ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् देवदत्तस्य क्षते यमदत्तं वशं कुरु होः इति मन्त्रं जपेत् ।

वश्यविधिः ।

श्मशानकर्पटे रजस्वलाकर्पटे वा लाक्षारसमिश्रेण चक्रद्वयमभिलिख्य जःकारह्रीःकारेण नामाक्षरसहितेन विदर्भ्य स्त्रीक[1]पालसम्पुटेऽवस्थाप्य रक्तपुष्पैरभ्यर्च्य सन्ध्यार्कनिभं यमान्तकरूपमात्मानं रक्तवर्णाङ्कुशपाशधारिणं ध्यात्वा तस्य हृदयं अङ्कुशेन विद्ध्वा पाशेन गलके बद्ध्वा आगच्छन्तं चिन्तयेत्। यदि नागच्छति तदा खदिराग्निषु तापयेत्, मन्त्रं जपेत्। इति कर्म्मप्रसराणि तन्त्रे ज्ञातव्यानि ।

॥ रक्तयमारिसाधनं समाप्तम् ॥

271.

त्रैलोक्याभयदाननिर्म्मिततनुं[2] सौम्यस्वभावा[3]श्रयं
रक्ताकारकरं भयङ्करव[4]पुर्विश्वार्थसम्पादकम् ।
नत्वा मारयमूं चमत्कृतिकरं श्रीरक्तकालद्विषं[5]
व्यक्तं[6] विस्तरोक्तिमात्मन इदं तत्साधनं लिख्यते ॥
मन्त्र्यादौ सुखविष्टरः स्वहृदये रक्तं रवेर्म्मण्डलं
रक्ता[7]कारजमन्त्ररक्तमसमं[8] हुँकाररूपं ज्वलत् ।

---

[1] AC ०चिक० ।
[2] Ab ०तनु० ।
[3] Ab स्वयं ।
[4] AC ०पूर्व्वस्वार्थं० ।
[5] AC ०विम्बं० ।
[6] Ab स्वच्छं ।
[7] AC ०क्कार०, N ०क्कार० ।
[8] Ab ०मन्त्रसमयं ।

तत्संस्कारितरक्तरश्मिगहनाकृष्टांश्च बुद्धान् गुरून्
श्रीमद्रक्तयमान्तकादिसहितानालम्ब्य हुँकारतः ॥
नानापुष्पसुगन्धधूपविविधाकारेण पूजाविधिं
निष्पाद्यात्मगतं यदस्ति कलुषं तद् देशयेत् तत्पुरः[1]।
पश्चात् शेषविधिं विधाय विधिवत् तच्छू[2]न्यतां भावयेत्
ॐ शून्यादिकगाथया तदनु रक्ताकारजातारुणे[3] ॥
हुँकारेण विनिर्म्मितं शशधराभं सार्द्रमुण्डाङ्कितं
दण्डं हुँकृतिभूषितं च सकलं चैतत् चिरं वीक्ष्य च।
श्रीमद्रक्तयमान्तकं निजतनुं सञ्चिन्तयेत् भावकः
प्रत्यालीढपदस्थितातिविकृतं रक्ताङ्गमत्यद्भुतम् ॥
क्रुद्धं[4] चैकमुखं भुजद्वययुतं सव्येतरे [5]संस्थितं
रक्तापूर्णकपालकं[6] तदनु वै सव्ये च मुण्डाङ्कितम् ।
[7]दण्डं शुभ्रतनुं भुजङ्गनि[8]चयैः प्रारब्धशोभाविधिं
पिङ्गोर्द्ध्वस्थशिरोरुहं कृतगलच्चर्म्माम्बरं द्विपिनः ॥
प्रत्यालिङ्गितकन्धरं सरभसं सत्स्वाभयाङ्क[9]स्थया
श्रोणेर्व्विच्युतवस्त्रया भुजयुगोपेतैकवक्त्राब्जया ।
गाढा[10]लिङ्गनसम्पुटैकरसया चालीढपादस्थया
पश्चान्नाथहृदि प्रचण्डकिरणं तद्रूपिहुँकारजम् ॥
दण्डं शुक्लतरं च सार्द्रशिरसा युक्तं स्फुरज्ज्वालिनं
तन्मध्ये च सुरक्तहुँकृतिवरं स्फूर्ज्जद्रविस्थं कृती ।

---

[1] ANC त्पुनः० । [2] AC ०वच्छू० ।
[3] ANC ०रुणा । [4] AC क्रूरं ।
[5] Ab सुस्थि० । [6] ANC ०लाग्रं ।
[7] AC omit three lines from here.
[8] N ०कुम० । [9] N०स्तया । [10] Ab ०लिङ्कित० ।

पश्येत् गुह्यविशेषणं भगवतो वज्रं च हूँसम्भवं
सद्योजात् परिणामजं भगवतीगुह्याष्टपत्राम्बु[1]जम् ॥
ॐ सर्व्वेति पुनश्च मन्त्रमसमं चोच्चारयेत् साधकः[2]
पश्चान्नाभितलेऽष्टपत्रकमले संरक्तसम्यग्ज्वलत् ।
ह्रीःकारं च विचिन्तयेत् तदुपरि व्यादीर्घरेखां सितां
आकाशाभिमुखं सुरक्तमसमं श्रीमद्यमारिप्रभुम् ॥

भावयेदीदृशं सर्व्वं जग[3]द्रक्षैकमानसम् ।
सैरिभपृष्ठराजीवसमासीनमनुत्तमम् ॥

यथोक्तसमयो युक्तो योगी समयपूर्व्वकम् ।
त्रिसन्ध्यं भावयेत् सर्व्वं शङ्काविगतमानसः ॥

तस्यावश्यमयं जगद्गुरुवरः संसिध्यति ध्यायतो
[4]दुःखाम्भोधिनिमग्न[5]दुःखितजनोद्धारैकचित्तस्थितिः ।
मन्त्री चापि ततः प्रभृत्यनुदिनं देवासुरस्वामिभि-
[6]र्वन्द्योऽलङ्घ्यतरः सुखी स नियतं दुष्टोग्रभूतादिभिः ॥

श्रीमद्रक्तयमान्तकस्य रचनाद् यत् साधनं श्यामलं
पुण्यप्राप्तमतुल्यसद्गुरुवचः[7]पानात् मयाऽऽम्नायतः ।
यद् वैरोचनरक्षितेन जगतः सर्व्वार्थसम्पत्तये
सम्भूयाद् भवपङ्कमग्नवपुषः [8]क्लेशान्धकारद्विषः ॥

[1] ANC ०पत्राम्बु० Ab ०पात्राम्बु० । [2] ANC ०सन्मनाः ।

[3] Ab ०द्रत्नासमाकुलं ।

[4] Instead of this line Ab has—लोकालोककरो विमूढ़कबधाः प्रारब्धकोपक्रमः ।

[5] AC ०दुष्ट० । [6] ANC ०र्विघ्नो० ।

[7] AN ०पादा० । [8] ANC रागादिदोष० ।

ॐ आँ जिँ खँ वुँ हुँ, समयाधिष्ठानमन्त्रः । ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट्[1] स्वाहा । ॐ यमान्तक हुँ फट् ।

॥ स्वाधिष्ठान[2]रक्तयमारिसाधनं समाप्तम् ॥

272.

नमो रक्तयमारये ।

प्रत्यालीढपदोर्द्धकेसरसटाकोटिस्खल[3]त्तारका-
कुन्दापीडकरालभोगिपटलालङ्कारभीमास्पदम् ।
उद्यद्दक्षिणपाणिदण्डविकटं प्रज्ञासमालिङ्गितं
नत्वा रक्तयमारिमात्ममतये तत्साधनं ब्रूमहे ॥

स्थित्वा श्मशानवनपर्व्वतगह्वरेषु
मन्त्री मनोज्ञभवनेष्वथ स स्वचित्ते ।
आकारजातमिहिरोपरि रक्तवर्ण-
हुँकारमुच्छलदनन्तघृणिं विभाव्य ॥

तद्रश्मिभिः प्रकटिताम्बरबोधिसत्त्व-
[4]चर्य्यान्तरालगतबुद्धगणं त्वनन्तम् ।
आलम्ब्यमानससरो[5]द्भवभूरिपुष्पैः
सम्पूजयेत् तमपि सप्तविधैश्च चित्तैः ॥

---

[1] ANC omit.
[2] Ab omits स्वाधिष्ठान० ।
[3] A ०चल० ।
[4] A पर्य्यावपकान्त० ?
[5] A ०भर० ।

यद् वक्ष्यमाणमतिपाटलपार्व्वणेन्दु[1]-
सन्ध्याद्युतिश्रमनशत्रुमथ प्रपूज्य ।
मैत्रीकृपानुदितचित्त उपेक्षकोऽसौ
संहृत्य सर्व्वमुदितं खलु धर्म्मधातौ ॥

शरदमलसुदूराकाशसङ्काशशून्यं
सकलमथ विदित्वा मन्त्रपाठं विदध्यात् ।
ॐ स्वभावशुद्धाः सर्व्वधर्म्माः स्वभावशुद्धोऽहम् ।
पुनरपि निजकायाकारसत्कायदृष्टिं
स्थगयितुमथ मन्त्री भावयेन्मन्त्रमेवम् ॥

ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम् ।
जगत् चातुं पूर्व्वप्रणिधिबलमाश्रित्य सकलं
ततः [2]श्रोणाकारोद्भवतरणिबिम्बं तदुपरि ।
सितं हुँकारं तन्निविडतरदण्डं चलशिरो-
गलद्रक्ताम्लानस्फुटकुसुममालाञ्चितमिव ॥

ततो ध्यायेदेभिः खलु परिणमय्याथ सकलैः
स्वयं वीराकारं विकटकटुदंष्ट्रोत्कटमुखम् ।
त्रिभिर्नेत्रैर्लोकत्रितयभयदं वा भवशिखा-
करालैरट्टाट्टप्रहसितकृतस्फूर्ज्जथुशतम् ॥

हुँकारोद्भवहुँपदाङ्कितसितं दण्डं च सव्ये करे
रक्तापूर्ण[3]कपालहस्तमपरं वन्देऽथ तं दुर्द्दमम् ।

---

[1] A °यार्व्विनेन्दु ? After this A and C repeat the concluding portion of the previous Sādhana from दुःखाम्भोधिनिमग्न° to the end, which is followed by the present Sādhana.

[2] घ्रोना°, C घ्राना° ।   [3] C °करोट° ।

भोगीन्द्रामलवीरपट्टघटनाकाठिन्यपीनोर्द्धगः
प्रेङ्खत्पिङ्गकरालकेशरसटं ध्यायात् प्रभालोहितम् ॥
प्रत्यालीढपदाञ्चितैकमहिषो धावत्पदप्रेङ्खित-
स्फारातास्रसरोजमुग्रशिरसा व्यालम्बिमालाधरः ।
कल्पान्तानलतोग्रदीधितिधरं दंष्ट्रान्तरालो ललज्-
जिह्वामूलघनोग्रघोरविसरद् हुँकारपूर्णास्यकम् ॥
इत्थं रक्तयमारिमात्मसकलं व्याघ्राजिनैकाम्बरं
व्यग्रोदग्रभुजङ्गबद्धकटिकं भोगीन्द्रकैर्भूषितम् ।
ध्यात्वा तन्मनसि प्रचण्डकिरणैर्वज्रहुँकारजातं (?)
ज्वलद्दण्डयुतं समन्त्रचरणं हुँलाञ्छितं भावयेत् ॥
तदनु मदनहृष्टस्वाभया प्रज्ञया तं
प्रभवदरुणहुँक्षाक्षसङ्कुजद्वयम् ।
ऋजुमतिरक्ताःकारजाम्भोजगुह्य-
स्फुरणरभसयाऽऽलिङ्गितं चैकवक्त्रम् ॥
स्फुटमिति चरमान्तं सम्पुटाकारयोगं
ग्रहिलविगलदंशुप्रज्ञया स्लिष्टरूपम् ।
अधर इह तु नाभेरष्ट[1]पत्रं विभाव्य
प्रसरदरुणवर्णं ह्रीः[2]सिताम्भोजमस्याः ॥
पिशङ्गश्मश्रु[3]भीष्मास्यं देवताकारमात्मनः ।
विभाव्यैवं महारागदीपकं मन्त्रमापठेत् ॥
ॐ सर्व्वतथागतानुरागेण वज्रस्वभावात्मकोऽहम् ।
[4]कृतं यक्षमहाकालं लोहिताङ्गं यमा[5]न्तकम् ।
निध्यायेन्नित्ययोगेन न चिरात् फलमश्नुते ॥

---

[1] AC ०यन्नं । [2] A ०स्थिता० । [3] A ०भौमास्पदं ।
[4] C कृपं । [5] A ०स्रेपमा० ।

सुगतपञ्चकचञ्चलविग्रहं
स्फुरणसंहरणोद्धतदीधितिम् ।
भुजगराजितमुल्लसत्करं
भयदण्डविमण्डितहस्तकम् ॥
कपिलविद्युदधिद्युतिकेसरं
विशदमुण्डघटाहतशेखरम् ।
द्विभुजमेकमुखं हतसम्पुटं
सहजया सहशप्रभया सह ॥
मदनपञ्चसुधासहपञ्चकैः
ग्लकहनादिभिरुत्तमदीपकैः ।
समयवस्तुभिरेभिरुपागतः
शमनशत्रुमिमं परिभावयेत् ॥
यदि कवित्वसुखित्वसुधीरता
धरणिराज्यमथान्यदपीष्यते ।
तदपि रक्तयमारिसमाधितो
भवति सर्व्वमिहास्ति न संशयः ॥

इत्थं रक्तयमारियोगसहितो योगी व्रजेत् कुत्रचित्
दूरोदारगिरिश्मशानभयद[1]स्थाने तदा दुर्ज्जयः ।
हिंस्रैर्जन्तुभूतैश्च राक्षसबलैर्देवासुरैश्च ज्वलज्-
ज्वालाज्वालजटालकोटिकुलिशालङ्कारपाणिर्यथा ॥
ध्यानात् खिन्नः स मन्त्री [2]जडिमचयघनध्वान्तमुष्टिं ध्वसन्तं
भास्वन्तं मन्त्रराजं तरणिमिव जपेत् चित्तबीजात्
स्फुरन्तम् ।
ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा ।

---

[1] AC ०भयदाव० ।   [2] A जडि० ।

सत्त्वानां स्वस्तिहेतो झटिति भगवतो रूपमालम्ब्य योगी
दृष्ट्वा दिक्चक्रपालान् [1]बलिमितिकुलिशाबद्धमुद्रोऽथ
दद्यात् ॥

ॐ इन्द्राय ह्रीः यमाय ष्ट्रीः वरुणाय [2]वि कुवेराय [3]ऊ
[4]ईशानाय त आग्नेये आ नैऋत्ये न वायव्ये न चन्द्राय
हुँ अर्काय हुँ ब्रह्माणीयै फट् वसुन्धरायै फट् वेमचित्रिणे
स्वाहा सर्व्वभूतेभ्यः हा हा ही ही हुँ हुँ हें हें स्वाहा—
बलिमन्त्रः।

द्रुतमिह भणित्वा साधनं यन्मयाप्तं
कुशलममलमास्तां तेन साप्तः सधर्म्मः।
भवजलनिधिपारं गन्तुमाबद्धसेतु-
प्रतिनिधिरतिदुःखं (?) जीवलोकत्रयस्य ॥

॥ आर्य्ययमारिसाधनं समाप्तम्।

। कृतिरियं पैण्डपातिकभिक्षुगुणाकरगुप्तपादानामिति ॥

---

[1] A चलि०।
[2] AC घेम।
[3] AC ऊं।
[4] C इन्द्राय।

273.

नमः कृष्णयमारये ।

न दुष्टचित्ताखिलसौम्यभावाद्-
विनेयमार्ग्गं सुखमाश्रयन्ते ।
इति स्फुटं येन यमारिरूपं
कृतं सदा तं प्रणमामि निघ्नः ॥
पराभ्यर्थनया तस्य साधनं क्रियते मया ।
कृपालुर्दुष्करकृते अपि नो वीक्षते बलम् ॥
भूत्वा श्रीमान् यमारिर्जगदिदमखिलं तत्स्वरूपं करिष्ये
इत्येवं योगयुक्तः स्वकहृदि तरणौ बीजमाद्यं च दृष्ट्वा ।
पूजां कृत्वा जिनानां सुवि[1]ततकरुणस्तत्प्रभाभिः समन्तात्
तेषामग्रे निविष्टस्त्रिशरणगमनं सर्व्वभावैर्विदध्यात् ॥
रत्नत्रयं मे शरणं सर्व्वं प्रतिदिशाम्यघम् ।
अनुमोदे जगत्पुण्यं बुद्धबोधौ दधे मनः ॥
शून्यलक्षणविरहादनिमित्तकारणस्य वैगुण्यात् ।
तर्काविषयं[2] यस्मात् प्रणिधानं नास्ति सर्व्वत्र ॥
ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम् ।
धर्म्मोदयशुषिरान्तश्चैत्यं विश्वाब्जवज्रमध्यस्थम् ।
तद्गर्भे हुँकुलिशं ध्यायात् शशिमण्डले योगी ॥
ॐ वज्रात्मकोऽहम् ।
तन्निर्म्मितं[3] वज्रधरं सविद्यं
नीलारुणास्यं सितमध्यभागम् ।
वज्रासिराजीवसुरत्नचिह्नं
वज्रासनस्थं सुविचिन्त्य सम्यक् ॥

---

[1] N श्वि० । [2] A ०नयं । [3] C ०न्निमित्तं ।

होःकारद्वयगर्भितमात्मानं त्र्यक्षरं स्फुटं दृष्ट्वा ।
निर्गतगभस्तिमण्डलपरिपूरितसर्व्वदिग्भागम् ॥
मुखेन तस्य प्रविशेद् विधिज्ञः
[1]ततोऽत्र पद्मे द्रुततां व्रजेच्च ।
तद्रश्मियोगात् पितरौ विलीनौ
दिग्देवतीगीतमिदं ततोऽत्र ॥
त्वं वज्रचित्त भुवनेश्वर सत्त्वधातो
त्रायाहि मां रतिमनोज्ञमहार्थकामैः ।
कामाहि मां जनक[2]सत्त्व महाग्रबन्धो
यदीच्छसे जीवितं [3]मञ्जुनाथ ॥
त्वं वज्रकाय [4]बहुसत्त्वप्रियाङ्क[5]चक्र
बुद्धार्थबोधिपरमार्थहिताऽनुदर्शी
रागेण रागसमयं मम कामयस्व
यदीच्छसे जीवितं [6]मञ्जुनाथ ॥
त्वं वज्रवाच सकलस्य हितानुकम्पी
लोकार्थकार्य्यकरणे सदा संप्रवृत्तः ।
कामाहि मां सुरतचर्य्य समन्तभद्र
यदीच्छसे जीवितं मञ्जुनाथ ॥
त्वं वज्रकाय समयाग्र महाहितार्थ
सम्बोधिवंशतिलक समतानुकम्पी ।
कामाहि मां गुणनिधिं बहुरत्नभूतं
यदीच्छसे जीवितं मञ्जुनाथ ॥[7]

---

[1] AC तत् स्तोत्र० । [2] AC सम्ब० ।
[3] AB मञ्ज० । [4] AC वज्र० ।
[5] AC ०प्रियाग्र० । [6] AC मञ्ज० ।
[7] Identical Ślokas also occur in *supra* 162-3.

चोदनामुररीकृत्य स्वमन्त्रार्थशरीरभाक् ।
भावनाग्रहृदा युक्तो मङ्गलकलनात्मनि ॥
तत्र स्वदेवताकारान् बुद्धा तद्रश्मिसञ्चयैः ।
प्रवेश्य विधिवद् भूयात् यमारिरतिभीषणः ॥
कठोरबर्हिकण्ठाभः सव्यमुक्तारुणेतरः ।
क्रोधपर्य्यङ्कयोगेन विश्वाब्जरविसंस्थितः ॥
स्वाभविद्याधरास्वादरसायनमहासुखः ।
कडारोर्द्ध्वज्वलत्केशः पिङ्गभ्रूश्मश्रुलोचनः ॥
फणीन्द्रवृन्दनेपथ्यो मृणालधवलद्विजैः ।
मुद्गरासिधरः सव्ये वामे राजीवरत्नधृक् ॥

ॐ धर्म्मधातुवज्रस्वभावात्मकोऽहम् । [1]क्षिँ जँ खँ गँ तथा क्षँ सँ रँ चक्षुरादिषु भावयेत् । जः हुँ वँ होः तथा खँ रँ बाह्ये रूपादिके न्यसेत् । भूतेषु च यथा लोँ माँ पाँ ताँ इति च । सम्प्रति वुँ आँ जिँ खँ हुँ इत्येभिः पञ्चस्कन्धान् विशोधयेत् । चित्ते वाचि तथा मूर्ध्नि हुँ आः ॐकारजान् प्रभून् वज्राब्जचक्रमध्यस्थान् ध्यात्वा मन्त्रमिमं वदेत् ॐ सर्व्वतथागतचित्तवज्रस्वभावात्मकोऽहम्, ॐ सर्व्वतथागतवाग्वज्रस्वभावात्मकोऽहम्, ॐ सर्व्वतथागतकायवज्रस्वभावात्मकोऽहम् ।

[2]ततो बुद्धान् गगनोदरस्थान्
सञ्चिन्त्य हृन्मन्त्रसमुत्थिताभिः ।
तन्मुक्तरश्म्युत्थसमस्तदेवी-
कराग्रनिर्म्मुक्तसरोजलेन ॥

---

[1] AC खिँ   [2] AC तथा

संसिक्तसर्व्वावयवः प्रभावान्
कुलाधिपाधिष्ठितपद्मचूडः।
ततोऽनुविद्यावयवेषु योगी
कुलानि पञ्चाप्रततं विदध्यात्॥

मूर्ध्नि तथा स्तनमध्ये नाभौ गुह्ये च चरणपर्य्यन्तं देव्या भवन्ति ॐ हुँ स्वा आ हाख्यानि बीजानि। हुँकारजनितकुलिशं तन्निर्म्मितगुह्यकमलया देव्या अनुरागसुखितयाऽखिलगगनोदरवर्त्तिनो बुद्धान् ॐ सर्व्वतथागतानुरागेण वज्रस्वभावात्मकोऽहं वज्राङ्कध्वनिभिर्बुद्धान् पद्मान्तर्विनिवेश्य च तत्प्रभोद्भवरूपाद्यैः स्वाभावतो बुद्धान् प्रपूजयेत् ॐ सर्व्वतथागतपूजावज्रस्वभावात्मकोऽहम्।

वाच्यवाचकनिर्म्मुक्तं सर्व्वं स्थिरचलादिकम्।
दृष्ट्वा बुद्धान् स्तुयादेभिः सद्भूतगुणसम्पदैः॥
अक्षोभ्य वज्रमहाज्ञान वज्रधातु महाबुध[1]।
त्रिमण्डल त्रिवज्राग्र घोषवज्र नमोऽस्तु ते॥
वैरोचन महाशुद्ध वज्रशान्त महारते।
प्रकृतिप्रभास्वराग्राग्र देषवज्र नमोऽस्तु ते॥
रत्नराज सुगाम्भीर्य्य खवज्राकाशनिर्म्मल।
स्वभावशुद्ध निर्लेप कामवज्र नमोऽस्तु ते॥
वज्रामित महाराग निर्व्विकल्प खवज्रधृक्।
रागपारमिताप्राप्त भाषवज्र नमोऽस्तु ते॥
अमोघ वज्रसम्भूत सर्व्वाशापरिपूरक।
शुद्धस्वभावसम्भूत वज्रसत्त्व नमोऽस्तु ते॥

---

[1] AC °बुद्धः।

अनिलानलचक्रसंस्थं ध्यात्वा पञ्चामृतं कपालान्तः।
प्रणवोपेतं सार्चिस्त्र्यक्षरजप्तेन तेनैव ॥
प्रीणयेत् स्वं परांश्चैव ततो मन्त्रं स्फुरन् जपेत्।
प्रपूज्य संहरेत् चान्ते स्वयोगात्म्यं विसर्ज्जयेत् ॥
इति रचनासङ्कलितं शशभृद्दलयं तु यच्छुभं तेन।
मङ्गलयुक्तो लोको लभतां [1]जैनं परं शश्वत् ॥

॥ श्रीमद्यमारिसाधनम्।

। कृतिः श्रीमङ्गलसेनस्य ॥

274.

नमो यमान्तकाय।

हुँबीजं निष्पाद्य शुद्धिपर्य्यन्ततः सूर्य्यस्थहुँकारनिष्पन्नं यमान्तकं क्रुद्धं ऊर्द्ध्वकेशं कृष्णं षण्मुखं षड्भुजं षट्चरणं महिषारूढं प्रत्यालीढस्थितं नरमुण्डरुण्डैर्विभूषितं अतिभयानकाकारं व्याघ्रचर्म्मनिवसनं दक्षिणे खड्गमुद्गरवज्राणि वामे घण्टावज्रपाशमुषलान् धारयन्तं मुकुटे अक्षोभ्यं विभावयेत्। ततः समयमुद्रां बन्धयेत्। सम्पुटाञ्जलिं बद्धा अङ्गुष्ठौ विकासितौ तर्ज्जन्योर्मध्ययुगतृतीयपर्व्वाणि भञ्जयेत्। ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा इति मन्त्रं जपेत्।

॥ कृष्णयमारिसाधनम् ॥

---

[1] AN जिनं।

275.

आदौ ताव[1]न्मन्त्री सुखासनोपविष्टः साधको रक्ता[2]-कारनिष्पन्नं सूर्य्यमण्डलं स्वहृदि विभाव्य तदुपरि नील-हुँकारं विन्यस्य हुँकाररश्मिजयमान्तकादीन् गुरु[3]बुद्ध-बोधिसत्त्वांश्चावलम्ब्य पुष्पादिभिः सम्पूज्य नमस्कृत्य त्रिश-रणगमनादिकं कृत्वा शून्यतां भावयेत् ॐ शून्यता-ज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। तदनन्तरं रक्ताँकारजसूर्य्य-मण्डलोपरि हुंकारं तत्परिणतं वज्राङ्कितनीलदण्डं हुँका-राधिष्ठितं विभावयेत् हुँकाररश्मिचोदितसर्व्वतथागत-प्रवेशपूर्व्वकम्। एतत् सर्व्वं परिणम्य यमारिं विचिन्तये-दात्मानं प्रत्यालीढपदस्थितं एकमुखं द्विभुजं नीलवर्णं दक्षिणकरे वज्राङ्कितोद्यतनीलदण्डं वामकरे तर्ज्जनीपाशं हृदि, एवम्भूतं यमारिं स्फुरत्संहरद्रूपं विश्वदलकमलो-परि सूर्य्यस्थमहिषारूढं भावयेत्। ततो भगवतो हृदि सूर्य्यमण्डले हुँकारपरिणतं हुँकाराधिष्ठितं नीलदण्डं हुँकारनिर्गतरश्मिना जगदवभास्य पुनस्तत्रैव प्रवेशयेत्। एवं क्रमेण यावदिच्छं स्फुरणसंहरणं कुर्य्यात् समयादि-विधिपूर्व्वकम्। एवं द्वित्रिचतुःसन्ध्यं भावयेत्, ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा इति मन्त्रं जपेत्।

॥ कृष्णयमारिसाधनं समाप्तम् ॥

---

[1] A omits.   [2] N ०ङ्गारं।   [3] AC ०बुद्धसत्त्वा०

276.

अन्तस्तुषार[1]मपि येन दयावशेन
सन्दर्शितं हठविनेयजनेषु रौद्रम् ।
विश्वोपकारविधिनाटकनर्त्तकाय
तस्मै मम प्रणतिरस्तु यमान्तकाय ॥
आदौ स साधकवरः सुखदासनस्थो
ध्यानालये सुरभिगन्धमनोभि[2]रामे ।
ध्यायात् समाहितमना हृदये स्वकीये
रक्ताकृतिप्रभवचण्डमरीचिबिम्बम् ॥
तस्योपरि स्थितसरश्मिकनीलवर्ण-
हुँकाररश्मिशत[3]जातयमान्तकादीन् ।
सम्पूज्य मानसविनिर्म्मितपुष्पधूप-
दीपादिभिर्बहुविधैः प्रणिपत्य [4]भक्त्या ॥
कुर्व्वीत पूर्व्वकृतकल्मषदेशनादीन्
शून्यं जगदखिलमामुखयेत् ततोऽपि ।
ॐ शून्यतादिवरमन्त्रपदेन कुर्य्यात्
आत्मस्वरूपपरिभावनमादरेण ॥
रक्ताकृतिप्रभवचण्डकरस्थनील-
हुँकाररूपकुलिशाङ्कितनीलदण्डम् ।
[5]दण्डस्थहुँकृतिधरस्फुरदंशुजालं
सञ्चोदिताखिलजिनानयनप्रवेशम् ॥
दृष्ट्वैतदेव निखिलं परिणम्य पश्चात्
आत्मानमाशु परि[6]भाव्य यमारिरूपम् ।

---

[1] B ०मप्हिषेण । [2] ANC ०रम्ये । [3] B ०जाप० ।
[4] A भजे । [5] B omits six lines here. [6] AC ०भाव० ।

नीलाङ्गमेकवदनं द्विभुजं सरोषं
[1]सव्ये करे कुलिशाङ्कितनीलदण्डम् ॥
वामे करे तु हृदि तर्ज्जनिपाशयुक्तं
धूम्रश्मश्रुजालकपिलीकृतवक्त्रपद्मम् ।
व्याघ्राजिनांशुकसमावृतगुह्यदेशं
वक्त्रान्तरालविचलद्रसनाभुजङ्गम् ॥
सद्विश्वपद्मकमलोपरि सूर्य्यपीठ-
संस्थायिचण्डमहिषाक्रमणप्रवीणम् ।
लम्बोदरं विकटदंष्ट्रमुखं च खर्व्वं
मार्त्तण्डमण्डलतुलाप्रणयिचिने[2]त्रम् ॥
क्रुद्धाष्टनागरचिताभरणं कपाल-
श्रेणीनिबद्धघनपिङ्गलफेरि[3]चक्रम् ।
सद्यो गलन्नरशिरःकृतलम्बिहारं
अट्टाट्टहासरसनिर्ज्जितमारसैन्यम् ॥
पश्चाद् विचिन्त्य भगवद्धृदयस्थितार्क-
संस्थायिहुँकृतिसमन्वितनीलदण्डम् ।
तत्रस्थहुँकृतिकरैरवभास्य विश्वं
तत्र प्रवेशमचिरेण पुनर्व्विदध्यात् ॥
इत्थं क्रमात् स्फुरणसंहरणं यथेष्टं
कृत्वा पुनः समयपूर्व्वकमेव सर्व्वम् ।
सन्ध्याचतुष्टय[4]मिदं सकलं विभाव्य
खिन्नो यथाविहितमन्त्रजपं प्रकुर्य्यात् ॥

---

[1] A सर्व्वे ।
[2] ANC ०द्विने० ।
[3] AC ०हरित०, B ०फेत्र० ।
[4] B ०मियं ।

कृत्वा यमारिभगवल्लघुसाधनं मे
मैत्रीश्रियं यदिह जातमगण्यपुण्यम् ।
तेनास्तु विश्वमखिलं भगवद्यमारि-
रूपं भवेयमहमप्यचिराद् यमारिः ॥

तत्रायं मन्त्रराजः, ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा ।

॥ कृष्णयमारिसाधनम् ॥

277.

श्रीमन्तमन्तः[1] करुणामयं तं
सत्त्वार्थहेतोर्बहिरुग्ररूपम् ।
नाथं यमारिं प्रणिपत्य मूर्ध्ना
लिखामि तत्साधनमिष्टहेतोः ॥
पूर्वं तु [2]मन्त्री परिहृष्टचेताः
सुखासनस्थो[3]ऽथ कृतप्रतिज्ञः ।
हृन्न्यस्तहुँकारभवैर्विचित्रैः
पूजासमूहैरभिपूज्य नाथान् ॥
कृत्वा च तेषां पुरतोऽथ पाप-
प्रकाशनादीन् परिभाव्य शून्यम् ।
समुद्भवं धूमसमप्रभं वै[4]
धनुर्निभं मारुतमण्डलं प्राक् ॥

[1] Ab ०तन्त०, B ०मन्त्र० ।
[2] ANC मन्त्रं ।
[3] Ab सहृत्• ।
[4] Ab ०प्रभावं

रँकारबीजप्रभवं त्रिकोणं
रक्तं पुनर्म्मण्डलमग्निसंज्ञम्[1]।
वँकारजं वारुणमण्डलं तु
घटोपमं शुक्लमधोमुखं च॥
लँकारजातं[2] सुसमं सुपीतं
माहेन्द्रबिम्बं चतुरस्ररूपम्।
हुँसुँसमुद्भूतमथाष्टशृङ्गं
सुमेरुराजं च यथानुपूर्व्या[3]॥
विचिन्त्य चोपर्य्युपरि क्रमेण
पूर्व्वोक्तवाय्वादिकमण्डलादीन्।
पश्चाच्च हुँकारजवज्रभूमिं
प्राकारसत्पञ्जर[4]मध्यभागे[5]॥
अकारनिष्पन्नमृगाङ्कबिम्ब-
मध्यस्थधीःकारजमञ्जुवज्रम्।
हृद्दामपुस्ताङ्ककरं[6] कुमारं
वीरं च सव्योद्यतचारुखड्गम्॥
पीतारुणाङ्गं सितपञ्चचीरं
सद्वज्रपर्य्यङ्कमतीव शान्तम्।
ध्यात्वा पुनस्तद्धृदये विधुस्थ-
धीःकारजातारुणभानुबिम्बात्॥
समन्ततो निर्गतरक्तभाभि-
स्त्रैधातुकं व्याप्य सुसंस्थितांस्तान्[7]।

---

[1] Ab संज्ञिकं। [2] Ab °जं। [3] ANAb पूर्व्वं। [4] A सत्वं जग°। [5] B भागेः। [6] Ab पुस्तक°। [7] B °स्थितात्मान्।

क्रोधांश्च विद्याजिनबोधिसत्त्वान्
सञ्चोद्य चानीय च भानुबिम्बे ॥
प्रवेश्य तस्मिन् सहसैकलोली-
[1]भूत्वैव जातं पुनरेव सूर्य्ये ।
स्फुरन्मयूखैरति[2]भास्वरं च
रक्तं सु[3]विस्तीर्णतरं च तत्र ॥
हुँकारजं कृष्णकरालवज्रं[4]
हुँकारगर्भं विविधांशुजालम् ।
ततस्तु संस्फार्य्य [5]जिनादिबोधि-
सत्त्वान् पुनस्तैरपि षड्गतिस्थान् ॥
सत्त्वान् प्रतिष्ठाप्य [6]विनीय बोधा-
वानीय सर्व्वान् कुलिशे प्रवेश्य ।
अनन्तरं तत् परिणम्य वज्रं
ध्यायाद् यमारिं द्विभुजैकवक्त्रम् ॥
वामे करे तर्ज्जनिवज्रपाशं
सव्ये करे [7]चोद्यतवज्रदण्डम् ।
उत्तान[8]सम्पातियमं च याम्य-
मारूढमालीढपदं महिष्यम् ॥
खर्व्वं च दंष्ट्राविकृताननं च
महोदरं चापि [9]च लम्बजिह्वम् ।
आपिङ्गधूम्रश्मश्रूर्द्ध्वगमूर्द्धजातं
बभ्रुभ्रुवं रक्ततराक्षयुग्मम् ॥

---

[1] Ab भूतै॰ । [2] ANCB ॰भासु॰ । [3] A ॰विशीर्ण॰ ।
[4] C ॰वदनं । [5] Ab जिनबो॰ । [6] Ab विनेय॰ ।
[7] Ab चोद्ध॰ । [8] Ab ॰सम्पत्ति॰ । [9] AN चलवच्चिकं च ।

कृष्णं सरोषं भृकुटीललाटं
[1]हुङ्कारिनागाष्टकभूषिताङ्गम्।
व्याघ्राजिनांशुं च कपालशेखरं
कृष्णं वि[2]मुण्डावलिहारधारिणम्॥
भीमं युगा[न्ता]नलदीप्तिदीप्तं
भयङ्करस्यापि भयं [3]दधानम्।
उग्रं स्फुरद्दुष्टयमारिवृन्दै-
र्नतं च लोकोत्तरदेवसङ्घैः॥
अट्टाट्टहासेन सुरासुरादीन्
सन्त्रासयन्तं परितः समस्तान्।
विद्रावयन्तं च महोग्रमार-
सङ्घानशेषान् भुवनत्रयेऽपि॥
एवं सदा ध्यानपरः स मन्त्री
मन्त्रं जपन् रात्रिन्दिवं विशङ्कः।
स्थित्वा श्मशानादिषु तत्त्वयोगात्
सिध्यत्यवश्यं [4]समयी विशुद्धः॥
संलिख्य [5]यत्साधनमेतदाप्तं
पुण्यं मया तेन यमारिवीरः।
लोकोऽस्तु सर्व्वो जगदुग्रदुःख-
[6]सम्भारमारक्षयशीघ्रकारी॥

॥ कृष्णयमारिसाधनं समाप्तम्॥

---

[1] Ab स्फु०, B हू०।
[2] N हृष्टस्मितमुण्डा०।
[3] B ददा०।
[4] Ab समये विबुद्धः।
[5] Ab सत्सा०।
[6] AC ०सन्त्राण०, Ab ०संसार०

278.

आदौ तावन्मन्त्री करुणावान् सुखासनासीनः पुरतो भगवन्तं यमद्विषं पटादिगतमवलम्ब्य गुरुबुद्धबोधिसत्त्वांश्च दृष्ट्वा नानापूजाभिः सम्पूज्य प्रणम्य च पापदेशनादिकं कुर्य्यात्। तदनन्तरं स्वभावशुद्धेत्यादिमन्त्रेण स्वभावशुद्धिमधिमुच्य सर्व्वधर्म्मनैरात्म्यं विभाव्य निजमन्त्रमुच्चारयेत् ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्। ततः स्वहृदये अकारजचन्द्रमण्डले नीलहुँकारं क्वचित् सूर्य्यस्थं हुँकारं दृष्ट्वा तद्रश्मिभिर्विघ्नान् विमर्द्य यमान्तकाकारक्रोधांश्च सत्त्वार्थकरणप्रवणान् संस्फार्य्य झटिति तत्परिणामेन यमान्तकमात्मानं विचिन्तयेत् कृष्णं त्रिमुखं षड्भुजं, क्वचित् षण्मुखं षट्चरणं च, दंष्ट्राकरालवदन[1]मारक्तनयनं [2]चक्रखड्गमूषलधरदक्षिणभुजत्रयं वेत्तालीपरशुपाशधारिवामभुजत्रयं, खड्गमुद्गरवज्रधरदक्षिणकरं वामे घण्टावज्रपाशमूषलानि क्वचित्, ऊर्द्ध्वपिङ्गलकेशमुण्डमालाविभूषितमौलि[न]मष्टनागेन्द्रविरचिताभरणं अक्षोभ्यमुकुटिनं विश्वदलकमलोपरि सूर्य्यमण्डले प्रत्यालीढपदस्थितमारक्तप्रभामण्डलं विभाव्य स्तनान्तरचन्द्रमण्डले हुँकारं पश्येत्। कायवाक्चित्तमण्डलेषु ॐ आः हुँ इत्यक्षरत्रयं सितरक्तकृष्णं यथाक्रमेण पश्येत्। तदनन्तरं स्वहृद्बीजनिर्गत[3]देवीभिरात्मानं [4]सम्पूज्य संस्तुत्य च मन्त्रं पठेत् ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा।

॥ कृष्णयमारिसाधनम् ॥

---

[1] ACBa ॰मारक्तवदनमारक्त॰।

[2] Ab वज्र॰।

[3] ANC देवतीभि॰।

[4] Ab संयोज्य।

279.[1]

ॐ नमो यमान्तकाय ।

कपाल[2]मालिनं वीरं नागाद्याभरणोत्कटम् ।
नत्वा यमान्तकं नाथं लिख्यते तस्य साधनम् ॥
सुखासने समासीनो हृन्न्यस्तनीलहुँकृतिः ।
तज्जपूजाविशेषैश्च [3]विभुमग्रे [4]प्रपूजयेत् ॥
ज्ञात्वा [5]तस्य पुरोदेशे [6]पापादिदेशनादिकम् ।
निःस्वभावं जगत् सर्व्वं झटित्यालोक्य सर्व्वतः ॥
हृद्बीजोद्भवचिह्नोत्थं प्रत्यालीढाङ्घ्रिपङ्कजम् ।
भ्रुकुटीभङ्गभीमास्यं पिङ्गलश्मश्रुमूर्द्धजम् ॥
त्रिभिर्वक्त्रैर्ल्ललज्जिह्वैर्भीमदंष्ट्राकरा[7]लिनम् ।
रक्ताक्षं च बृहत्कुक्षिं नवनीलघनद्युतिम् ॥
मार्त्तण्डमण्डलस्थं च शिरस्यस्थिविभूषितम् ।
व्याघ्रचर्म्मांशुकं [8]खर्व्वं सर्व्वगर्व्वापहारिणम् ॥
सूर्य्यप्रभामहातेजःपूरिताशेषदिङ्मुखम् ।
ज्वलज्ज्वालावलीतीव्रयुगान्तवह्निसन्निभम् ॥
चक्रासिमूषलं भास्वद्वेत्तालीपर्शुपाशकम्[9] ।
बिभ्राणं षट्सु दिव्येषु सव्याव[10]सव्यपाणिषु ॥
सरोषं भीममत्युग्रं यमारिं मारमर्द्दनम् ।
हुँकारापूर्णकण्ठं च ध्यायाद् भीतिविवर्ज्जितम् ॥

---

[1] This Sādhana is twice given in the MSS. A, N and C.

[2] Ab मालं चीरं । [3] Ab सम्पूज्य भक्तितो विभूं ।

[4] AC पूजन् जपेत् । [5] Ab ततः ।

[6] ANCB दुरित० । [7] Ab ०लिभिः ।

[8] B खङ्गं । [9] B ०पाशं । [10] ANCB सव्योग्र० ।

विंशत्यर्द्धसहस्राणां मन्त्राणां मन्त्रवित् सदा ।
जपन्नव्यग्रचित्तस्तु लभते सिद्धिमीहिताम् ॥
पूर्व्वसेवाविधेश्चैष मन्त्रः सिध्यति मन्त्रिणाम् ।
कर्म्मानुरूपतो वर्णं नोक्तम[1]स्यातिविस्तरात् ॥
गुरूपदेशत[2]स्तच्च चिन्त्यं वाञ्छितसिद्धये ।
ज्ञेयं च यत्नतो धीरैः क्रव्यान् पञ्चापि सेवयेत् ।
बल्युपहारयोगेन चतुःसन्ध्यं विधीयताम्[3] ॥

इति जापमन्त्रः— ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृतानन हुँ हुँ फट् फट् स्वाहा ।

॥ यमान्तकसाधनं समाप्तम् ॥

280.

[4]नमो यमान्तकाय ।

प्रथमं कृतमुखशौचादिको भावकः स्वहृदि अकारज-चन्द्रे कृष्णयँकारं विभाव्य तत्किरणैर्गुरुबुद्धादीनानीय सम्पूज्य पापदेशनादिकं [5]विदध्यात् । ततो यँकार-मात्रात्मको योगी शून्यतामामुखीकृत्याधिष्ठाय च प्रणिधि-मनुस्मरेत् । तदनु रेफोद्भवसूर्य्ये हुँकारभूतवज्रमुद्गरं च स्वबीजलाञ्छनं विभाव्य तज्जनितं वज्रभूमिं वज्रप्राकारं वज्रपञ्जरं च भावयेत् । तन्मध्ये चन्द्रमण्डलं द्विगुणस्वर-वर्णमयद्वात्रिंशन्महापुरुषलक्षणोद्भूतं प्रज्ञास्वभावं समीक्ष्य

---

[1] Ab ०स्याभिर्वि० । [2] Ab ०स्तत्त्वं । [3] ANB विधेयमिति ।
[4] Ab and B give the *Namaskāra*. [5] Ab ध्यायात् ।

तदुपरि अशीत्यनुव्यञ्जनविशुद्धिद्विगुणित ड ढ द ध [1]य ल युतकादिव्यञ्जनैर्द्विगुणैर्निष्पन्नमपरं शशिमण्डलमुपायरूपं स्फुरदनन्तदीधितिं ध्यायात्। तत[2]स्तदुभयनिष्पन्नस्त्वय्यें नीलहुँयँसमुद्भूतं नववारिवाहनीलं महोदरं पिङ्गलतर-भ्रूश्मश्रूर्द्धकेशं दंष्ट्रोत्कटं खर्व्वपीनमहिषस्थं व्याघ्राजिनधरं मृगपतिचर्म्मोत्तरीयं अतिभयप्रदं स्वशरीररश्मिनिर्म्मित-पञ्चक्रोधकृतस्फुरणं आभरणीकृतफणिराजं विगलच्छृतार्द्र-नर[3]शिरःश्रेणीधरं षड्भुजं सव्यभुजैर्मुद्गरकरवाल[4]-कुलिशधरं वामैस्त्रिभिस्तर्ज्जनिकापाशमूषलधरं षण्मुखं प्रथमं [5]चोर्द्धं च नीलं सितपीतरक्तकृष्णं सव्येतरयोर्म्मुखं क्रमशः, सर्व्वाणि मुखानि रक्तवर्त्तुलत्रिनेत्राणि षट्चरणं च पदाभ्यां प्रत्यालीढं [6]द्वाभ्यां विरचितनृत्यं अपराभ्यां कृतसत्त्वपर्य्यङ्कं स्फुरदर्कमध्यसंस्थान् विघ्नानामर्द्दयन्तं अष्ट-करोटीसुघटितभीषणतरमुण्डमालाम्। तदनु [7]क्षिँ जँ खँ लँ स्कँ सँबीजसम्भूताः क्षितिगर्भवज्रपाणिखगर्भलोकेश्वर-विष्कम्भिसमन्तभद्रनामानश्चक्षुषि कर्णे घ्राणे जिह्वायां स्तनयोश्च नाभौ च चक्राशनिरत्नाम्बुजसायकशतकोटिधरं दक्षिणकरैः वामकरेण तर्ज्जनिमुद्राः सितकृष्णपीतरक्त-[8]श्यामशुक्लाश्चन्द्रस्थाः। तदनु शिरसि कण्ठे हृदये काय-वचनचित्तस्थाः चन्द्रमण्डलासीनाः ॐ-आः-हुँसम्भवाः सितरक्तकृष्णवर्णाश्चक्राम्बुजधारिणः सव्यैर्वामकरैस्तर्ज्जनी-

[1] ANCAb य र ल व।
[2] ANCAb ०स्तदुपरि।
[3] ANC omit ०नर०।
[4] Ab ०शरं।
[5] Ab चोर्द्धनीलं।
[6] NCB ताभ्यां।
[7] B खिँ।
[8] Ab ०रक्ता०।

मुद्रा ध्येयाः। ततो हृद्बीजरश्मिभिर्ज्ञानसत्त्वमानीय [1]सम-रसतां विभाव्याक्षोभ्यमौलिनमात्मानं चिरं भावयेत्। खेदे तु मन्त्रं जपेत्। तत्रायं मन्त्रः— ॐ ह्रीः ष्ट्रीः विकृताानन हुँ हुँ [2]फट् फट् स्वाहा। ततो विसृज्योत्तिष्ठेत्।

॥ इति यमान्तकसाधनम् ॥

281.

आदौ तावत् सुखासनोपविष्टः साधको रक्ताकार-निष्पन्नं सूर्य्यमण्डलं स्वहृदये विभाव्य तदुपरि नीलहुँकारं विन्यस्य हुँकाररश्मिजविघ्नारिं गुरुबुद्धबोधिसत्त्वांश्चावलम्ब्य पुष्पादिभिः सम्पूज्य नमस्कृत्य त्रिशरणगमनादिकं कृत्वा शून्यतां भावयेत्, ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्म-कोऽहम्। तदनन्तरं रक्ताकारज[3]सूर्य्यमण्डलोपरि हुँकारं तत्परिणतं वज्रं हुँकाराधिष्ठितं विभावयेत्। हुँकाररश्मि-चोदितसर्व्वतथागतप्रवेशपूर्व्वकमे[4]तत् सर्व्वं परिणम्य विघ्ना-न्तकं विचिन्तयेत् आत्मानं प्रत्यालीढपदस्थितं एकमुखं द्विभुजं नीलवर्णं वामकरेण तर्ज्जनिका[5]पाशं दक्षिण-करेणोद्यतवज्रं भयानकं पिङ्गलोर्द्ध्वकेशम्। ततो भगवतो हृदि सूर्य्यमण्डले हुँकारपरिणतं हुँकाराधिष्ठितवज्रं

[1] C समयसत्त्वं। [2] B हुंहुं instead of फट् फट्।
[3] A वज्रसू०। [4] A ०कर्म्मे। [5] B ०नीक०।

एवम्भूतं विघ्नारिं स्फुरत्संहरद्रूपं विश्वदलकमलोपरि सूर्य्यस्थं भावयेत् । समयादिविधिपूर्व्वकं एतद् द्विचिचतुः-सन्ध्यं भावयेत् । ॐ आः विघ्नान्तकृत् हुँ ।

॥ विघ्नान्तकसाधनम् ॥

282.

नमो यमान्तकाय ।

ॐ इन्द्राय ह्रीः, यमाय ष्ट्रीः, वरुणाय वि[1], कुबेराय कृ, ईशानाय त, अग्नये आ, नैर्ऋतये न, वायवे न, चन्द्राय हुँ, अर्काय हुँ, [2]ब्रह्मणे फट्, वसुधारायै फट्, [3]वैमचित्रिणे [4]स्वा, सर्व्वभूतेभ्यो हा[5], ह्री ह्री हुँ हुँ हें हें स्वाहा । बलिमन्त्रः । यत् [6]खाद्यते तत् सर्व्वं यमारये देयम् ।

॥ [यमान्तकस्य बलिमन्त्रः] ॥

[1] NC विं ।
[2] B ब्राह्मणे ।
[3] ANC वेम० ।
[4] B स्वाहा ।
[5] B स्वाहा ।
[6] N खाद्यं ।

283.

पूर्व्वोक्तविधानेन चन्द्रमण्डलोपरि पीतमैँकारपरिणतं विश्वकमलस्थितं त्रिमुखं त्रिनेत्रं चतुर्भुजं कृष्णशुक्ल-दक्षिणवाममुखं सुवर्णगौरं सत्त्वपर्य्यङ्किणं व्याख्यानमुद्रा-धरकरद्वयं अपरदक्षिणवामभुजाभ्यां वरदपुष्पित-नागकेशरमञ्जरीधरं नानालङ्कारधरमात्मानं मैत्रेय-रूपमालम्ब्य मुद्रां बन्धयेत्। [1]हस्तद्वयेन पृथक् मुष्टिं बद्धा तर्ज्जन्यौ अङ्गुष्ठमध्यो[2]त्थापिते पुष्पाकारेण मीलयेत्। ततो जापमन्त्रः— ॐ मैँ मैत्रेय स्वाहा।

॥ [3]मैत्रेयसाधनम् ॥

284.

नमो जम्भलाय।

पूर्व्ववत् शून्यतापर्य्यन्तं विचिन्त्याष्टदलविश्वपद्मोपरि चन्द्रे जँकारजं भगवन्तं जम्भलं ध्यायात् सुवर्णवर्णं लम्बोदरं सर्व्वालङ्कारधरं वामदक्षिणहस्ताभ्यां नकुली-बीजपूरकधरं रत्नसम्भवमुकुटं उत्पलमालाधरम्। पूर्व्वादि-दलेषु [4]माणिभद्रपूर्णभद्रधनदवैश्रवणान्, आग्नेयादिदलेषु केलिमालीविचित्रकु[5]ण्डली[6]मुखेन्द्रचरेन्द्रान्, तथा यथोक्त-

[1] C स्तन०। [2] B ०स्थिते।

[3] This Sādhana is given twice in B.

[4] ANC मणि०। [5] ANC ०चिविकु०। [6] N ०सुखे०।

क्रमेण तेष्वेव च वसुधारा[1] चित्रकालिदत्तासुदत्ताआर्य्या-सुभद्रागुप्ता[2] देवीसरस्वतीत्येता यक्षिण्यश्चिन्तनीयाः । वसु-धारा तु जम्भलसहिता सर्व्वा यक्षिण्यो वसुधारावत् यक्षास्तु जम्भलवत् एवं ध्यात्वा जपेन्मन्त्रम् । तत्र यक्षमन्त्राः— ॐ जम्भलजलेन्द्राय स्वाहा । ॐ माणि-भद्राय स्वाहा । ॐ पूर्णभद्राय स्वाहा । ॐ धनदाय स्वाहा । ॐ वैश्रवणाय स्वाहा । ॐ केलिमालिने स्वाहा । ॐ विचित्रकुण्डलिने स्वाहा । ॐ मुखेन्द्राय स्वाहा । ॐ चरे[3]न्द्राय स्वाहा । अथ यक्षिणीमन्त्राः— ॐ वसुधा[4]रिण्यै स्वाहा । ॐ चन्द्र[5]कान्त्यै स्वाहा । ॐ दत्तायै स्वाहा । ॐ सुदत्तायै स्वाहा । ॐ आर्य्यायै स्वाहा । ॐ सुभद्रायै स्वाहा । ॐ गुप्तायै स्वाहा । ॐ देव्यै स्वाहा । ॐ सरस्वत्यै स्वाहा । एवं ध्यायतां जपतां त्रिसन्ध्यं अष्टौ शतानि जलचुलुकानां प्रयच्छतां त्रैलोक्य-राज्यं ददाति । प्रातरर्का[6]करुदितेन जलमध्ये जपतां अक्षयधनसमृद्धिर्भवति । अथ सुवर्णादिपत्रे वसुधारां यक्षिणीसहितां द्वितीयपत्रे भगवन्तं जम्भलं यक्षैः परि-वृतमालिख्य सम्पुटीकृत्याराधयेत् । अष्टौ महासिद्धीरपि ददाति ।

॥ इति जम्भलसाधनम् ॥

---

[1] B ०चन्द्रकान्ति० ।
[2] AC ०मुक्ता० ।
[3] C चले० ।
[4] B ०रिणी ।
[5] B ०कान्त्यै ।
[6] NC ०तर्का० ।

285.

शून्यताभावनानन्तरं ईषद्रक्तचन्द्रमण्डले यक्षशकटक-मष्टदलपद्माकारं तन्मध्ये वँकारेण वसुधारां पीतवर्णां धान्यमञ्जरीहस्तां वरदां सर्व्वालङ्कारभूषितां अष्टयक्षिणी-परिवृताम्— तद्यथा, भद्रा सुभद्रा सुनन्दा[1] गुप्ता सुगुप्ता सरस्वती आर्य्या चन्द्रकान्ता चेति। एताभिः परिवृता महादेवी तस्या भगमध्ये जँकारजं जम्भलं वसुधारा-ऽऽलिङ्गितं सम्पुटबोधिचित्तविनिर्जातं रत्नसमुन्नतहस्तं प्रव्यक्तं भावयेत्। स्मरणकाले भगवतः पूर्व्वस्यां दिशि नीलवर्णं [2]माणिभद्रं दक्षिणस्यां दिशि पीतवर्णं पूर्णभद्रं पश्चिमायां रक्तं वैश्रवणं उत्तरस्यां रक्तं धनदं अग्निनैर्ऋति-वायव्यैशानकोणेषु नीलं पूर्णं सुपूर्णं पीतं केलिमालिनं रक्तवर्णं मुखेन्द्रं श्यामवर्णं चरेन्द्रम्— [3]सुवर्णवर्णं पञ्च-किरीटिनं दक्षिणहस्ते बीजपूरकं वामहस्ते रत्नप्रवर्षि-नकुलीधरं स्फुरत्पञ्चतथागतं शङ्खमुण्डपद्ममुण्डे महा-निधाने रत्नादिप्रवर्षमाणे स्वगृहं पाददेशे चिन्तयेत् पीत-वर्णं श्रीजम्भलनाथं नीलोत्पलमालाधारिणम्। सर्व्वे चैते अष्टयक्षिणीभगमध्यस्थिता रत्नप्रवर्षमाणा जम्भलसदृशा भावनीयाः। पूर्व्वद्वारे धनदमहाधनदौ दक्षिणद्वारे यक्षमहायक्षौ पश्चिमद्वारे केलिमहाकेलिनौ उत्तरद्वारे पूर्ण[4]सुपूर्णौ। एतौ नग्नौ लम्बवृषणौ लम्बोदरौ रत्न-प्रवर्षकौ। ततो मूर्ध्नि माणिभद्रं चक्षुद्वये वैश्रवणं वक्त्रे

---

[1] B नन्दासुनन्दा०। [2] ANC मणि०।
[3] BN सुवर्णं। [4] C ०महापूर्णौ।

मुखेन्द्रं स्तनान्तरे पूर्णभद्रं नाभौ धनदं ऊरुभ्यां केलिमालिनौ विचित्रकुण्डलिनौ पादद्वये इति देवतान्यासः। अक्षरन्यासस्तु ॐ मूर्ध्नि ज्लुँ[1] ललाटे ज्लुँ कर्णयोः हा मस्तकपृष्ठे ॐ मणि[2]बन्धे ज्लुँ हस्तमध्ये ज्लुँ[3] सर्व्वाङ्गुल्यग्रे सः सर्व्वाङ्गुलीमूले। ॐ जम्भलजलेन्द्राय स्वाहा। ॐ ज्लुँ[4] ज्लुँ स्वाहेत्युदकमन्त्रः। तथा तर्ज्जन्यां माणिभद्रो मध्यमायां पूर्णभद्रो अनामिकायां धनदः कनिष्ठायां वैश्रवणः हस्तपार्श्वे मुखेन्द्रः [5]विचित्रकुण्डलिनौ अङ्गुष्ठे मणिबन्धे केलिमालिनौ। एतदक्षरन्यासं हस्ते कृत्वा प्रातर्व्वज्रोदकादिपञ्चामृतं तदभावे वज्रोदकमप्युदकमिश्रचुलुकेन पीत्वा हस्तेनादायाष्टोत्तरशतचुलुका देयास्त्रिसन्ध्यम्, अचिरादेव सिध्यति। ॐ ज्लुँ ज्लुँ सः इत्युच्चार्य्य उदकचुलुकानि देयानि। एवं कृते यदि न सिध्यति तदा श्रीवज्रहुँकाररूपमात्मानं ध्यात्वा जम्भलप्रतिमां विषराजिकालवणधुस्तूरपञ्चरसश्मशानाङ्गारैर्लेपयित्वा आतपे शोषयेत्। पश्चात् श्मशानाग्नौ तापयेत् क्रुद्धो नियतं सिध्यति।

॥ इति [6]विस्तरजम्भलसाधनम् ॥

---

[1] ANC ॐ।
[2] ANC ०पद्मे ॐ।
[3] ANC ज्लुँ।
[4] AN ह्रुँ, C जुँ।
[5] NCB चिविकु०।
[6] B जम्भल०।

286.

शून्यताभावनानन्तरं हूंकारजं पीतजम्भलं त्रिमुखं षड्भुजं अक्षोभ्यजटामुकुटिनं दक्षिणत्रिभुजैः मातुलुङ्गाङ्कुशबाणधरं प्रथमवामभुजैकेन[1] वामपार्श्वस्थितप्रज्ञालिङ्गितमपरवामभुजाभ्यां सपाशनकुलीकार्म्मुकधरमात्मानं निष्पाद्याग्रतस्तद्रूपं ध्यानेनारोप्य तच्छिरसि महावज्रधरं ध्यात्वा तद्द्रव्येणाभिषेचयन् वज्रोदकमष्टोत्तरशतचुलुकं पातयेदिति। ॐ जम्भलजलेन्द्राय स्वाहेति मन्त्रः।

॥ आम्नायान्तरेण जम्भलसाधनम् ॥

287.

पूर्व्वोक्त[2]विधानेन हृदीन्दुमध्ये बीजं [3]द्वितीयस्य तृतीयं पीतवर्णं शून्यदेवेनाक्रान्तं अर्द्धेन्दुशिरसिभूषितं तेनैव बीजनिष्पन्नं श्रीजम्भलं पीतवर्णं द्विभुजं दक्षिणहस्ते बीजपूरकं वामहस्तेन रत्नप्रवर्षमाणनकुलीधरं पञ्चबुद्धकिरीटिनं पदद्वयेन शङ्खमुण्डपद्ममुण्डौ महानिधानावाक्रान्तौ नीलोत्पलमालाधरं सर्व्वालङ्कारभूषितं जम्भलरूपेणात्मानं भावयेत्। स्वगृहेऽपि प्रविशन्तं नानारत्नादिप्रवर्षमाणं आत्मानं चिन्तयेत्। ततो मुद्रां बन्धयेत्। हस्तद्वयेन मुष्टिं बद्ध्वा मध्यमामध्यमतृतीयपर्व्वभग्ना इति

---

[1] ANC ०भुजकेन। [2] Ab ०धानमेव किन्तु।
[3] ANCAb तृतीयस्य।

जम्भलमुद्रा। ॐ जम्भलजलेन्द्राय स्वाहा— अनेन मन्त्रेण भट्टारकायाष्टोत्तरशतमुदकचुलुकं देयम्। पश्चात् पूजां कृत्वा मन्त्रं जपेत्। ततः सिद्धिर्महाधनदपतिर्भवतीति न संशयः।

॥ संक्षिप्तं श्रीजम्भलसाधनं समाप्तम् ॥

288.

पूर्व्वोक्तविधानेन हृदि विश्वपद्मचन्द्रे पीतजँकार[1]-निःसृतरश्मिभिर्बुद्धादीन् सम्पूज्य पापदेशनादेरुत्तरकालं शून्यतामामुखीकृत्य तस्मिन्नेवावस्थाने विश्वपद्मचन्द्रे जँभवं बीजपूरकं बीजगर्भं तद्रश्मिभिरनेकविधसत्त्वार्थं कृत्वा तत्परिणामेन जम्भलं हेमवर्णं पञ्चबुद्धरत्नमुकुटिनं दिव्यवस्त्राभरणं द्विभुजैकमुखं बीजपूरकधारिदक्षिणकरं नानारत्नोद्गारिमुखनकुलीवामकरं नीलोत्पलमालाधरं उभयपार्श्वावस्थितरत्नमञ्जरीवर्षयक्षद्वयं चरणाधःस्थापित-रत्नमञ्जरीघटमनेकरश्मिमालाकुलमात्मानं प्रविचिन्त्य ॐ जम्भलजलेन्द्राय स्वाहा इति मन्त्रं जपेदिति। हस्तद्वयेन मुष्टिं कृत्वा मध्यतृतीयपर्व्वभङ्गेन मुद्रया हृत्कण्ठमूर्धोर्णायां दद्यात्। प्रातरप्येवं झटिति ध्यात्वा अष्टोत्तरशतजलाञ्जलिमनेन दद्यात्, ॐ जम्भलजलेन्द्र [2]धनं मे देहि स्वाहा।

॥ संक्षिप्तजम्भलसाधनम् ॥

---

[1] ANC ०निष्पन्नं तं। [2] AC धनन्देहि।

289.

नमोऽशेषसम्पत्तिदश्रीजम्भलाय ।

प्रथमं तावन्मन्त्री सर्व्वपदार्थान् स्वदेहं च शून्यं विभाव्य तदनन्तरमीषद्रक्तचन्द्रमण्डलं प्रज्ञोपायमयं तदेव यक्षशकटं अष्टदलपद्माकारं तन्मध्ये वँकारेण वसुधारां पीतवर्णां धान्यमञ्जरीहस्तां वरदां सर्व्वालङ्कारभूषितां अष्टयक्षिणीपरिवृताम्—तद्यथा, भद्रा सुभद्रा गुप्ता सुगुप्ता देवी सरस्वती आर्य्या चन्द्रकान्ता च—एताभिः परिवृता महादेवी तस्या भगमध्ये जँकारेणात्मानं पञ्चबुद्धकिरीटिनं दक्षिणहस्ते बीजपूरकं वामे नकुलीधरं पञ्चतथागतानपि रत्नादिप्रवर्षमाणान् पादद्वयेन शङ्खमुण्डपद्ममुण्डौ महानिधानौ रत्नादिप्रवर्षमाणौ स्वगृहदेशे विचिन्तयेत्। पीतवर्णं नीलोत्पलमालाधरं श्रीजम्भलनाथं वसुधारालिङ्गितं बोधिचित्तविसर्गनिर्यातं रत्नसमूहव्याप्ताशेषाकाशं विभावयेत् । [1]क्षरणकाले पूर्व्वस्यां दिशि नीलवर्णं पूर्णभद्रं, दक्षिणस्यां दिशि पीतवर्णं [2]वैश्रवणं, पश्चिमस्यां दिशि रक्तवर्णं धनदं, उत्तरस्यां दिशि पीतवर्णं माणिभद्रं, आग्नेय्यां दिशि रक्तवर्णं विचित्रकुण्डलिं, नैर्ऋत्यां नीलवर्णं केलिमालिनं, वायव्यां पीतचरेन्द्रं, ऐशान्यां पीतमुखेन्द्रं, सर्व्वे चैते अष्टयक्षिणीभगमध्ये स्थिता रत्नप्रवर्षमाणाः जम्भलसदृशा भावनीयाः। पूर्व्वद्वारे धनदमहाधनदौ नग्नौ

[1] Ab चर० ।   [2] AC धनदं ।

लम्बहृषणौ रत्न[1]वर्षकौ दक्षिणद्वारे पद्ममहा[2]पद्मौ पश्चिमद्वारे केलिमहाकेलिनौ[3] उत्तरद्वारे पूर्णसुपूर्णौ, एतेऽपि लम्बहृषणाः। जम्भलनाथस्यानुलोमेन मन्त्राक्षरादिन्यासं कुर्य्यात्। ॐ शिखायां जं मुखे भल भुजद्वये ज हृदये लें नाभौ द्राय ऊरुद्वये स्वाहा जानुद्वये चेति। मूर्ध्नि माणिभद्रस्तु चक्षुर्द्वये वैश्र[4]वणः तथा मुखेन्द्रो मुखसंस्थितः पूर्णभद्रः स्तनान्तरे नाभौ धनदो यक्षः ऊरुद्वये केलिमाली पादद्वये विचित्रकुण्डलिः सर्व्वाङ्गेषु चरेन्द्रकः जम्भलनाथः स्वात्मा, एवं ध्येयः। अधुनाक्षरन्यासः— ॐ मूर्ध्नि [5]जलुँ ललाटे [6]ब्लुँ कर्णद्वये सः मस्तकपृष्ठे विन्यसेत्। हस्तन्यासोऽधुना कथ्यते। देवताभिरक्षरैस्तु ॐ मणिबन्धे [7]जलुँ हस्तमध्ये ब्लुँ[8] सर्व्वाङ्गुल्यग्रे सः सर्व्वाङ्गुलीमूले। ॐ जम्भलजलेन्द्राय स्वाहेति प्रतिष्ठा कर्त्तव्या। तर्जन्यां माणिभद्रः पूर्णभद्रस्तु मध्यमायां अनामिकायां [9]धनदः कनिष्ठायां वैश्रवणस्तथा मुखेन्द्रो हस्तपार्श्वे मणिबन्धे केलिमाली अङ्गुष्ठे विचित्रकुण्डलिः तर्ज्जन्यङ्गुष्ठयोस्तु चरेन्द्रकः हस्तमध्ये जम्भलजलेन्द्रकः। वज्रोदकादिपञ्चामृतं तदभावे वज्रोदकमपि उदकमिश्रचुलुकेन पीत्वाऽष्टोत्तरशतचुलुकानि देयानि त्रिसन्ध्यम्। अचिरादेवासौ जम्भलसदृशो भवति,

[1] C ०वर्षणौ। [2] ANCAb ०पद्मकौ।
[3] AC केलिमालिनौ।
[4] B and Ab sometimes write ०मनः for ०वणः।
[5] AC ऊ। [6] B ग्लुँ।
[7] AC ङ्गुँ। [8] B हुँ, NC ग्लुँ; A omits.
[9] AC नन्दः।

धनकनकसमृद्धः पृथिवीं द्रव्यपूर्णां करोति। ॐ जलुँ म्लुँ सः इत्युच्चार्य्य चुलुकादि देयानि। असिद्धे सति श्रीवज्र-हुँकारमात्मानं ध्यात्वा जम्भलप्रतिमां विषराजिका-निम्बपत्रं धुस्तूरकश्मशानाङ्गारैः प्रलिख्य ध्यायात्। तथातपे शोषयेत्, पश्चात् श्मशानाग्नौ तापयेत्। क्रुद्धोऽपि नियतं सिद्धो भवति।

॥ श्रीजम्भलसाधनं समाप्तम् ॥

290.

अनामिकाग्रे पीतजँकारं ध्यात्वा मृदादिकुण्डे च जम्भलं ध्यात्वा अनामिकामूले पानीयधारामन्यहस्तेन पातयन् स्तनमस्तक एव पतन्तीं जँकारमष्टोत्तरशतं जपं विचिन्तयेत्।

। धाराजम्भलोपदेशः।

दक्षिणकरे चन्द्रस्थवुँ आदिपञ्चबीजपरिणतपञ्चतथा-गतान् ध्यात्वा तांश्चन्द्रेण सह द्रवीकृत्वा अग्रतो जँभवं जम्भलं प्रसिद्धं निष्पाद्य पूर्व्वोक्तद्रवेण तच्छिरसि उदकेन सहाष्टोत्तरशतं विरलतर्ज्जन्यङ्गुष्ठमुष्टिहस्तेन चुलुकं पातयेदशेषसम्पत्तिर्भवतीति।

। जम्भलस्योपदेशः।

जिनो वैरोचनो ख्यातो रत्नसम्भव एव च।
अमिताभोऽमोघसिद्धिरक्षोभ्यश्च प्रकीर्त्तितः॥

वर्णा अमीषां सितः पीतो रक्तो हरितमेचकौ।
बोध्यङ्गी वरदो ध्यानं मुद्रा अभयभूस्पृशौ॥
तथागतानां बीजं वुँ आँ जिँ खँ हुँ।
इन्दौ दक्षिणपाणिस्थे पञ्चाक्षरसमुद्भवान्।
ध्यात्वा तथागतान् पञ्चद्रवरूपान् विभावयेत्॥
जम्भलं जँकृतोद्भूतं ध्यात्वा चुलुकमादरात्।
तन्मन्त्रं जप्त्वा पयसां दद्यादष्टोत्तरं शतम्॥

॥ [जम्भलस्य चुलुकदानविधिः] ॥

291.

ॐ अः इति आवाह्य स्वहृदि [1]अकारपरिणतचन्द्रमण्डलमध्ये हुँकारेण नवारवज्रं तन्मध्ये इन्द्रगोपसमानहुँ[2]कारात् पूर्व्वोक्ताकारमन्त्रेण जम्भलनाथं स्वहृदि प्रविशन्तं उच्छुष्म[3]डिम्भरूपं अविद्धकर्णं कृष्णवर्णं पिङ्गोर्द्धकेशं वामनाकारं कृतभ्रुकुटिनं दंष्ट्रा[4]वन्तं रत्नसम्भवमुकुटिनं अष्टनागाभरणभूषितं [5]वामकरेण रत्नादिकमुद्गिरन्तीनकुलीधरं दक्षिणेन रक्तपूर्णकपालधरं दक्षिणशिरःकनकवर्णनानालङ्कारभूषितं पतितधनदं पद्भ्यामवष्टभ्य रत्नच्छटादिकमुद्गिरयन्तं स्फुरद्रश्मिमालाकुलमात्मानं विचिन्त्य उच्छुष्मकं दक्षिणकरे ॐकारजशकटकं वँकारजभद्रघट[6]मिव ढालयन्तं हस्तमध्ये जंकारं

---

[1] N अं०, AC आ०। [2] AN अँ०।
[3] A ०जम्भलरूपं। [4] B ०वर्णं।
[5] A वामगाका०। [6] C ०मिवालयन्तं।

तर्ज्जन्यां भकारं मध्यमायां लकारं अनामिकायां जकारं कनिष्ठायां लेंकारं [1]ज्येष्ठायां द्राकारं मणिबन्धे यकारं ततः ॐ स्वाहाकार इति मन्त्रन्यास-भावनाक्रमः। मुखमभिमन्त्र्य जलं दद्यात्। ॐ ब्लुँ ब्लुँ स्वाहा, उदकचुलुकदानमन्त्रः। ॐ ऐन्द्राणि मुखभ्रमरि स्वाहा। हस्तान्मुखं मुखाद् हस्तं तन्मुखे दापयेत्। एवं [2]क्रियया सर्व्वसत्त्वदारिद्र्यदुःखच्छेदार्थं जम्भलं भावयेत्। जम्भल एव भवतीति।

॥ उच्छुष्मजम्भलसाधनम् ॥

292.

दारिद्र्यदुःखाहतमानसानां
  का चित्तवृत्तिः सुगतस्य ज्ञात्तेः।
अतश्च कोपादिव जम्भलोऽसौ
  उच्छुष्मरूपं भयदं चकार ॥

नत्वा तं जम्भलं नाथं सर्व्वाशापूरकं लघु।
डिम्भरूपं महावीरं वक्ष्ये तत्साधनं स्फुटम् ॥

ॐ अः आवाह्य पश्चात् स्वहृदि च पुनर्जातपूर्णेन्दुमध्ये
  ध्यायाद् वज्रं नवारं स्फुरदमलकरं कृष्णहुँकारजातम्।
जँकारादिन्द्रनीलात् कुलिशवरटके रश्मिजालं खपूरं
  सर्व्वैरुच्छुष्मरूपं द्विभुजमथ मुखैकं भावयेत् क्रोधमूर्त्तिम्॥
मेघाभं डिम्भदेहं कृतभ्रुकुटिमुखं कुञ्चरक्तान्तनेत्रं
  स्थूलाङ्गं कृष्णवर्णं वसनविरहितं घोरदंष्ट्राकरालम्।

---

[1] A ज्येष्ठा०। [2] AC कृपया।

ढोल्लाविद्धश्रुतिं वै कुपितफणिधरै[1]रष्टभिर्भूषिताङ्गं
खर्व्वं पिङ्गोर्द्ध्वकेशं स्फुरदनलरुचिं वज्रमालाप्रभं च ॥
घोरापीततनुं गदाकरमधो वक्त्रं च रक्तोद्दमं
[2]आक्रम्याङ्घ्रियुगेन भूतलगतं रोषात् कुबेरं स्थितम् ।
रक्तापूर्णकपालपानमलसं सम्मोदरोमाञ्चितं
रत्नोद्गारमुखीं निपीड्य नकुलीं वामेन हस्तेन [वै] ॥
नैःस्वं दुःखतमो हरन्तमखिलं रत्नत्विषा देहिनां
विष्णुब्रह्महरेन्द्रदैत्यमुनिभिः [3]पूज्यं च लोकाधिपैः ।
लक्ष्मीचामरलालितं सुरवधूयक्षाङ्ग[4]नाभ्यर्च्चितं
बीजन्यासपरं धनदराजं वा(?)दानाय दत्तं शुभम् ॥

ॐ जलुँ स्वाहेति मन्त्रेण मुखे क्षिप्तोदकचुलुकं तदाकृष्य मुखात् तोयं हस्ते कृत्वा सुखं पठेत्—ॐ ऐन्द्राणि मुखभ्रमरि स्वाहा। पुनरनेनैव मन्त्रेण अष्टोत्तर-शतचुलुकम्—

जम्भलाय च षण्मासान् श्राद्धो दद्याद् जपे[5]दपि ।
दत्त्वा तोयं तमानीतं सम्पूज्यैवं विसर्ज्जयेत् ॥

एवं षण्मासयोगादविरतमनसा भावयेद् भक्तचित्तः
प्रातश्च काकघोषे सुविमलसलिलं शीतलं यः प्रयच्छेत् ।
स स्यादुच्छुष्मतुल्यो हरति स तु दृशा सर्व्वदारिद्र्यदुःखं
निर्विघ्नो वित्तनाथः प्रभुरिव जगतां बुद्धकृत्यैक[6]दक्षः ॥

॥ उच्छुष्मजम्भल[7]साधनं समाप्तम् ॥

---

[1] ANC ०वरै० । [2] AC आक्रम्या० । [3] A पुष्पञ्च ।
[4] AC नान्यचित्तं । [5] AC ०दिति ।
[6] AC ०युक्तः । [7] AN ०लनाथ० ।

293.

वन्दे विशुद्धगुणराशिमचिन्त्यमूर्त्तिं
तं जम्भलं चरणनम्रसुरासुरेन्द्रम् ।
निर्वापयन्ति मणिकाञ्चनवस्त्रवर्षै-
र्दारिद्र्यदावदहनं स्मृतयोऽपि यस्य ॥
शौचं विधाय शुचिवस्त्रसुगन्धिगात्रो
मन्त्री सुखासनगतः परिभाव्य मैत्रीम् ।
कारुण्यमोदसदुपेक्षणशून्यतादि
सर्व्वं विधानसहितं परिशुद्धबुद्धिः ॥
ॐ अः इति प्रथमतः सितरक्तवर्णौ
आवाह्य चाक्षरयुगं स्वहृदीन्दुमध्ये ।
सच्छ्यामहुँकृतिभवे च नवारवज्रे
विस्पष्टहुँकृतिगृहं गगनाङ्गनस्थम् ॥
हुँबीजकात् स[1]रसकुङ्कुमसन्निकाशात्
पूर्व्वोदितेन पटुम[2]न्त्रवरेण नाथम् ।
उच्छुष्मकं विकचनीलसरोजकान्तिं
पिङ्गोर्द्ध्वकेशमणिकाञ्चनचित्रमौलिम् ॥
सद्वासनाकृतिमविद्धसुकर्णपाशं
बालं [3]विसारिनवचन्द्रकला[4]सुदंष्ट्रम् ।
रत्नेशशेखर[5]कमष्टफणीन्द्रभूषं
मूर्द्धान्तरालनकुलीभृतवामपाणिम् ॥

---

[1] C ०रसं । [2] AC यन्म० ।
[3] AC विशालि० । [4] AC सुवृत्तं ।
[5] AC ०मलष्ट० ।

संपूर्णलोहितकरोटिगतान्यपाणिं
आक्रम्य पादतलकेन [1]निषस्लरूपम्।
स्वर्णा[2]द्रिकान्तिमणिकाञ्चनचित्रवेशं
रत्नच्छटावमथुचर्व्वितभीमवक्त्रम्॥
सव्याभिपातिधनदं प्रविशन्तमीक्ष्य
योगी भवेद् झटिति जम्भलरूपमेव।
बाढं स्फुरद्दहलरश्मिवितानशोभः
शान्ताशयस्तदनु दक्षिणपाणिपद्मे॥
हुँका[3]रबीजं प्रथमं[4] विभाव्य
वँकारजं भद्रघटान्तमध्यम्।
मध्ये करस्यास्य जकारबीजं
म्भकारकं तर्ज्जनिकानिषस्लम्॥
मध्याङ्गुलीपीठगतं लकारं
अनामिकान्यस्तनकारबीजम्।
कनीयसी चाङ्गुलिकाश्रितं तु
लेंकारकं द्राक्तिमन्यसंश्रिताम्॥
हस्तस्य मूले परिभाव्य यं च
स्वाहाकृतिं निश्चलचित्तवृत्तिः।
यथोपदेशं सलिलं मुखेऽस्य
दद्यान्निरातङ्कमतिक्रमेण॥
एवं क्रमेण नियतं समुपास्यमानः
सम्मानवृद्धिधनपुत्रकलत्र[5]राज्यम्।

---

[1] AC निष्म०। [2] AC ०दिका०।
[3] AN ०रैबीं०। [4] AC ०जघ्नकटं। [5] AC ०वाद्यं।

श्रीजम्भलः सकलवाञ्छितमत्र दत्ते
लोकान्तरे सकलदुःखमपाकरोति ॥
इदं[1] विधायापि यदत्र पुण्यं
मयास्तु तेनाशु जनः समग्रः ।
चिन्तामणिर्भद्रघटस्य पात्रं
अहं च सर्व्वार्त्तिहरो [2]भवेयम् ॥

[3]ॐ ऐन्द्राणि मुखभ्रमरि स्वाहा, चुलुकमन्त्रः । ॐ ज्लुँ स्वाहा, जलमन्त्रः । ॐ जम्भलजलेन्द्राय स्वाहा ।

॥ पण्डितस्थविरकुमाराकरगुप्तविरचितमुच्छुष्म-
जम्भलसाधनं समाप्तम् ॥

294.

नमो जम्भलाय ।

पूर्व्ववत् शून्यतापर्य्यन्तं विभाव्य ॐ अः[4] इति आवाहन-मन्त्रं पठित्वा अकारजं रजनीनायकमण्डलं विचिन्तयेत् । तदुपरि कृष्णहुँकारजं नवारवज्रं तन्मध्ये इन्द्रगोपनिभं जँकारं तेन आकारं विचिन्त्य तत्सकलपरिणामेन भगवन्तं जम्भलं भावयेत् उच्छुष्मं डिम्भरूपं अविद्धकर्णं ढोल्लकर्णं ऊर्द्ध्वपिङ्गलकेशं [5]खर्व्वं नीलं महोदरं कृत-भ्रकुटिकं दंष्ट्राकरालवदनं मौलिस्थितरत्नसम्भवं अनन्त-तक्षककर्कोटकमहापद्मकुलिकशङ्खपालवासुकिपद्मइत्यष्ट-

---

[1] AN एवं । [2] N भवस्यां ।
[3] These *Mantras* are given only in N.
[4] AC आः, N अं । [5] ANC खर्व्वापीन० ।

नागैः कृतभूषणं द्विभुजं वामेन नाना[1]रत्नादिद्रव्य-मुद्गिरन्तीं नकुलीं दक्षिणेन रक्तपूर्ण[2]कपालं पानाभि-नयेन धारयन्तं रक्तवृत्तनेत्रं चन्द्रस्थित[3]वज्रविष्टरं दक्षिणेन चरणेनाक्रान्ताधोमुखपतितगौरनानालङ्कार-रत्नमुकुटिधनदं स्फुरद्वज्ररश्मिमालाकुलम्। इत्यनन्तरं स्वदक्षिणपाणौ ॐकारं शकटरूपेण हस्तमध्ये वँकारं भद्रघटमिव ढालयन्तं जंकारं तर्ज्जन्यां भकारं मध्यमायां लकारमनामिकायां जकारं कनिष्ठायां लेंकारं ज्येष्ठायां [4]द्राकारं मणिबन्धे यकारं च तत्रैव स्वाहाकारं च तत्समीपे—इति भावनाक्रमः।

एतां च भावनां कृत्वा साक्षात् श्रीजम्भलो भवेत्।
तथा सति च सत्त्वानां दारिद्र्यद्रावणक्षमः॥

तत्रायं पानीयदानक्रमः। ॐ जलुँ स्वाहा इत्यनेन मन्त्रेणोदकचुलुकं मुखे प्रक्षिप्याकृष्य[4] च हस्ते कृत्वा ॐ ऐन्द्राणि मुखभ्रमरि स्वाहा अनेन मन्त्रेणाधः-स्थिताय जम्भलाय तदुदकं दद्यात्। अष्टोत्तरशतचुलु-केष्वप्ययं क्रमः। तत्रायं पानीयदानानुशंसः—

षण्मासात् सिद्धिराख्याता कर्त्तव्यो नात्र संशयः।
किमस्त्यसाध्यं [5]मन्त्राणां योजितानां यथाविधि॥

॥ इत्युच्छुष्मजम्भलभावनापानीयपरिणामनाक्रमः समाप्तः॥

[1] B रत्नमु०।　[2] B ०पक्व०।　[3] C ॐ।
[4] ANC प्रक्षिप्य only.　[5] B मन्त्रिणां

295.

नमः श्रीउच्छुष्मजम्भलाय ।

वितरतु स मुनिकुमारो मुनीन्द्र[1]शून्यभूतिसम्पदः परमाः ।
त्र्यम्बकसखस्य चूडा[2]भूषणमणियुतचुम्बि[3]चरणो यः ॥

निरुत्तरगुणाद्वैतरत्नपत्तननायकः ।
स्वसम्पदि जगत् तूर्णं निनीषुरिति सेव्यताम् ॥

तत्र प्रथमं तावत् मया श्रीजम्भलमाराध्य भूम्यधिगमक्रमेण तदात्मीयजगदभ्युदयादिनिःश्रेयसं [4]सम्प्रति प्रतिष्ठापनीयमित्याशयवान् शुषिरे निरनुस्वारं अकारं शुभ्रं स्फुरद्रश्मिकं तज्जं चन्द्रमण्डलं तत्र हुँकारं मध्ये नीलं बहिः परित ईषत्पीतं [5]स्फुरत्पीतरश्मिसमूहमूर्द्धशिरस्कं तज्ज[6]वज्रं अधः चतुर्भिः सूचिकैरूर्द्ध्वं पञ्चाभियोगान्नवसूचिकं नवाङ्गप्रवचनविशुद्ध्या अन्ये तूर्द्ध्वा[7]धश्चैकीकृतमध्यसूचिकयोगान्नवसूचिकं हुँकारवद् वर्ण[8]क्रियं [9]मुष्ट्यन्तर्गतचन्द्र[10]स्थताहशहुँयुक्तं भावयेत्। ततो हुँकारवज्राभ्यां रश्मयः स्फुरित्वा ॐ अः इति मन्त्रोच्चारणपूर्व्वकं दशसु दिक्षु सत्त्वार्थं कुर्व्वन्तीं जम्भलमूर्त्तिमन्यदीपानयनन्यायेन आनीय पुरत एकान्तमूर्त्तिं विभाव्य रश्मिभिः पञ्चोपचारपूजां पापदेशनां च यावदुपेक्षां तदनन्तरं हुँवज्ररश्मिषु समस्तशरीरमन्तर्भाव्य सर्व्वप्रपञ्चरहितत्वेन

[1] A ०यद्भूरि० C, ०युतभूरि० ।
[2] AC ०रूपेण ।
[3] ACNb ०चुम्बित० ।
[4] A सम्पदि, Ab परि० ।
[5] A स्फीत० ।
[6] C तर्ज्जनी० ।
[7] AC ०धर्म्मवशैकीकृत्य ।
[8] Nb ०प्रियं ।
[9] Nb मुखा० ।
[10] ACNb ०मयूखस्थ० ।

शून्यतास्वभावेषु चन्द्रवज्रबीजरश्मिषु ॐ अः इत्यनेन स्फुरितेनाकृष्य भगवन्तं प्रवेशयेत् । प्रवेशानन्तरं झटिति चन्द्रादिनिष्पन्नमात्मानं भगवन्तं उच्छुष्मं पञ्चवर्षकुमाराकृतिं खर्व्वं विश्वपद्मस्थं चन्द्रोपरि [1]सर्पाभरणभूषितं रत्नमुकुटिं [2]मुञ्चद्रत्नमुखपीताङ्गसुप्तधनदस्य ललाटं दक्षिणेन [3]चरणेन चरणद्वयं वामेनाक्रान्तमूर्त्तिं प्रत्यालीढपदं नग्नं [4]ऊर्द्धलिङ्गं लम्बोदरं हृदि दक्षिणपाणिस्थरक्तपूर्णकपालाभिमुखदृष्टिं वामजङ्घासक्तवामकरेण रत्नच्छटोद्गार्य्यधोमुखनकुलीं दधानमविद्धढोल्लकर्णद्वयमर्द्धेन्दुदंष्ट्राकरालवदनं रक्तवर्त्तुलत्रिनेत्रं कृतभृकुटीललाटं[5] पिङ्गोर्द्धकेशं भूस्पर्शमुद्रनीलाक्षोभ्यमुनिमुद्रितमस्तकं तमालनीलानन्तबद्धकेशं रक्ततक्षककृतकर्णवेष्टनं मृणालधवलमहापद्मकृतहारं दूर्व्वाश्यामकर्क्कोटककृतयज्ञोपवीतं शुक्लवासुकिकृतमेखलं कुन्दसुन्दरपद्मकृतनूपुरं पीतशङ्खपालकृतकङ्कणं धूमाभकर्बुरकुलिककृतकेयूरं नीलवर्णं बहिः परित ईषत्पीतं स्फुरद्रश्मिसमूहं ध्यात्वा ललाटमुखदक्षिणवामबाहुहृद्वज्रोपरि दक्षिणवामजङ्घां दक्षिणवामचरणानामन्तः शुषिरस्थेषु नवसु चन्द्रमण्डलेषु ॐ जम्भलजलेन्द्राय स्वाहा इत्यक्षराणि पीतानि पीतरश्मिकानि पश्येत् ।

तदनु नासावायोर्निर्गमनसमये ॐकारादिरश्मिभिर्हृदये हुँवज्ररश्मिभिश्चतुर्दिक्षु स्फुरित्वा स्पर्शमात्रेण

[1] AC सर्व्वा°

[2] ACNb स्फुरद्र° ।

[3] Omitted in AC.

[4] AC ऊर्द्धोपलिङ्गं ।

[5] C °टपट्टं, A °टपदं ।

भगवद्रूपाणां सर्व्वसत्त्वानां चित्तचैतन्यवायोः प्रवेशसमये हुँकारं[1] प्रवेशचित्तस्थिरी[2]करणेनामन्त्रयेत्। नानारत्नानि च सर्व्वलोकधातुस्थानि नानानकुलीधनदमुखेषु प्रवेशयेत्। पुनर्वायुनिर्गमे नागादीन् गिलितरत्नानि पुरतो वमतो ध्यायादेवं भूयो भूयः स्फुरणसंहरणादिकं च। तदनु खेदे सति नमो रत्नत्रयाय नमो मणिभद्राय महायक्ष[3]सेनापतये ॐ जम्भलजलेन्द्राय स्वाहेति मन्त्रं दशाक्षरन्यासमन्त्रं वा जपेत्। जलदानकाले तु उत्तान-दक्षिणहस्तस्य मध्ये वँकाररश्मिभिर्हस्तं भद्रघटमिव कुर्व्वन्तं हस्तमूले ॐकाररश्मिभिः [4]कङ्कणाकारैर्युक्तं वँ मध्ये जं तर्ज्जनीमध्यमानामिकाकनिष्ठाज्येष्ठाग्रेषु [5]भलजलेन्द्रा[6] अक्षराणि यथाक्रमं ॐ वँकारयोर्म्मध्ये यकारस्य वाम-दक्षिणपार्श्वयोः स्वाहा अक्षरम्। एतानि[7] स्वस्वस्थान-शुषिरेषु चन्द्रस्थानि पीतानि पीतरश्मिकानि ध्यायात्। सजलपुष्पगर्भहस्तं मुखसमीपे कृत्वा ॐ ऐन्द्राणि मुखभ्रमरि स्वाहेति मन्त्रेण सप्तवारानभिमन्त्रयेत्। तदनु प्रसारितेन हस्तेन दीयमानं जलं मुखेन प्रवेशितजँकाररश्मिभिः हृदिस्थवज्रहुँकाररश्मिभिश्च कृतपीतवर्णं कुलिशमुखान्निः-सृत्य करगतं झटिति पुरतो भावितस्याभिमुखस्यास्य भगवतः प्रतिमाया वक्त्रकुहरे ॐ ज्लुँ स्वाहेति मन्त्रेणाष्टोत्तरशतं नमो रत्नत्रयायेत्यादिना च सप्तवारान् दद्यात्। नमो रत्न-

---

[1] AC ०रेण। [2] Ab ०कारेण।
[3] A ०यक्षाय। [4] Nb कङ्कणा०।
[5] Nb जम्भल०। [6] Nb ०न्द्राय।
[7] A reads ॐकारादीनि after this.

चयायेत्यादिना[1] चैकवारोच्चारितेन गुडमिश्रभृष्टतण्डुला-दिभिर्बलिं भगवते दद्यात्। तदेवं यथाशक्ति त्रिसन्ध्यमेकसन्ध्यं वाऽनुष्ठाय स्तुतिं प्रणिधानं च कुर्य्यात्। तदनुभावितं भगवन्तं ॐ वज्रमुरिति विसर्ज्जयेत्। किञ्च कार्त्तिकी फाल्गुनीवैशाख्याषाढ्यां वाऽन्यतमस्य पूर्णमास्यां अन्यस्मिन् वा शुभे दिवसे [2]शिलाशकलं गृहीत्वा झटिति भगवद्रूपं निष्पाद्य [3]सम्पूज्य च गृहीतपोषधेन शिलैकेनैव[4] चौरक्रमेण प्रतिमां कारयेत्। कृतं चात्मानमिह यथाक्रमं भगवन्मूर्त्तिं साक्षरन्यासं विभाव्य जलदानादिनाऽऽराधयेदित्युपदेशः। तदा तु न[5] विसर्ज्जयेत् भगवन्तं प्रतिमूर्त्त्यां हि नित्यमव-स्थितं सत्कुर्य्यात्।

॥ पण्डिताभयाकरगुप्तरचितमुच्छुष्मजम्भलसाधनं समाप्तम् ॥

296.

श्रीमान् विधूताखिलकल्पजालः
कारुण्यमैत्रीपरिभावितात्मा।
धनप्रदानेन सततं जलेशः
[6][पायाद् भवन्तं भवभीतिभीतम्] ॥

---

[1] AC ०नैवैक०। [2] Nb सिरसकं, Ab सिलसकं।
[3] AC सम्पाद्य। [4] AC शिल्पिनैकेन च दिनेन।
[5] ACNb तदन्ते।
[6] The MSS give a most corrupt rendering of this line in the words—पायात् भगवन्तं भगवतीतिभीतं।

प्रथमं तावन्मन्त्री त्रिशरणगमनादिकं कृत्वा ॐ स्वभावशुद्धाः सर्व्वधर्म्माः स्वभावशुद्धोऽहमित्युच्चारयेत्। पुनः सकलं त्रैधातुकं मायोपमं चिन्तयेत्। पश्चात् पँकारपरिणतविश्वपद्मे अकारपरिणतं चन्द्रमण्डलं तस्योपरि जँकारं ज्वलत्कनकनिभं आभाभिः स्फुरन्तं दिक्षु बहुविधधननिवहं तेनात्मानं जम्भलरूपपरिणतं भास्वत्काञ्चनवर्णं खर्व्वं सर्व्वालङ्कारभूषितं रत्नमुकुटिनं वामेतरकराभ्यां नकुलीबीजपूरकं वहन्तं इत्यात्मानं जम्भलं कृत्वा पुनर्दक्षिणपाणिस्थितबीजपूरकं तस्योपरि जँकारं विभाव्य तदुपरि धारान् निपातयेत् नदीप्रभृतिषु वा जलं दद्यात् परस्मै तदाकाराय जम्भलाय। ॐ जँ स्वाहेति मन्त्रः।

एवंप्रकारैः सलिलप्रदानैः
सन्तुष्टचित्तो द्रविणाधिराजः।
ददेद् धनान्यक्षयवृत्तिभाञ्जि
तस्माद् यशो यत्नपरेण साध्यम्॥

॥ श्रीजम्भलसाधनं समाप्तम्।
। कृतिः सुजनभद्रस्य॥

297.

झटिति शून्यतापूर्व्वकं रक्तहुँकारपरिणतारुणवज्र-सम्भवनीलरक्तवामेतराननं [1]मूलमुखसर्व्वशरीरशुक्लं रक्त-वज्रखड्गधरं दक्षिणेन नवांशमरकतपद्मधरं वामे मूलद्विभुजालिङ्गितस्वाभप्रज्ञं विश्वदलपद्मस्थचन्द्रासन-चन्द्रप्रभं वज्रपर्य्यङ्किणं अक्षोभ्याक्रान्तं भास्वन्माणिक्य-मुकुटं प्रतिबिम्बवन्निःस्वभावं स्फुरदमितमुनीन्द्रवृन्दै-रमितजगदर्थङ्कारिकृपापरवशं महासुखरूपं आसंसार-स्थापितं सर्व्वतथागतजलकं वज्रसत्त्वस्वरूपात्मानं विभाव्य तद्धृदयेन्दुस्थितहुँकारान्निःसृतकिरणाकृष्टतथा-गतवृन्दं स्वबीजे प्रवेश्य तदेव गुह्यमणिद्वारनिर्गतेन्दुद्रव-रूपं प्रज्ञाम्भोजस्थिरं तत्परिणतपीतजँ[2]जातबीजपूर-परिणामं भगवन्तं आर्य्यजम्भलं सव्ये बीजपूरखड्गधरं वामे नकुलीरत्नधरं भुजद्वयालिङ्गितस्वाभप्रज्ञं वज्रसत्त्वमुकुटिनं तुन्दिलं खर्व्ववामनाकृतिं [3]गुह्यकुलिशमणिरन्ध्रदत्त[4]मूला-ननं भावयन् हृद्बीजकिरणाकृष्टतथागतसमूहं बीजकुलिश-निर्गतेन्दुद्रवधारया जम्भलं तर्पयेत्। जलदाने भगवन्त-मवलम्ब्य पश्चाद्धृतद्रवेनैव वुँ आँ जिँ खँ हुँ इत्यनेना-धिष्ठितेन शङ्खाभेन उदकचुलुकानां शतेन मन्त्रं पठन् आप्याययेत्। तत्रायं मन्त्रः— ॐ आः जँ धनं मे देहि हुँ।

॥ जम्भलसाधनम् ॥

---

[1] AC उन्मुख॰।
[2] C ॰जंकार॰।
[3] N गुह्य॰।
[4] AC ॰धरेन्द्रदत्त॰।

298.

चन्द्रबिम्बोदरे [1]ध्यातः सर्व्वाद्यस्वरसम्भवे ।
ललाटपट्टमध्ये तु तप्तहेमसमप्रभः ॥
भूरिभूतिपदश्चैव द्विष्टानां च प्रणाशकः ।
वशकृत् सर्व्वमन्त्राणां सौभाग्यारोग्यवर्द्धनः ॥
जलुँ[2]कारो हि महाव्यापी सर्व्वकामफलप्रदः ।
पाणिवज्रे तथा ध्यात्वा तोयं दद्यात् स्वकामतः ॥
सोऽपि स्याज् जम्भलो नूनं सर्व्वसत्त्वहिते रतः ।

॥ वश्यजम्भलविधिः ॥

299.

करभावितशीतांशुमण्डलासन[3]संस्थितम् ।
वुँ-आदिपञ्चबीजोत्थशाश्वतादिद्रवैः सह ॥
संमिश्रमुदकं देयं तर्ज्जनी[4]मपसारयन् ।
जँभवं पुरतो ध्यात्वा जम्भलं तस्य मूर्द्धनि ॥

॥ इति जम्भलजलदानोपदेशः ॥

---

[1] AC ध्यायात् ।
[2] AC जुँ० ।
[3] N ०सम्मुखं ।
[4] AC ०नीं च प्र० ।

300.

[1]नमः श्रीवज्रमहाकालाय।

अथ भगवान् वज्रमहाकालसाधनं स्वकायवाक्चित्तेभ्यो निश्चारयामास।

हुँकारतत्त्वनिष्पन्नं द्विभुजमेकवक्त्रिणम्।
कृष्णवर्णं महाज्वालं कर्त्रिकपालधारिणम्॥
मुण्डमालाकृतहारं दंष्ट्रा[भीम]भयानकम्।
खर्व्वरूपं महातेजं स्रवन्तं रुधिरं मुखात्॥
आचार्य्ये यः सदा द्वेषी [2]कुपितो रत्नत्रयेऽपि यः।
अनेकसत्त्वविध्वंसी महा[3]कालेन खाद्यते॥
छेदयेत् [4]अङ्गमांसानि पिबेद् रुधिरधारया।
[5]शिरसि विनिविष्टोऽसौ तिलमात्रं तु कर्त्तयेत्॥
मांसजम्बुडिका[6]मद्यपुष्पधूपविलेपनम्।
पञ्चमांसामृतेनैव महाकालाय सृजेद् बलिम्॥

मन्त्रः। ॐ महाकालाय शास[7]नोपकारिणे सद्योमुक्ति-श्मशानवासिमातृगणनमस्कृताय एषोऽपश्चिमकालोऽयं यदि त्वं प्रतिज्ञां स्मरसि तदा इमं रत्नत्रयापकारिणं अमुक-नामदुष्टं ख ख खाहि खाहि मार मार गृह्ण गृह्ण बन्ध बन्ध हन हन दह दह पच पच दिनैकेन मारय मारय हुँहुँहुँ फट् सर्व्वयक्षराक्षसभूतप्रेतपिशाचोन्मादबलिं

---

[1] Repeated in MSS A, C and NB.
[2] Nb त्वपि॰।
[3] C ॰कल्पेन।
[4] ACNb अस्य।
[5] MSS अथवा शिर॰।
[6] AC ॰सद्यं, Nb ॰मध्यं।
[7] AC ॰नापकारिरैषो॰।

गृह्ण गृह्ण मम सिद्धिं कुरु शान्तिं कुरु रक्षां कुरु। बलिः।
अनेन मन्त्रेण कुशपुत्तलिकां कृत्वा विषराजिकाचित्रपट्टक-प्रतिकृतिं कृत्वा गात्रं कण्टकेन पूरयेत्, खदिराग्नौ तापयेत्, ज्वरेण गृह्यते, मोक्षो भवति तत्क्षणात्। अथवा विषराजिकाचित्रकरसेन कपालखण्डेन धर्म्मोदयं अष्टभिः ॐकारैः परिवेष्टयेत्, मध्ये साध्यस्य नाम विदर्भयेत्, तत्राग्नौ तापयेत्, ज्वरेण गृह्यते। दुग्धेन प्रक्षालयेदिति मोक्षो भवति।

अथ भावनाविधिरुच्यते—त्रिकोणमण्डलं कृत्वा पञ्चोपहारैः सम्पूज्य कृष्णवेशधारी सम्भूय तिलकं दत्त्वा पूर्व्वोक्तभावनया स्वयमेवाचार्य्यः श्रीमहाकालो भूत्वा पश्चात् स्वरश्मिभिः काली कराली वराली कङ्काली महाकाली पञ्चयोगिनीभिः महाविक्रीडितरूपिणीभिः कर्त्रिकपालधारिणीभिर्वायुवेगेन गत्वा मांसं कर्त्तयन्तं रुधिरं पिबन्तं अन्त्रं छेदयन्तं नाभिमुत्पाटयन्तं तिलप्रमाणं कुर्वन्तं[1] क्रोधाज्ज्वलन्तं इति।

महाकालसाधनम् ॥

[1] MSS °कारयं।

301.

पूर्व्वोक्तविधानेन शून्यताभावनानन्तरं विश्वपद्मद्वयें कृष्णवर्णहुँकारं तत्परिनिष्पन्नं श्रीमहाकालभट्टारकं द्विभुजमेकमुखं कृष्णवर्णं त्रिनयनं महाज्वालं कर्त्तिकपालधारिदक्षिणवामभुजं मुण्डमालालङ्कृतोर्द्धपिङ्गल[1]केशोपरि [2]पञ्चकपालधरं दंष्ट्राभीमभयानकं भुजङ्गाभरणयज्ञोपवीतं [3]खर्व्वरूपं स्रवद्रुधिरमुखमात्मानं झटिति निष्पाद्य मन्त्रमावर्त्तयेत्। तत्रायं मन्त्रः, ॐ महाकाल हुँ हुँ फट् स्वाहा। विषरुधिररसेन श्वेतसर्षपैर्महाकालस्य धूपं दत्त्वा बलिं सृजेत्।

मांसजम्बुडिका[4]मद्यपुष्पधूपविलेपनम्।
पञ्चमांसामृतेनैव महाकालाय सृजेद् बलिम्॥

अनेन मन्त्रेण—तद्यथा, ॐ महाकालाय शासनोपकारिणे। एषोऽपश्चिमकालोऽयं रत्नत्रयापकारिणं यदि प्रतिज्ञां स्मरसि तदा इमं दुष्टं ख ख खाहि खाहि मार मार गृह्ण गृह्ण बन्ध बन्ध हन हन दह दह पच पच दिनैकेन मारय हुँ हुँ फट् फट्। तत्रायमुपचारः—त्रिकटुकेन साध्यप्रतिकृतिं कृत्वा गात्रं कण्टकेनापूर्य्य विषराजिकया विधिवदालिप्य वह्नौ तापयेत्, यस्य नाम्ना स तत्क्षणादेवाहन्यो नष्टो भवति। अथ—

[1] AC ०केशाङ्गहारं।
[2] AC omit.
[3] AC सर्व्वाङ्गख०।
[4] ACNb ०मद्यं०।

आचार्य्ये यः सदा द्वेषी कुपितो रत्नत्रयेऽपि[1] यः
अनेकसत्त्वविध्वंसी महाकालेन खाद्यते ॥
छिनत्ति[2] अङ्ग[3]मांसानि पिबेच्च[4] रुधि[5]रं तथा ।
शिरसि विनिविश्यैव तिलमात्रं तु कर्त्तयेत् ॥
इत्यादि विस्तरेण मन्तव्यमिति ।

॥ श्रीमहाकालसाधनं समाप्तम्[6] ॥

302.

नमो महाकालाय ।

निम्बकाष्ठमयं महाकालं कृत्वा कर्त्रिकपालाहृतौ करौ ऊर्द्ध्वकेशं कपालमकुटं सर्पाभरणभूषितं गात्रं रक्तास्यं दंष्ट्राकरालवदनं व्याघ्रचर्म्मावरणकटिं मुण्डमालावेष्टितं नरशिरोद्यममालिनं प्रेतासनस्थं उत्थितं ध्यात्वा घोरान्धकारकर्त्रिः कृष्णाष्टम्यां साधनमारभेत । दक्षिणमूर्त्तिरसौ स्थापयितव्यः । प्राङ्मुखो भूत्वा मन्त्रं जपेत् । दशसहस्रं समयद्रव्येण बलिं दत्त्वा गुग्गुलुधूपं दद्यात् । नानापुष्पप्रकरं च कृत्वा, ॐ मणिमण्डितत्रिशूलहस्त एह्येहि महाकाल सर्व्वशत्रुनिर्य्यातये ज्वरेण ग्लापय ग्लापय

[1] ACNb कुपितरत्नत्रयोऽपि । [2] AC छिन्दन्ति ।
[3] MSS तस्याङ्ग० । [4] MSS ०चापि ।
[5] AC ०राणि च तथा ।
[6] This *Sādhana* is repeated after this in A and C.

हुँ फट्। निराहारं जपेत्। ज्वरं हत्वा स्वमुखं मन्त्रं जपेत्। पूर्व्ववद् बलिर्देयः। ॐ महाकाल हन हन वज्रेण स्वाहा। लक्षमेकं जपेत्। ॐ महाकाल हन हन वज्रेण मम कार्य्यं कुरु स्वाहा। द्विलक्षं जपेत्। ॐ महाकाल हन हन वज्रेण एतत् प्रेषयामि करिष्यथ स्वाहेति तृतीयलक्षं जपेत्। ॐ महाकाल हाहा हह रक्ष रक्ष बलिं गृह्ण कार्य्यं कुरु जः। वज्रयोगिनी-महोत्तरसाधनं कृत्वा महाकालं साधयेत्।

॥ महाकालसाधनम् ॥

303.

नीलाम्भोजतमालकज्जलघनच्छायो नवीनार्कवन्-
निःसीमप्रसरप्रतीच्यकिरणज्वालारुणो लोचनः।
दंष्ट्राकोटिकरालभास्वरलसद्वक्त्रान्तराले भ्रमन्
भीष्मश्रीरसनस्तनूत्तममहाकालो जगत्पिङ्गलः॥
सन्मैत्रीकरुणां तथैव मुदितां ध्यायादुपेक्षां ततः
कुर्य्यात् कल्मषदेशनादिमखिलं श्रीमद्गुरोराज्ञया।
सर्व्वाकारवतीमनन्तसुगतप्रज्ञामया शून्यता
सञ्चिन्त्य स्फुटनीलहुँकृतिमतः सम्भोगवच्चिन्तयेत्॥
तद्बीजं भगवन्तमुग्रकिरणज्वालावलीढा[1]म्बरं
सन्मूर्त्तोच्छलदन्धकारपटलच्छायं महाभीषणम्।

---

[1] AC ॰वलित॰।

खर्व्वं खर्व्वरपीवरं प्रविकटकुण्डोरुदंष्ट्राङ्कुरं
प्रस्यन्दन् घनासृपिञ्जरहृहत्सृक्कोपकण्ठस्थलम् ॥
विस्फूर्ज्जद् घनरोचिरं वरमणिव्यासक्तपादद्वयं
धातारं परिधानमंशुविलसत् शार्दूलदेहच्छदम् ।
[1]अन्तर्भ्रान्तनिपीतपिण्डितघनध्वान्तौघमुखारुण-
प्रष्ठोद्भ्रामरमण्डलाभविपुलज्वालं च नेत्रत्रयम् ॥
बिभ्राणं परिवेष्ट्य वामभुजयोर्दण्डं त्रिशूलं तथा
हस्ते सालकपालमेकमपरं चैकां महाकर्त्तरीम् ।
ध्यायादूर्द्ध्वनिवेशनं नरशिरः[2]स्वच्छकपीनोरसं
विद्युत्पुञ्जकरालकुन्तलचयश्मश्रूत्कटस्य श्रियम् ॥
आचार्यान् इह ये द्विषन्ति कुधियो रत्नत्रयद्रोहिणो
ये वा सर्व्वजनेष्वकाण्डवि[3]सरंस्तीव्रापकारग्रहाः ।
तानुच्चैः कवलीकरिष्यति महादंष्ट्राकुठारस्खलन्
मुण्डास्थिप्रकरोरुपञ्जरकडत्कारैर्गभीरस्वनः ॥
छिन्दन्तं पिशितं पिबन्तमभितः साध्यस्य रक्तानि च
स्थित्वा मूर्ध्नि तिलप्रमाणशकलैर्भिन्दानमङ्गानि वा ।
ध्यात्वा जम्बुडमांसपञ्चपिशितैर्मद्यं सपञ्चामृतम् ।
पुष्पैर्धूपविलेपनैरपि महाकालाय दद्याद् बलिम् ॥

तत्रायं मन्त्रः । ॐ महाकालाय शासनोपकाराय [4]सद्यमुक्तिश्मशानवासिमातृगणनमस्कृताय । एषो-ऽपश्चिमकालो यदि त्वं प्रतिज्ञां स्मरसि तदा इमं रत्न-त्रयापकारिणं अमुकनामदुष्टं ख ख खाहि खाहि मार

---

[1] AC omit two lines from here.

[2] A अच्छक० ।

[3] AC ०सरन्तिं चायका० ।

[4] ANC आद्य० ।

मार गृह्ण गृह्ण बन्ध बन्ध हन हन दह दह पच पच दिनैकेन मारय हुँ हुँ हुँ फट् फट् सर्व्वयक्ष-राक्षसभूतप्रेतपिशाचोन्मादबलिं गृह्ण मम सिद्धिं कुरु शान्तिं कुरु रक्षां कुरु । बलिः ।

कृत्वै[1]कं कुशपुत्तलकं तदमुना मन्त्रेण संयोजितं
संपिष्टैर्विषराजिकात्रिकटुभि[2]र्लिप्तं बहिस्त्वत् पुनः ।
प्रत्यङ्गार्पितकण्टकं च खदिरज्वालानले तापयेत्
साध्यस्य प्रबलज्वरेण झटिति ज्ञानान्तरायं भवेत् ॥

युक्तं राजिकया[3] विषेण च तथा कुर्य्याद् रसं [4]चैतकं
तेनाष्टाक्षरमध्यवर्त्तिसहजस्थानं कपाले लिखेत् ।
मध्यारोपितसाध्यनामकमिदं पूर्व्वानले [5]तापयेत्
जापेनास्य महाज्वरोऽस्य पयसा प्रक्षालिते मोक्षणम् ॥

कृत्वा मण्डलकं त्रिकोणकमथो पञ्चोपचारार्च्चितं
ध्यायन् कृष्णपरिच्छदः सतिलकः [6]स्वीयां महाकालताम् ।
कङ्काली च करालिका भगवती काली महाकालिका
ख्याता या च वरालिका स्वकिरणैराकर्षयेत् पञ्च ताः ॥

ताभिः कर्त्रिकपालिभिः सरतिभिः क्रीडावतीभिः समं
गत्वा साध्यजनस्य मारुतजवं ध्यायात् त्रिसन्ध्यं पुनः ।
अन्त्रच्छेदमथाग्रपा[7]नमभितो नाभिपुटोत्पाटनं
मांसानां च तिलप्रमाणकरणं क्रोधात् ज्वलन् मन्त्रवित् ॥

---

[1] AC न्टत्यै० ।
[2] C ० र्लिपटं ।
[3] AN ०दिविशेष० ।
[4] ANNb चैत्रकं ।
[5] C भाव० ।
[6] ANNb श्रीमां० ।
[7] A ०मथाम्नया०, N ०मथाग्रया०, C ०मपान्नया० ।

कृत्वा कुण्ड[1]मथ त्रिकोणमपरं तस्मिन्नसौ कण्टका-
नष्टौ मुक्तशिरोरुहव्यतिकरः प्रत्यङ्मु[2]खः क्रोधनः ।
[3]तत्कर्म्मप्रसरानुरूपमनले मन्त्री जुहोतु ध्रुवं
चेतोवाञ्छितसिद्धिरस्य[4] भविता बुद्धैर्यथा भाषितम् ॥
लीलावज्रगुरोः प्रणम्य चरणं धृत्वा तदाज्ञामयीं
मालां मूर्द्धनि साधनं जिनपुरोपालस्य कृत्वा जितम् ।
तत्पुण्यं करुणाचलेन कविना तेनास्तु विश्वन्तरा-
मुत्खेलत्करुणामहारससरित्कल्लोल[5]मग्नं जगत् ॥
ॐ महाकालाय हुँ फट् ।

॥ वज्रमहाकालसाधनं समाप्तमिति ।
। कृतिरियं कवेः करुणाभिधानस्य ॥

304.

नमः श्रीमहाकालाय ।

गजात्मजसमारूढं प्रत्यालीढपदस्थितम् ।
खर्व्वं लम्बोदरं पीनं भिन्नाञ्जनसमप्रभम् ॥
ज्वलत्पिङ्गोर्द्ध्वकेशं च क्रुद्धनागाष्टभूषितम् ।
दंष्ट्रोत्कटललज्जिह्वां कपालावलिमस्तकम् ॥
सार्द्रनरशिरोमालापञ्चमुद्राविभूषितम् ।
व्याघ्रचर्म्माम्बरं भीमं त्रिनेत्रं विकृताननम् ॥

---

[1] AN ०लीमथ, C ०लमथ ।
[2] AN प्रलम्मु० ।
[3] AN तेन क० ।
[4] N ०पर० ।
[5] AC ०कर्णाल० ।

एकवक्त्रं करालास्यं षड्भुजं क्रोधविग्रहम् ।
हुँकारनादसम्भूतं श्मशानाष्टकमध्यगम् ॥
वज्राङ्ककर्त्रिसव्येष्वक्षसूत्रकडमरुकं तथा ।
वामे कपालशूलं च वज्रपाशं तथैव च ॥
शून्यप्रभामहातिग्मं भयस्यापि भयङ्करम् ।
ज्वालामालामहाक्रोधं सर्व्वदुष्टनिसूदनम् ॥
भूतप्रेतपिशाचैश्च ग्रहादि[1]जिनपालकैः ।
यक्षराक्षसकुम्भाण्डैः सेवितं प्रणमाम्यहम् ॥
रत्नचयापकारिणां शत्रूणां दुष्टचेतसाम् ।
तेषां मारविनाशार्थं साधयेद् विधिना बुधः ॥

॥ इति षड्भुजमहाकालसाधनम्[2] ॥

305.

ओँमहाकालाय नमः ।

नीलवर्णं शवारूढं प्रत्यालीढं चतुर्भुजम् ।
कर्त्रिकपालखड्गं च खट्वाङ्गधृतभास्वरम्[3] ॥
[4]सेनाभञ्जनतन्त्रेषु संग्रामायुधक्षोभणे ।
साधयेत् सविधानेन महाकालं महामतिः ॥

॥ इति चतुर्भुजमहाकालसाधनम् ॥

---

[1] C ०दिगपा० ।

[2] C adds कृतिरियं after the Colophon but no author it mentions.

[3] C ०भीख० ।

[4] Nb सना० ।

306.

नमः श्रीमहाकालाय ।

विश्वाब्जसूर्य्यमध्यस्थं प्रत्यालीढं भुजद्वयम् ।
कृष्णवर्णं महारौद्रं नागाभरणमण्डितम् ॥
कर्त्रिकपालशूलं च मुण्डमालाप्रलम्बितम्[1] ।
महातेजं स्रवद्रुधिरं ललज्जिह्वं भयानकम् ॥

॥ इति महाकालसाधनम् ।
। कृतिः सुमतिभद्रस्येति ॥

307.

ॐ नमः श्रीगणपतये ।

ॐ आः गः शान्तिं कुरुष्व माँ ह्रीँ भ्रूँ हुँ स्वाहा, हृदयः। ॐ राग सिद्धि सिद्धि सर्व्वार्थं मे प्रसादय प्रसादय हुँ ज ज स्वाहा, उपहृदयः। ॐ आः गः हुँ स्वाहा, ॐ वरदकराय स्वाहा, ॐ वक्रैकदंष्ट्रे विघ्नेश हुँ फट् स्वाहा, ॐ गणपत्यै स्वाहा, ॐ शान्तिङ्करि भ्रुँ हारिणेशडाकिनि हुँ फट स्वाहा, ॐ जः मेसि हुँ कुरु वँ ॐ अन्ये होः ज ज स्वाहा ।

ततो गणपतिभावना—भगवन्तं गणपतिं रक्तवर्णं जटामकुटकिरीटिनं सर्व्वाभरणभूषितं द्वादशभुजं लम्बोदरैक-

[1] AC चालशूलं ।

वदनं अर्द्धपर्य्यङ्कताण्डवं त्रिनेत्रमप्येकदन्तं सव्यभुजेषु कुठारशरअङ्कुशवज्रखड्गशूलं च वामभुजेषु मूषलचाप-खट्वाङ्गअसृक्कपालशुष्कमांसकपालफट्कं च रक्तपद्मे मूषिकोपरिस्थितमिति।

॥ गणपतिसाधनं समाप्तम् ॥

308.

ॐ नमस्तारायै।

विश्वाजकर्णिकामध्ये चन्द्रमण्डलमध्यगा।
द्विभुजैकमुखी गौरी ललितासनसंस्थिता॥
नीलोत्पलाङ्कहस्ताभ्यां धारिता जिन[1]मण्डिता।
वस्त्रालङ्कारसंयुक्ता [2]कनकाभरणभूषिणी॥
भावयेत् तारिणी माता विश्वमाता कृपावती।
विजयजयदा लक्ष्मीर्भुक्तिमुक्तिप्रदायिनी॥
सव्ये पीतारुणा त्र्यक्षी चतुर्हस्तैकआनना।
अभयाक्षमालिका सव्ये जिन[3]पाचाशोकभृत्॥
नीला चैकानना वामे [4]तुर्य्यबाहुः सभीषणा।
कर्त्रिकपाल[5]खड्गैश्च उत्पलयष्टिभूषिता॥

॥ इति सद्धर्म्मावतारिणीराजश्रीतारासाधनम् ॥

---

[1] ANb ०मुद्रि०।
[2] AC कङ्कणभू०।
[3] AC ०माचा०।
[4] C तुल्यबाङ्ग।
[5] Nb ०खट्वाङ्गच।

309.

शुभम्।

देवी त्वमेव गिरिजा कुशला त्वमेव
पद्मावती त्वमसि तारिणी देव[1]माता।
व्याप्तं त्वया त्रिभुवने जगतैकरूपा
तुभ्यं नमोऽस्तु मनसा वपुषा गिरा नः॥
यानत्रयेषु दशपारमितेति गीता
विस्तीर्णयानिकजना कल[2]शून्यतेति।
प्रज्ञाप्रसङ्गचटुलामृतपूर्णधात्री
तुभ्यं नमोऽस्तु मनसा वपुषा गिरा नः॥
आनन्दनन्दविरसा सहजस्वभावा
चक्रत्रयादपरिवर्त्तितविश्वमाता
विद्युत्प्रभा हृदयवर्ज्जितज्ञानगम्या
तुभ्यं नमोऽस्तु मनसा वपुषा गिरा नः॥
किमत्र बहुना देवि जल्पितेन मया ननु।
यद् यदा वाञ्छितं सर्व्वफलदात्री नमोऽस्तु ते॥

॥ तारास्तुतिः॥

---

[1] ANb वेद०। [2] C ०जल०।

310.

ॐ नमः श्रीपीठतारायै ।

घण्टाखट्वाङ्गरक्तोत्पलमणिसुभगान् वामहस्तैर्वहन्त्या
बिभ्राणा वज्रकाद्यं स्फुरदसिडमरुभूषिता च सुवस्त्रा ।
त्र्यक्षी कर्म्मेशा वरुणतनुरुडुपेता प्रमुदिता द्विवंशा (?)
पायात् सन्ध्याच दूर्व्वाकनकरुचिरसन्तानना पीठतारा ॥

पीतहरिद्रक्तशितारुणमेचका
पयोधरा ऊषामतिबिम्बानना ।
सुरताग्रा प्रपलिता वरपीठरता
डमरुकपालविभूषितसव्यकरा ॥

ध्वजकेन च घण्टिकया परिचितवामकरा ।
क्रमतोऽष्टहिता मणिवंशभवाः स्युरिमाः ॥

वामे रक्तोर्द्ध्वदेहा हरितरुचिरसव्यार्द्धकाया वहन्त्या
सव्ये सचक्रवक्रा ध्वजरुधिरकपाले च वामे शशिस्था ।
शिष्याद्या द्वादशान्याः अपरपुटगताः स्वस्वनामाग्रवर्णोद्-
भूता कायैकशीर्षा भवभयविभवा देवता पातु युष्मान् ॥

काम्बोजाद्याश्च तचाक्षदधिपसुजटोद्वारपाल्यो दिनेशे
सालीढा कर्त्रिपाचध्वजविधिशिरसः सव्यवामे वहन्त्या ।
श्रद्धावांश्च स्मृतिध्यानविमलविभवः स्कन्धसंक्लेशदेव-
पुचप्रेतसमारक्षयक्षतिरुदयं विस्ववर्णा दिशन्तु ॥

॥ इति पीठतारासाधनम् ॥

A ०श्चर्य्याः ।

311.

ॐ तारे तुत्तारे तुरे हुँ फट्, ॐ ताँ खाँ[1] हुँ फट्, ॐ आनन्द ॐ परमानन्द ॐ विरमानन्द ॐ सहजानन्द हुँ फट्, ॐ तारे तुत्तारे तुरे समग्रपीठाधिस्वामिनि समग्रपीठाधिसिद्धिं मे प्रयच्छ तुरे हुँ फट्। मध्ये ॐ सुरतेश्वरि हुँ फट्, ॐ सुरतसुन्दरि हुँ फट्, [2]ॐ सुरतचन्द्रि हुँ फट्, ॐ सुरतमालिनि हुँ फट्, ॐ सुरतभक्षणि हुँ फट्, ॐ सुरतकामिनि हुँ फट्, ॐ सुरतोग्रे हुँ फट्, ॐ सुरतोत्तमे हुँ फट्। ॐ शिखा हुँ फट्। ॐ भीमे हुँ फट्। ॐ शिखण्डी हुँ फट्। ॐ कराली हुँ फट्। ॐ जटिली हुँ फट्। ॐ रौद्री हुँ फट्। ॐ जटी हुँ फट्। ॐ चण्डी हुँ फट्। ॐ माण्डी हुँ फट्। ॐ विकटो[3]त्कटा हुँ फट्। ॐ किरिटी हुँ फट्। ॐ नर्त्तकी हुँ फट्। १२। ॐ काम्बोजी हुँ फट्, ॐ पुक्कशी हुँ फट्, ॐ चण्डोवी हुँ फट्, ॐ होमोही हुँ फट्। ४। इति पुष्पन्यासः।

ॐ नमो भगवति वज्रपीठेश्वरि विमानचक्रारविन्दचन्द्रमध्यगे महाकुलेश्वरि पञ्चकुलस्वभावे चतुर्मुखि द्वादशनेत्रे अष्टभुजे [4]वज्रचक्रघण्टासिरत्नकाद्यखट्वाङ्गकडमरूत्पलधारिणि अर्द्धपर्य्यङ्कनाश्रस्थे चतुर्विंशतियोगिनीपरिवृते करुणाक्रोधरूपिणि भक्तवत्सले दिव्योद्यानवासिनि सर्व्व-

---

[1] A खीं।
[2] A omits ॐ सुरतचन्द्रि....सुरतकामिनि ऊँ फट्।
[3] A ०कपो०।
[4] A omits वज्र०।

कामप्रदे सर्व्वार्थसाधनकरि आविश आविश प्रविश प्रविश हन हन सर्व्वविघ्नान् पच पच सर्व्वमारान् दह दह सर्व्वभूतवेतालकुम्भाण्डयक्षराक्षसपिशाचाप्सरदुष्टग्रहक्रूरादिसर्व्वरोगोपद्रवकारिडाकडाकिनीबालग्रहादीन् वज्रेण एषां हृदयं (यानि) भञ्ज भञ्ज मम मनोरथं परिपूरय देवी [1]तारे सर्व्वभूमी[2]श्वरि सोमार्कवह्निमये प्रभास्वरविग्रहे तथतैकरूपवति तुत्तारे तुभ्यं तुरे हुँ फट्।

॥ भगवत्या मालामन्त्रः॥

312.

ॐ नमः श्रीमहाकालाय।

मैत्र्यादिभावनापूर्व्वकशून्यतानन्तरं रेफोद्भवसूर्य्ये हुँकारसम्भवमात्मानं भगवन्तं षोडशभुजमहाकालं भावयेत् अष्टवदनं चतुर्विंशतिनेत्रं चतुश्चरणं षोडशभुजं [3]दक्षिणकरैः कर्त्त्रिवज्रगजचर्म्ममुद्गरत्रिशूलखड्गयमदण्डं वामकरै रक्तपूर्णकपालगजचर्म्मघण्टाङ्कुशश्वेतचामरडमरुनरशिरो दधानं शेषभुजाभ्यां प्रज्ञालिङ्गितं खर्व्वं कृष्णं[4] हाहा हीही हेहे [5]होहो-पूरितमुखं महारौद्रं त्रिकायात्मकं पञ्चबुद्ध-

---

[1] A तारवे।
[2] C ०श्वरे।
[3] C omits.
[4] A adds पानं after this.
[5] ANb omit होहो।

मुकुटिनं नरमुण्डमालाभरणं भवभयङ्करम्। पूर्व्वे महा-माया महेश्वरा सिंहाक्रान्ता प्रत्यालीढपदस्थिता चतु-र्भुजा वामे कपालं द्वितीये डमरुकं वादयन्ती दक्षिणे कर्त्त्रिं द्वितीये मुद्गरं कृष्णवर्णा मुक्तकेशा त्रिलोचना विकटदंष्ट्रा च। दक्षिणे यमदूती नीलवर्णा चतुर्भुजा दक्षिणहस्ताभ्यां पद्मदण्डकर्त्त्रिं[धरा] वामकराभ्यां रक्तपूर्णकपालचामरधृतवती प्रत्यालीढपदस्थिता यम-महिषाक्रान्ता [1]नग्ना मुक्तकेशी। पश्चिमे कालदूती वामे कपालगोमुण्डं दक्षिणे मुद्गरत्रिशूलं अश्वारूढा प्रत्या-लीढपदा रक्त[2]वर्णा मुक्तकेशी त्रिलोचनी। सर्व्वा देवत्यो विकटदन्ता नागाभरणभूषिताः। चतुष्कोणे चतुर्द्देव्यः— पूर्व्वदक्षिणकोणे कालिका कृष्णवर्णा द्विभुजा कर्त्त्रि-कपालहस्ता प्रत्यालीढपदस्थिता शवारूढा; [3]दक्षिण पश्चिमकोणे चर्च्चिका रक्तवर्णा कर्त्त्रिकपालहस्ता पूर्व्ववत् सर्व्वम्; पश्चिमोत्तरकोणे[4] चण्डेश्वरी पीतवर्णा शवारूढा चण्डमृगहस्ता प्रत्यालीढपदस्थिता; [5]उत्तरपूर्व्वकोणे कुलिशेश्वरी शुक्लवर्णा वज्रदण्डहस्ता शवारूढा प्रत्या-लीढपदस्थिता। सर्व्वा देवत्यो नग्ना विकटदन्ता त्रिलोचना मुक्तकेशिन्यः। [6]एभिरष्टयोगिनीभिः परिवृतं शून्यतासमाधिस्थसहज्ञानन्दिकशवं प्रत्यालीढपदेन वज्र-भैरवाक्रान्तं एवम्भूतं भगवन्तं ध्यात्वा मन्त्रं जपेत्। तत्रायं मन्त्रः—ॐ षोडशभुजाय हुँहुँ किलि किलि

[1] AC मग्ना।
[2] A ०र्णादिस्थिता।
[3] Nb नैर्ऋत्ये।
[4] Nb वायव्ये।
[5] Nb ईशाने।
[6] A एभिः परि०।

चण्डघोरदंष्ट्रोत्कटभैरवाय सर्व्वसिद्धिदायकाय हिलि हिलि किलि किलि हे स्वाहा । एतं मन्त्रं जपेत् ।

अयं मन्त्रराजः सततं जपेन बुद्धत्व[1]मिहैव जन्मनि ददाति, जातिस्मरत्वमयुतजापेन, अष्टौ महासिद्धयः सिध्यन्ति । अथ बलिं दातुमिच्छति तदैव भगवन्तं सपरिवारं पुरतो भाव्य बलिमन्त्रेणाष्टौ बलिं दद्यात् । तत्रायं बलिमन्त्रः—ॐ नमो महाकालाय महादंष्ट्रोत्कटभैरवाय महाक्रोधाधिपतये पिङ्गोर्द्धकेशाय षोडशभुजाय चतुर्विंशतिनेत्राय ॐ तुरु तुरु ख ख खाहि खाहि इदं बलिं गृह्ण गृह्ण हहा हिही हुहू हेहै [2]होहौ हंहः महावज्रबुद्धाय काये मां अधितिष्ठ तिष्ठ टट टट मट मट कट कट कारय कारय गर्जय गर्जय भीममहाक्रोधाधिपतये नाशय नाशय सर्व्वशत्रून् दुष्टसत्त्वदमक पालय पालय मां देहि देहि सर्वान् नाशय नाशय हुँ है किलि किलि भः हुँ हुँ सर्व्वयक्षपिशाचाश्च राक्षसकिन्नराश्च सर्व्वशान्तिं कुरु कुरु हं हः नाशय नाशय महाकालाय [3]कालरूपाय महाभयानकाय भीतं दम दम दमय दमय नाशनं सर्व्वदुष्टसत्त्वानुद्धरत नागाधिपतये तारय तारय नाशय नाशय तारय तारय हः हः कटः कटः खटः खटः फटः फटः छिन्द छिन्द हन हन दह दह पच पच मथ मथ नाशय नाशय घट घट सर सर चाँ क्रोधः स्वाहा । बलिमन्त्रः ।

[1] A ०मिह बधमथि । [2] AC omit हो हौ
[3] ANb omit काल० ।

अयं तन्त्रराजः। अनेन प्रतिदिनं रात्रौ मद्य-मांसेनोदारेण वारिपूर्णशरावे सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा बलिं दातव्यम्। सर्व्वविघ्नं नाशयति सर्व्वशत्रून् पिशाचकारिकाः सत्त्वाः बलिदानात् नश्यन्ति च विलीयन्ते। अथानन्तरं दानादसाध्येऽपि यदीप्सितं तत् साध्यतां याति। ध्रुवं अष्टसिद्धिं साधयितुं समर्थो भवति। सर्वपिशाचाः सर्व्व-यक्षाः सर्व्वभूताः केवला देवासुरा मनुष्याश्च एते यदि [1]तदा पलायन्ते मूर्द्धानं स्फोटयति अन्तरीक्षं धावयति ध्रुवं स्वप्ने महाकालः शुभाशुभं कथयति, भूतभविष्य-द्वर्त्तमानं जानाति [2]दूराद्ध्येष्यति। सर्व्वबुद्धस्य मन्त्रराजस्य बलिदानेन पुण्यसम्भारं गणयितुं न समर्थो बुद्धो रात्रि-न्दिवमविच्छिन्नधारया देवा अपि तत् पुण्यं गणयितुं न समर्थाः। चतुरशीतिधर्म्मस्कन्धानां सारोऽयं मन्त्रराजः। रुजे यदि न सिध्यति मधु कृत्वा अस्थिना लिखेत् विद्याम्। हस्ते धारयति स्पर्शयति नाशयति रोगदुर्भिक्षमडक-कान्तारीप्राणापानकान्तारादीन्। शरीरेण प्रभवति सहस्रायुः महाकालसमं किं पुनर्वचनैः। बलिमन्त्रराजोऽयं विद्या अनेन मन्त्रेण शताभिमन्त्रितं पानीयं गुर्व्विणीं पाययति सुखेन प्रसवति ध्रुवं सहस्रायुः। नानाभय-पीडितानि नाशयति। पठनात् नश्यति। अमृतैर्वारैकं सपाठं चक्षुरुभयमञ्जयेत्, श्रीनरव्याघ्राश्वगजमहिषाहि-कुक्कुरशलभसिंहादयश्च यान्ति ध्रुवं सर्व्वकार्य्यं प्रसाध्य

[1] Nb तत्पराः यत्ते, A उत्पलाद्यन्ते।
[2] Nb दूराद्दृश्यते।

प्रविशन्ति । सर्व्वबुद्धसमः षोडशभुजस्य बलिमन्त्रः । शताक्षरं पठेत् । क्षमापनबलिविसर्ज्जनः ।

[1]इति षोडशभुजमहाकालसाधनं समाप्तम्[2] ।

। विरूपाक्षः ॥

॥ साधनमाला समाप्ता ॥

[1] The colophon is found only in Nb.

[2] After this colophon C adds शुभम्भूयात् । संवत् ९३९ श्रावण शुक्लपञ्चमीकुन्हुय क्वाय वाहालया श्रीवज्राचार्य्य अमृतानन्दन चोयाजुलो शुभं । This Newari date corresponds to A.D. 1819. A abruptly brings in long extracts from the महाकालतन्त्र extending over nine folia from 333 to 341 and concludes with part of the सप्तप्रतिकाकल्पोक्तसाधन followed by the त्रैलोक्यविजय-साधन and वज्रज्वालानलार्कसाधन ।

INDEX.

अ

आ

इ

ई

उ

घ

च

द

ध

न

प

फ

ब

म

य

र

श्र

ष

स

ERRATA.

Page,	Line,	For,	Read,
		Vol. I.	
7	7	नमःश्री०	नमश्री०
14	4	भक्षणीया	भञ्जनीया
15	11	समन्विनो-	समन्विनो
17	5	गुह्याद्विषु गौ०	गुह्याद्विष्वगौ*
,,	7	सुप्तौज्ञानपराधयोः	सुप्तौ वै नापराधवेत्*
,,	8	न कार्यं	नाकार्यं*
28	3	०वज्रमा	०वज्र मा
48	5	मेकवारधा०	०मेकवारं धा०
57	12	तद्वन्मरम०	तद्वन्मरं
61	18	०मचभग०	०मच भग०
67	13	मौयं।	मौयम्।
68	10	०भावान्।	०भावान्
82	16	सिद्धि०	सिद्ध०
110	5	ताम्नं	वाम्नं
115	16	०रिति	०रिति।
122	5	चरपवनधीः	चरपवन धीः
160	3	सच्चवर्तौ	सत्यवर्तौ
169	5	ताम्न०	वाम्न०
180	19	..	After साधा। add [यां यां इच्छति तां तां वश्यमानयति।]
182	14	स्वयं न	स्वपतिं
183	17	योगवरेष	योगीवरं न
189	18–20	मोहवज्रां .... रागवज्रिकाम्	[मोहवज्रां न्यसेन्नेत्रे द्वेषवज्रां च कर्णतः। मात्सर्यिकां तथा घ्राणे वक्त्रे तु रागवज्रिकाम्॥]
208	15	ह्रौं	ह्रौंः
235	16	योगवरेष	योगीवरं न
239	16	वद्धा०	वज्रा०
251	18	ततो द्वक	ततोद्वक
258	2, 9, 19, 20	ह्रौं	ह्रौंः
260	12	चैतद्युक्तं	चैतदुक्तं
261	8	०स्वागरक्ता	०स्वागरत्वा

* Suggested by Pandit V. Bhattacharyya in *IHQ Vol. III*, p. 428.

Page,	Line,	For,	Read,
		Vol. II.	
264	5	साद्यचर०	सार्द्धाचर०
,,	15	ह्रौं	ह्रौंः
265	9	ह्रौं	ह्रौंः
266	14	ह्रौं	ह्रौंः
290	8	पञ्चोपहारा०	पञ्चोपचारा०
297	7	०मचेतुतः	०मचेतुकम्
315	6	पूजोपहा०	पूजोपचा०
323	10	रत्नाच, रत्न०	रत्नाचरत्न०
335	2	मेधापरो	मेधा परे
338	4	अश्वाज०	अश्वास्य०
365	12	०चिद्धौ०	०मिद्धौ०
391	1	पञ्चमौलौ	पञ्च मौलौ
418	19	०हृदयामन्त्रः	०हृदयमन्त्रः
438	10	वलिम्	वलिं
458	17	०पहार०	०पचार०
459	9	०रथोवक्र०	०रथो वक्र०
462	5	उत्पद्यते ।	उत्पद्यते
,,	7	पञ्चोपहार०	पञ्चोपचार०
476	5	०रूपदर्शक०	०रूपादर्शक०
505	2	भाडित्येषा	भाडित्येष
512	5	०पताकधरं	०पताकाधरं
533	3	०चन्द्रा०	०[पंचा]०
536	16	पुण्यप्राप्त०	पुण्यं प्राप्त०
538	3	०मुद्दित०	०मुद्दित०
543	12	०दर्शौं	०दर्शौं ।
573	9	ऊंकार०	चौँकार०
584	10	०चारैः	०चारैः
590	7	तत्पुण्यं	यत्पुण्यं
595	4	चाचौ	यचौ
In all instances		ऊँ	ॐ

GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES.

Critical editions of unprinted Sanskrit Works, edited by competent scholars, and published by the Oriental Institute, Baroda.

BOOKS PUBLISHED.

Rs. A.

1. **Kāvyamīmāṁsā** : a work on poetics, by Rājaśekhara (880–920 A.D.) : edited by C. D. Dalal, and R. Anantakrishna Sastry, 1916. Re-issue. 1924 2–4

This book has been set as a text-book by the Bombay and Patna Universities.

2. **Naranārāyaṇānanda** : a poem on the Paurāṇic story of Arjuna and Kṛṣṇa's rambles on Mount Girnar, by Vastupāla, Minister of King Viradhavala of Dholka, composed between Samvat 1277 and 1287, *i.e.*, A.D. 1221 and 1231 : edited by C. D. Dalal and R. Anantakrishna Sastry, 1916 .. .. .. *out of print.*
3. **Tarkasaṅgraha** : a work on Philosophy (refutation of Vaiśeṣika theory of atomic creation) by Ānandajñāna or Ānandagiri. the famous commentators on S'aṅkarācārya's Bhāṣyas, who flourished in the latter half of the 13th century : edited by T. M. Tripathi, 1917 .. 2–0
4. **Pārthaparākrama** : a drama describing Arjuna's recovery of the cows of King Virāṭa, by Prahlādanadeva, the founder of Pālanpur and the younger brother of the Paramāra king of Chandravatī (a state in Mārwār), and a feudatory of the kings of Guzerat, who was a Yuvarāja in Samvat 1220 or A.D. 1164 : edited by C. D. Dalal, 1917 0–6
5. **Rāṣṭrauḍhavaṁśa** : an historical poem (Mahākāvya) describing the history of the Bāgulas of Mayūragiri, from Rāṣṭrauḍha, king of Kanauj and the originator of the dynasty, to Nārāyaṇa Shāh of Mayūragiri by Rudra Kavi, composed in S'aka 1518 or A.D. 1596 : edited by Pandit Embar Krishnamacharya with Introduction by C. D. Dalal, 1917 1–12
6. **Liṅgānuśāsana** : on Grammar, by Vāmana, who lived between the last quarter of the 8th century and the first quarter of the 9th century : edited by C. D. Dalal, 1918 0–8
7. **Vasantavilāsa** : an historical poem (Mahākāvya) describing the life of Vastupāla and the history of

Rs. A.

Guzerat, by Bālachandrasūri (from Modheraka or Modhera in Kadi Prant, Baroda State), contemporary of Vastupāla, composed after his death for his son in Samvat 1296 (A.D. 1240): edited by C. D. Dalal, 1917. 1–8

8. **Rūpakaṣaṭkam**: six dramas by Vatsarāja, minister of Paramardideva of Kalinjara, who lived between the 2nd half of the 12th and the 1st quarter of 13th century: edited by C. D. Dalal, 1918 2–4

9. **Mohaparājaya**: an allegorical drama describing the overcoming of King Moha (Temptation), or the conversion of Kumārapāla, the Chalukya King of Guzerat, to Jainism, by Yaśaḥpāla, an officer of King Ajayadeva, son of Kumārapāla, who reigned from A.D. 1229 to 1232: edited by Muni Chaturvijayaji with Introduction and Appendices by C. D. Dalal, 1918 .. 2–0

10. **Hammīramadamardana**: a drama glorifying the two brothers Vastupala and Tejaḥpāla and their King Vīradhavala of Dholka, by Jayasiṁhasūri, pupil of Vīrasūri, and an Ācārya of the temple of Munisuvrata at Broach, composed between Samvat 1276 and 1286 or A.D. 1220 and 1239: edited by C. D. Dalal, 1920. 2–0

11. **Udayasundarīkathā**: a romance (Campū, in prose and poetry) by Soḍḍhala, a contemporary of and patronised by the three brothers Chchittarāja, Nāgārjuna, and Mummuṇirāja, successive rulers of Konkan, composed between A.D. 1026 and 1050: edited by C. D. Dalal and Pandit Embar Krishnamacharya, 1920 .. 2–4

12. **Mahāvidyāviḍambana**: a work on Nyāya Philosophy, by Bhaṭṭa Vādīndra who lived about A.D. 1210 to 1274: edited by M. R. Telang, 1920 2–8

13. **Prācīnagurjarakāvysaṅgraha**: a collection of old Guzerati poems dating from 12th to 15th centuries A.D.: edited by C. D. Dalal, 1920 2–4

14. **Kumārapālapratibodha**: a biographical work in Prākṛta, by Somaprabhāchārya, composed in Saṁvat 1241 or A.D. 1195: edited by Muni Jinavijayaji, 1920. 7–8

15. **Gaṇakārikā**: a work on Philosophy (Pāśupata School) by Bhāsarvajña who lived in the 2nd half of the 10th century: edited by C. D. Dalal, 1921 1–4

16. **Saṅgītamakaranda**: a work on Music by Nārada: edited by M. R. Telang, 1920 2–0

17. **Kavīndrācārya List**: list of Sanskrit works in the collection of Kavīndrācārya, a Benares Pandit (1656 A.D.): edited by R. Anantakrishna Shastry, with a foreword by Dr. Ganganatha Jha, 1921 0–12

18. **Vārāhagṛhyasūtra**: Vedic ritual (domestic) of the Yajurveda: edited by Dr. R. Shamasastry, 1920 .. 0–10

19. **Lekhapaddhati**: a collection of models of state and private documents, dating from 8th to 15th centuries

Rs. A.

A.D.: edited by C. D. Dalal and G. K. Shrigondekar, 1925 2–0

20. **Bhavişayattakahā or Pañcamīkahā**: a romance in Apabhraṁśa language by Dhanapāla (*circa* 12th century): edited by C. D. Dalal, and Dr. P. D. Gune, 1923. 6–0

21. **A Descriptive Catalogue of the Palm-leaf and Important Paper MSS. in the Bhandars at Jessalmere**, compiled by C. D. Dalal, and edited by Pandit L. B. Gandhi, 1923 3–4

22, 23. **Paraśurāmakalpsūtra**: a work on Tantra, with commentary by Rāmeśvara and Paddhati by Umānanda: edited by A. Mahadeva Sastry, B.A. 2 vols., 1923. 11–0

24. **Tantrarahasya**: a work on the Prābhākara School of Pūrvamīmāṁsā, by Rāmānujācārya: edited by Dr. R. Shamasastry, 1923 1–8

25, 32. **Samarāṅgaṇa**: a work on architecture, town-planning and engineering, by king Bhoja of Dhara (11th century): edited by Mahamahopadhyaya T. Gaṇapati Shastri, Ph.D. 2 vols., 1924-1925 .. 10–0

26, 41. **Sādhanamālā**: a Buddhist Tāntric text of rituals, dated 1165 A.D. consisting of 312 small works, composed by distinguished writers: edited by Benoytosh Bhattacharyya, M.A., Ph.D. 2 vols., 1925–1928 .. 14–0

27. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Central Library, Baroda.** Vol. 1 (Veda, Vedalakṣaṇa and Upaniṣads), compiled by G. K. Shrigondekar, M.A. and K. S. Ramaswāmi Shastri, with a Preface by Dr. B. Bhattacharyya, Ph.D. 1925 6–0

28. **Mānasollāsa or Abhilaṣitārthacintāmaṇi**: an encyclopædic work divided into one hundred chapters, treating of one hundred different topics by Someśvaradeva, a Chalukya king of the 12th century: edited by G. K. Shrigondekar, M.A., 3 vols. vol. I. 1925 .. 2–12

29. **Nalavilāsa**: a drama by Rāmchandrasūri, pupil of Hemachandrasūri, describing the Paurāṇika story of Nala and Damayantī: edited by G. K. Shrigondekar and L. B. Gandhi, 1926 2–4

30, 31. **Tattvasaṅgraha**: a Buddhist philosophical work of the 8th century by S'antarakṣita, a Professor at Nālandā with Pañjikā (commentary) by his disciple Kamalaśīla, also a Professor at Nālandā: edited by Pandit Embar Krishnamāchārya with a Foreword in English by Dr. B. Bhattacharyya, M.A. Ph.D. 2 vols. 1926 24–0

33, 34. **Mirat-i-Ahmadi**: with its Khatimae or Supplement: By Ali Mahammad Khan, the last Moghul Dewan of Gujarat: edited in the original Persian by Syed Nawabali, Professor of Persian, Baroda College, 3 vols. (vol. I and III in the Press), vol. II. 1926 .. 12–0

Rs. a.

35. **Mānavagṛhyasūtra**: a work on Vedic ritual (domestic) of the Yajurveda with the Bhāṣya of Aṣṭāvakra: edited with an introduction in Sanskrit by Pandit Rāmakrishna Harshaji S'āstrī, with a Preface by Prof. B. C. Lele, 1926 5-0

36. **Nāṭyáśāstra**: of Bharata with the commentary of Abhinavagupta of Kashmir: edited by M. Ramakrishna Kavi, M.A. 4 vols, vol. I, illustrated, 1926 .. 6-0

37. **Apabhraṁs'akāvyatrayī**: consisting of three works, the Carcarī, Upadeśarasāyana and Kālasvarūpakulaka, by Jinadatta Sūri (12th century) with commentaries: edited by L. B. Gandhi, 1927 4-0

38. **Nyāyapraveśa,** Part I (Sanskrit Text): on Buddhist Logic of Diṅnāga, with commentaries of Haribhadra Sūri and Parśvadeva: edited by Principal A. B. Dhruva, M.A., LL.B., Pro-Vice-Chancellor, Hindu University, Benares .. .. .. *Shortly.*

39. **Nyāyapraveśa,** Part II (Tibetan Text): edited with introduction, notes, appendices, etc., by Pandit Vidhusekhara Bhattacharyya, Principal, Vidyabhavana, Visvabharati, 1927 1-8

40. **Advayavajrasaṅgraha**: consisting of twenty short works on Buddhist philosophy by Advayavajra, a Buddhist savant belonging to the 11th century A.D., edited by Mahāmahopādhyāya Dr. Haraprasad Shastri, M.A., C.I.E., Hon. D. Litt. 1927 2-0

42. **Kalpadrukośa**: standard work on Sanskrit Lexicography by Keśava: edited with an elaborate introduction and indexes by Pandit Ramavatara Sarma, M.A., Sahityacharya of Patna. In two volumes, vol. I, 1928. 10-0

43. **Mirat-i-Ahmadi Supplement**: by Ali Muhammad Khan. Translated into English from the original Persian by Mr. C. N. Seddon, I.C.S. (retired) and Prof. Syed Nawab Ali, M.A. Corrected Re-issue, *shortly.* .. 6-8

BOOKS IN THE PRESS.

1. **Rāmacarita** of Abhinanda, Court poet of Hāravarṣa (cir. 9th century A.D.): edited by K. S. Ramaswami Shastri.

2. **Nāṭyadarpaṇa**: on dramaturgy by Ramacandra Suri with his own commentary: edited by Pandit L. B. Gandhi and G. K. Shrigondekar, M.A.

3. **Nātyaśāstra**: Vol. II. edited by M. Ramakrishna Kavi.

4. **Jayākhyasaṁhitā**: an authoritative Pāñcharātra work: edited by Pandit E. Kṛṣṇamacaryya of Vadtal.

5. **Buddhist works on Logic**: containing reconstructed texts from Chinese, Tibetan texts and English translation of Chinese texts of ancient authors like Nāgārjuna Vasubandhu, etc. by Prof. Giuseppe Tucci of Italy.

Rs. A.

6 **Mānasollāsa** or Abhilaṣitārthacintāmaṇi, vol. II. edited by G. K. Shrigondekar, M.A.

7. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Oriental Institute, Baroda,** vol. II (S'rauta, Dharma and Gṛhya Sūtras) compiled by the Library staff.

8. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Jain Bhandars at Pattan** ; edited from the notes of the late Mr. C. D. Dalal, by Pandit L. B. Gandhi, 2 vols.

9. **Bhāvaprakāśana** of S'āradātanaya : an ancient work on Dramaturgy : edited by Pandit Ramaswami Shastri, Oriental Institute, Baroda and His Holiness Yadugiri Yatiraja Swami, Melkot.

10. **Prajñopāyaviniścayasiddhi** of Anaṅgavajra and **Jñānasiddhi** of Indrabhūti : two important works belonging to the little known Vajrayāna school of Buddhism (8th century A.D.): edited by Dr. B. Bhattacharyya, Ph.D.

11. **Siddhāntabindu** : on Vedānta philosophy by Madhusūdana Sarasvatī with commentary of Puruṣottama : edited by P. C. Divanji, M.A., LL.M.

12. **Tathāgataguhyaka or Guhyasamāja** : the earliest and the most authoritative work of the Tantra School of the Buddhists : edited by Dr. B. Bhattacharya, Ph.D., Director, Oriental Institute, Baroda.

13. **Influence of Portuguese on the Asiatic Languages** : Translated into English from Portuguese by Prof. A. X. Soares, M.A., Baroda College, Baroda.

14. **Persian Chronicle** : history of the Safvi Period of Persian History 15th and 16th centuries by Hasan Ramlu : edited by C. N. Seddon, I.C.S. (*retired*), Reader in Persian and Marathi, University of Oxford.

15. **Nañjarājayaśobhūṣaṇa** : by Nṛsiṁhakavi *alias* Abhinava Kalidāsa, a work on Sanskrit Poetics and relates to the glorification of Nañjarāja, son of Vīrabhūpa of Mysore : edited by E. Krishnamacharya.

PUBLISHED BY THE GOVERNMENT OF H.H. THE MAHARAJA GAEKWAD OF BARODA.

Gazetteer of the Baroda State. By Rao Bahadur Govindbhai H. Desai, B.A., LL.B., Naeb Dewan, Baroda State, and the late Principal A. B. Clarke, B.A. With map. 2 volumes, 1923, each Rs. 15.

Census of India, 1921 Vol. XVII, Baroda. By Satyavrata Mukerjea, B.A., Subah, Baroda Division, formerly Superintendent of Census Operations, Baroda State.

In three parts 1921-22—

	Rs.	As.	P.
Part I Report	16	8	0
„ II Imperial Tables	9	0	0
„ III State Tables	4	8	0



Mirat-i-Ahmadi, the Original Persian Text. Edited by Professor Nawab Ali. In 3 volumes.

(*Gaekwad's Oriental Series. Vol. II, 1927, Rs. 12. Vols. I and III are in the Press.*)

English Translations of Vols. I and II are also in **preparation.**